



Δραστηριότητες Φιλαναγνωσίας



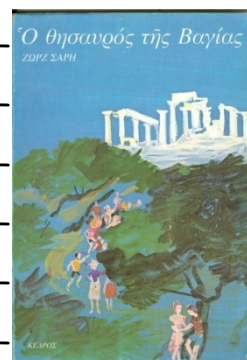
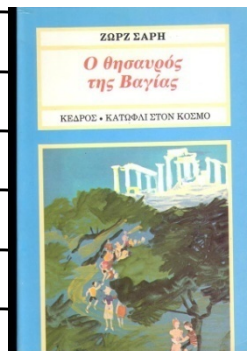
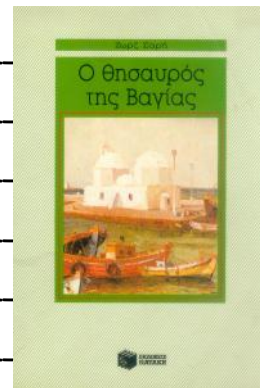
ΖΩΡΖ
ΣΑΡΗ

Ο Θησαυρός
της Βαγίας

***Δραστηριότητες
παραγωγής γραπτού λόγου
και όχι μόνο.....***

Γράφω περιληπτικά την ιστορία του βιβλίου:

Blank writing area with horizontal lines.



ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

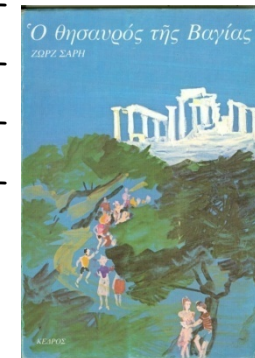
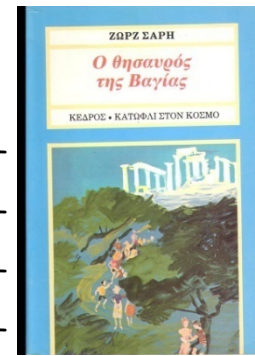
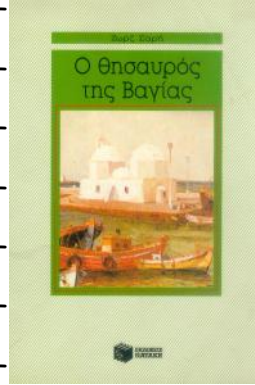
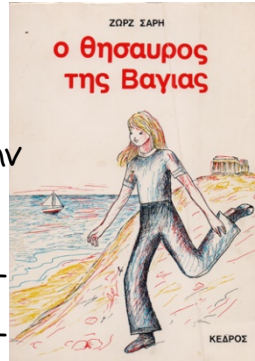
Ο θησαυρός της Βαγίας



Ποιο από όλα τα πρόσωπα του βιβλίου μου άρεσε και γιατί; (τεκμηριώνω την απάντηση που δίνω).

Ποιο σημείο της αφήγησης μου άρεσε ιδιαίτερα και γιατί;

Πώς θα χαρακτήριζα το βιβλίο, εάν ήμουν κριτικός βιβλίων;



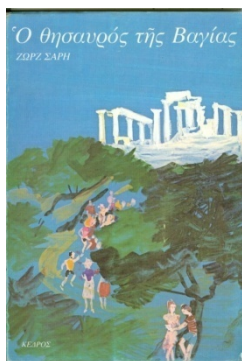
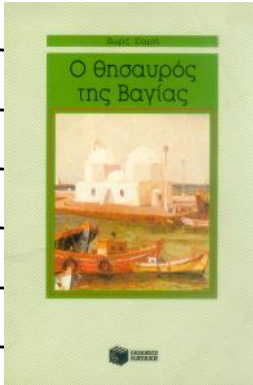
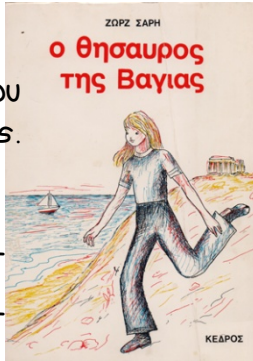
ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Ο Θησαυρός της Βαγίας



