

2° Γυμνάσιο Αμαρουσίου



ΟΡΑΤΟΡΙΑ



**έργα γεμάτα
κατάνυξη & μεγαλοπρέπεια**



Συνεργάστηκαν οι μαθητές:

- ❖ Γεωργούλια Ιωάννα
- ❖ Γιαννούκος Νικόλαος
- ❖ Δήμα Ιωάννα
- ❖ Καλαθάκης Εμμανουήλ
- ❖ Παναγιώτου Θεόδωρος
- ❖ Πιττόγλου Θεοδώρα
- ❖ Πολύζος Αντώνιος
- ❖ Σφήκα Παρασκευή



Οργάνωση και επιμέλεια υλικού:

Μαρία Δαγαλάκη (καθ. μουσικής)

Το «Ορατόριο» (ρητορική είναι ακριβής μετάφραση από τα Ιταλικά) είναι λυρικό έργο, ευρείας κλίμακας, για ορχήστρα, χορωδία και λυρικούς τραγουδιστές. Με δομή πανομοιότυπη της όπερας, χωρίς όμως σκηνική δράση και με απλούστερη πλοκή, τα θέματα των ορατορίων αντλούνται κατά κανόνα από τη Βίβλο και έχουν θρησκευτικό περιεχόμενο.

Υπάρχουν βεβαίως και κάποιες εξαιρέσεις όπως κάποια από τα ορατόρια του Χαίντελ (Ηρακλής, Σεμέλη) που αντλούν το περιεχόμενό τους από την ελληνο-ρωμαϊκή ιστορία και μυθολογία.

Δομικά, το ορατόριο αποτελείται από μία ouverture (εισαγωγή), άριες (σόλο τραγούδια), recitativo (μουσική απαγγελία) που βοηθά στην ταχεία εξέλιξη του δράματος και τα χορικά που συνήθως συνοδεύονται από τύμπανα ή τρομπέτες. Το κείμενο του ορατορίου, όπως και της όπερας ονομάζεται λιμπρέτο.

Οι ρίζες του ορατορίου ανάγονται στην Ιταλική Αναγέννηση, ενώ από τα πιο δημοφιλή ορατόρια έως και τις μέρες μας είναι το «Ορατόριο των Χριστουγέννων» του J.S.Bach.



Λίγα λόγια για τον Μπαχ:



Ο Μπαχ (Γερμανός συνθέτης της εποχής Μπαρόκ) γεννήθηκε στις 31/3/1687 και απεβίωσε στις 28/7/1750. Ήταν επίσης διευθυντής ορχήστρας και μουσικός παιδαγωγός.

Το "Ορατόριο των Χριστουγέννων" του J.S.Bach

Το **Ορατόριο Χριστουγέννων** του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, είναι έργο χορωδιακό με συμμετοχή σολίστ και ορχήστρας. Γράφτηκε για τον εορτασμό



των Χριστουγέννων του 1734 στη Λειψία και ως σύνθεση ενσωματώνει στοιχεία από προγενέστερα έργα του Μπαχ. Το κείμενό γραμμένο εξ' ολοκλήρου στη γερμανική γλώσσα, περιέχει βιβλικά αποσπάσματα από το Κατά Λουκάν και το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο, χορικά και άλλα κείμενα

ελεύθερης έμπνευσης.

Το «Ορατόριο των Χριστουγέννων» συνίσταται στην ευαγγελική αφήγηση της Γέννησης και των πρώτων ημερών της επίγειας ζωής του Ιησού Χριστού. Οι Ευαγγελικές περικοπές εναλλάσσονται με τα λειτουργικά κείμενα της Ορθόδοξης Εκκλησίας από τις ακολουθίες του Ευαγγελισμού, των Χριστουγέννων και της Υπαπαντής.

Μετά την πρώτη του εκτέλεση, το έργο ξεχάστηκε και παρουσιάστηκε για δεύτερη φορά το 1857. Η ταυτότητα του συγγραφέα του λιμπρέτου δεν είναι γνωστή με βεβαιότητα. Σύμφωνα με την πιθανότερη εκδοχή, το κείμενο γράφτηκε από τον Κρίστιαν Φρίντριχ Ένριτσι (1700 - 1764), τον επονομαζόμενο και Πικάντερ με τον οποίο ο Μπαχ συνεργαζόταν ήδη από το 1725.



Αν και σήμερα το έργο παρουσιάζεται ενιαίο και διαρκεί τρεις, σχεδόν ώρες, σύμφωνα με τις σχετικές πηγές ο Μπαχ ποτέ δεν το παρουσίασε έτσι αλλά «κατατετμημένο», με τρόπο ώστε να καλύπτει όλο το διάστημα τού εορτασμού της Γέννησης, από την πρώτη ημέρα των Χριστουγέννων (την 25η Δεκεμβρίου) ως τα Θεοφάνεια. Αποτελείται από έξι μέρη, καθένα από τα οποία αντιστοιχεί σε μια γιορτινή ημέρα: η πρώτη περιγράφει τη Γέννηση του Χριστού, η δεύτερη (για την 26η Δεκεμβρίου) την αναγγελία στους βοσκούς, η τρίτη (για την 27η Δεκεμβρίου) τη λατρεία των βοσκών, η τέταρτη (για την Πρωτοχρονιά) την περιτομή και τη βάπτισή του Ιησού, η πέμπτη (για την πρώτη Κυριακή μετά την Πρωτοχρονιά) το ταξίδι των Μάγων και τέλος, η έκτη (για τα Θεοφάνεια) περιγράφει την λατρεία των Μάγων.

Το έργο χαρακτηρίζει το έντονο δραματικό στοιχείο: από το σκότος στο φως, από την Παλαιά Διαθήκη στην Καινή, από την αγωνιώδη προσμονή του Μεσσία στην θριαμβευτική χαρά για την σωτηρία του ανθρώπου από τον Κύριο. Ο αγγελικός κόσμος ενώνεται με τον ανθρώπινο για να δοξολογήσουν από κοινού τον Σωτήρα.

Αποσπάσματα από το έργο μπορείτε να ακούσετε εδώ:

<https://youtu.be/98UjjwzJBFE>

Πηγές: Όλο το υλικό που περιέχεται στην εργασία αυτή, καθώς και οι φωτογραφίες, έχουν παρθεί από το διαδίκτυο και χρησιμοποιούνται καθαρά για ενημερωτικούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς και σε καμία περίπτωση για εμπορικούς.

Κ Α Λ Ε Σ Γ Ι Ο Ρ Τ Ε Σ !