Τελικά η Νικόλ πέτυχε στην αποστολή της. Μετέφερε τις πληροφορίες που μάζεψε στον καθηγητή Σπακ και μαζί κατάφεραν να γιατρέψουν τον Χανς. Παίρνω μία συνέντευξη από την Νικόλ τώρα που η περιπέτεια τελείωσε.

A series of horizontal lines for writing, with a dashed midline for each line to guide letter height.



ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

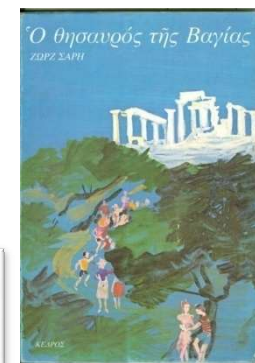
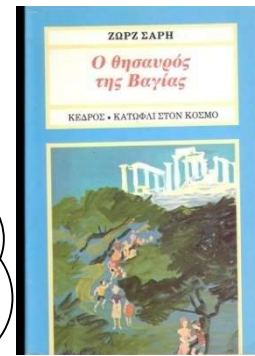
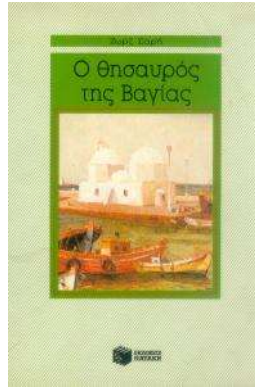
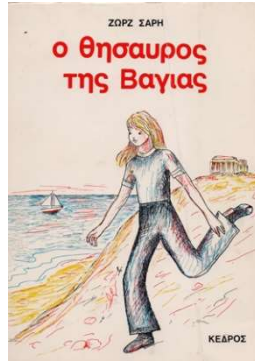
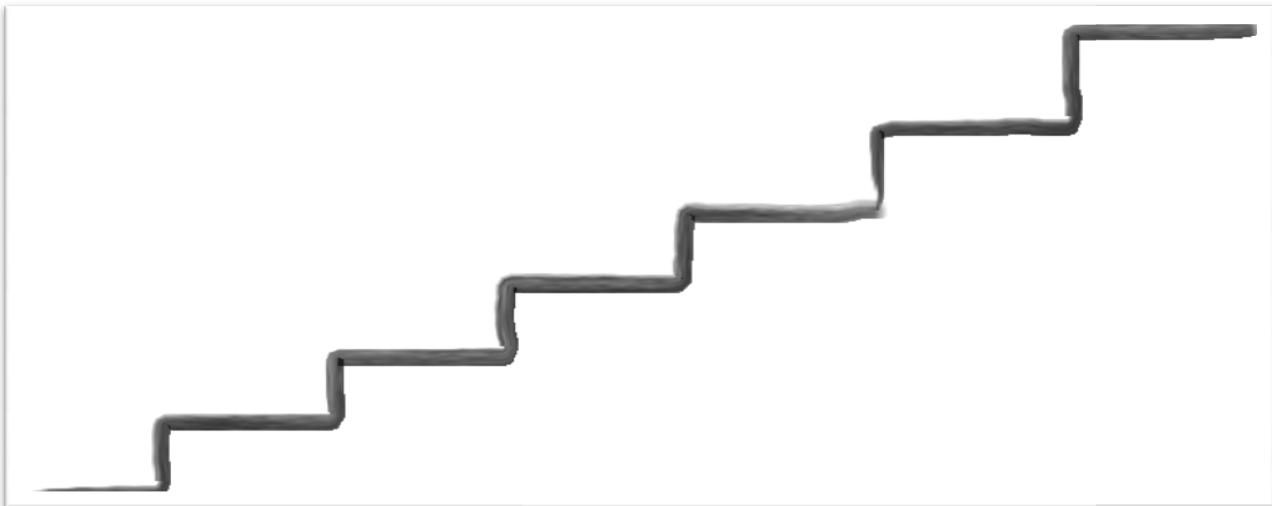
Ο Θησαυρός της Βαγίας

Ποιες αξίες αναδεικνύονται στο βιβλίο της Ζωρζ Σαρή; Τις καταγράφω στα παρακάτω σύννεφα:



ο θησαυρός της Βαγίας

Η σκάλα των συναισθημάτων



ΖΩΡΖ
ΣΑΡΗ

Ο Θησαυρός της Βαγίας

Γράφω ένα μικρό σχόλιο/χαρακτηρισμό για το καθένα από τα πρόσωπα του μυθιστορήματος:

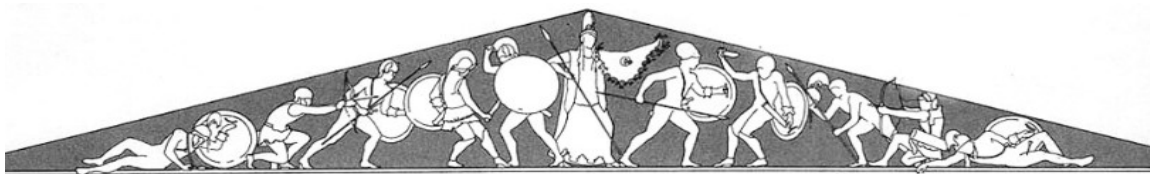
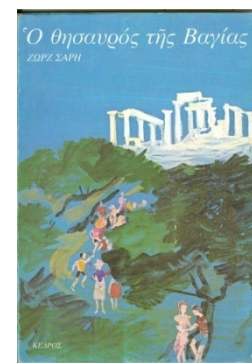
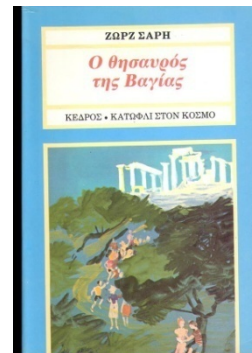
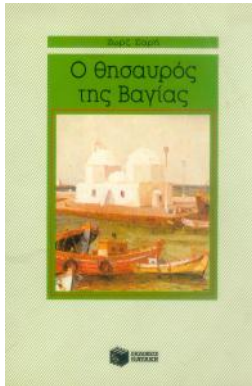
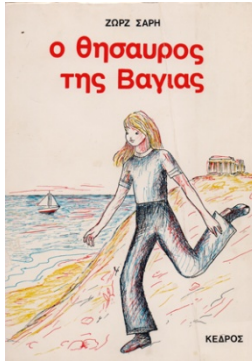
Αλέξης :

Λίνα :

Κλου :

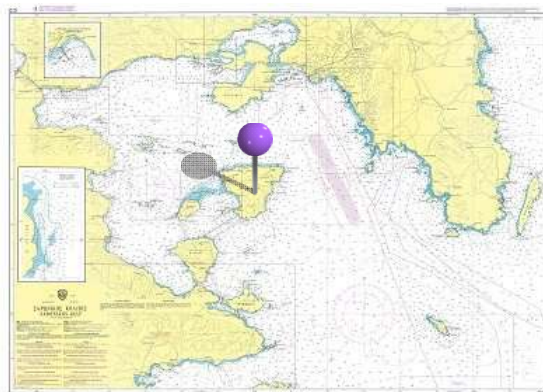
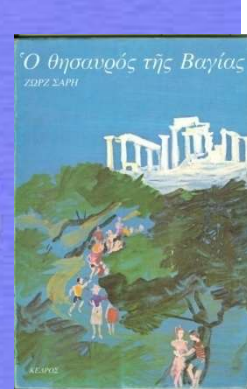
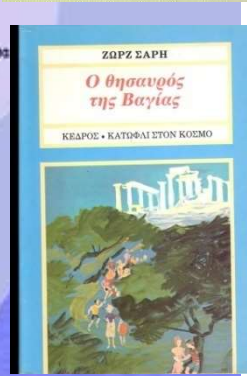
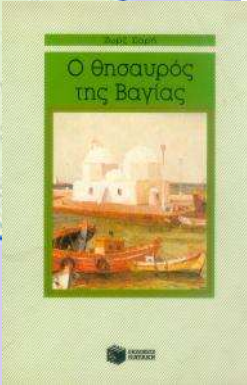
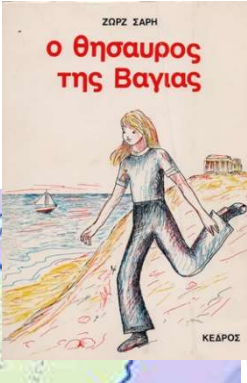
Άγγελος :

Νικόλ :

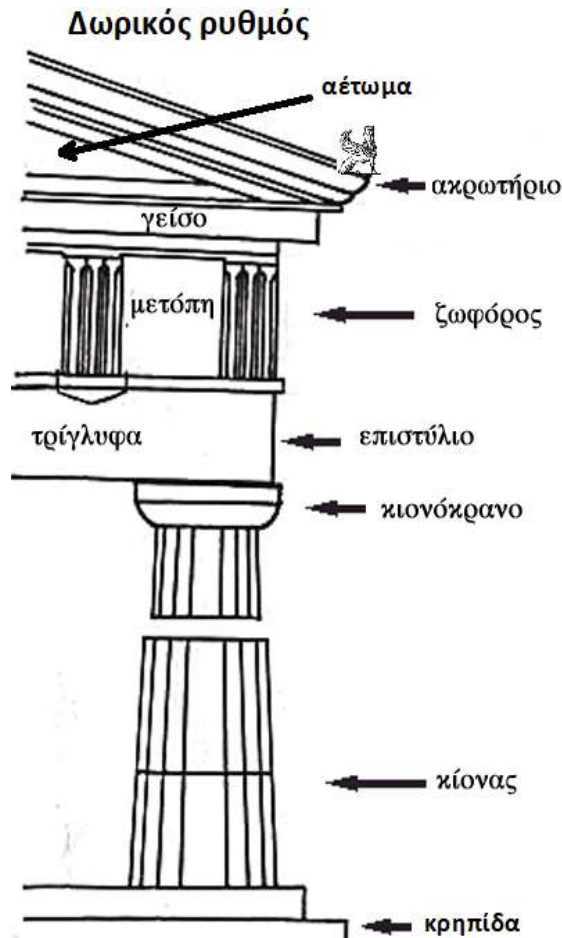




Καταγράψω τις διαδρομές των παιδιών πάνω στο νησί και τα μέρη όπου επισκέφτηκαν:



Μελετώ την αρχιτεκτονική ενός αρχαίου ελληνικού ναού (όπως ο ναός της Αφαιάς):



Γλωσσάρι:

Δωρικός Ρυθμός ονομάζεται στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική ο ρυθμός εκείνος που διακρίνεται για τη λιτότητα και την αυστηρότητά του από τον πιο διακοσμητικό Ιωνικό Ρυθμό.

Αέτωμα: ο τριγωνικός χώρος που σχηματίζεται πάνω από το επιστύλιο και κάτω από τη στέγη, στην εμπρόθια και οπίσθια όψη των κλασικών κτηρίων και διακοσμείται με γλυπτές συνθέσεις.

Ακρωτήριο: στην Αρχιτεκτονική ακρωτήρια ονομάζονται τα κοσμήματα που τοποθετούνται πάνω ακριβώς από τις τρεις γωνίες του αετώματος των αρχαίων ναών.

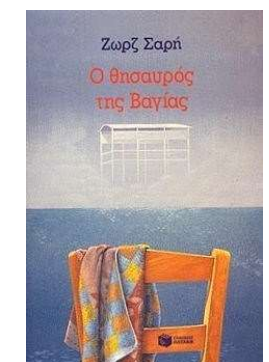
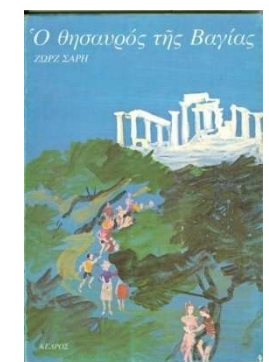
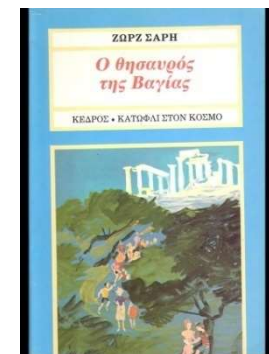
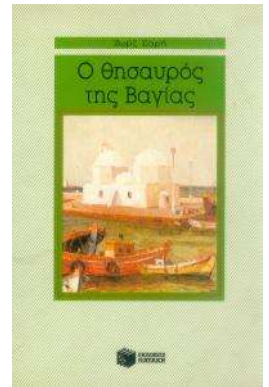
Γείσο: τμήμα της στέγης που εξέχει και προστατεύει το ναό από το νερό της βροχής.

Ζωφόρος: ζωφόρο έλεγαν οι αρχαίοι την συνεχή οριζόντια ζώνη με παραστάσεις ανθρώπων και ζώων σε κίνηση κυρίως στους ναούς ιωνικού ρυθμού. Στους ναούς δωρικού ρυθμού αντί ζωφόρου φέρονται **μετόπες** (τετράγωνες πλάκες με ανάγλυφες παραστάσεις) και **τρίγλυφα** (τρεις γλυπτές κατακόρυφες γραμμές).

Επιστύλιο: δοκάρι που βρίσκεται ακριβώς πάνω από τους κίονες αρχαίου κτηρίου· από πάνω του βρίσκεται η **ζωφόρος** (στον ιωνικό ρυθμό) ή τα **τρίγλυφα** και οι **μετόπες** (στον δωρικό ρυθμό)

Κιονόκρανο: το ανώτερο τμήμα ενός κίονα.

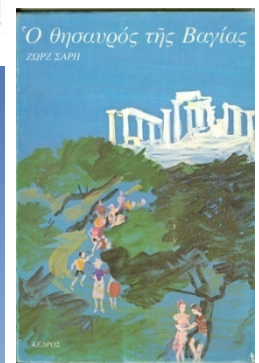
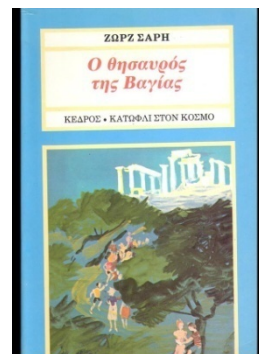
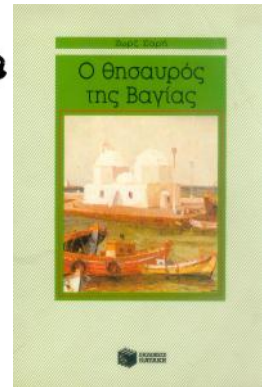
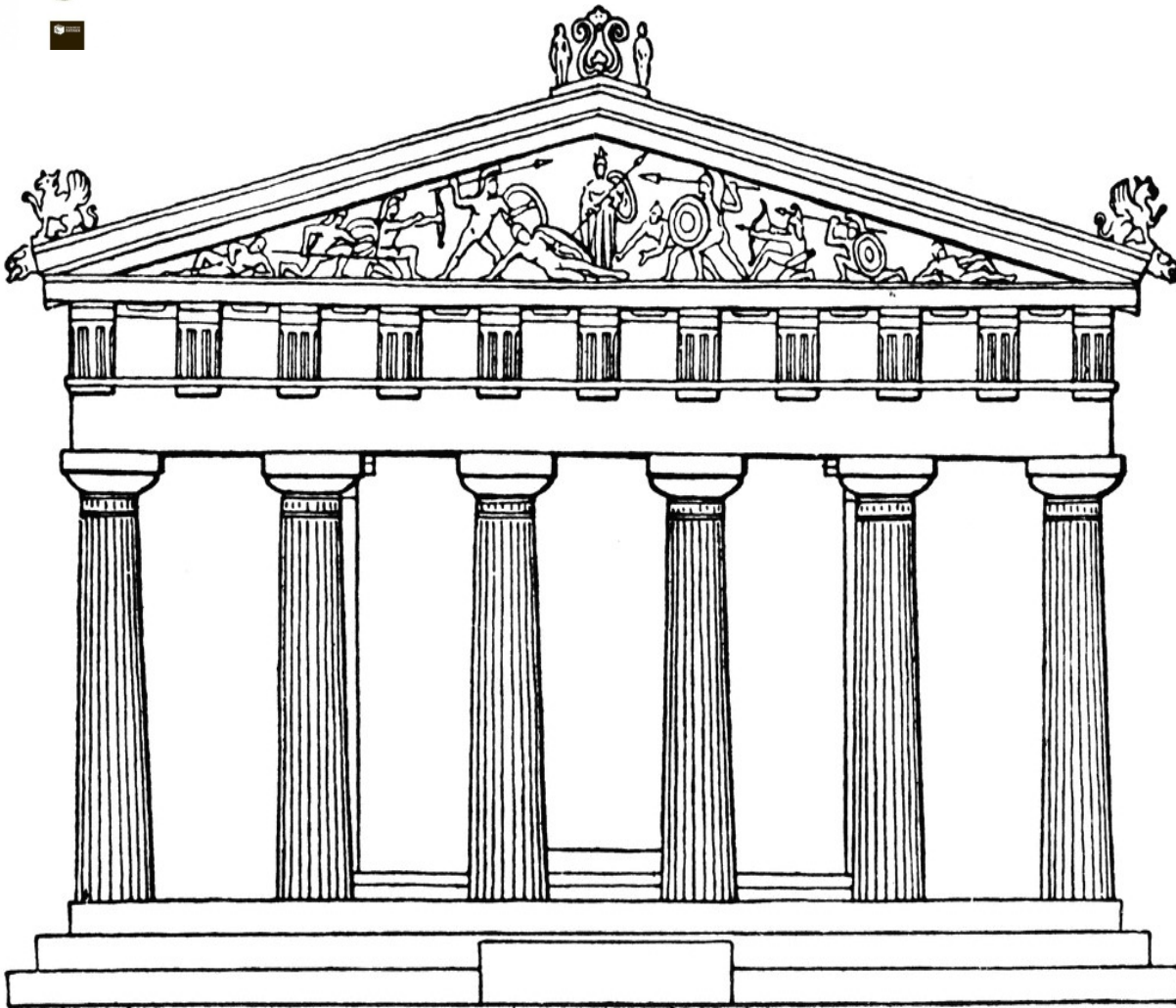
Κρηπίδα (ή κρηπίδωμα): ονομάζεται η βάση με σκαλοπάτια, πάνω στην οποία χιζόταν οι ναοί στην αρχαία Ελλάδα.



ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Ο θησαυρός της Βαγίας

Ονομάζω τα διάφορα τμήματα της πρόσοψης του ναού στο παρακάτω σχέδιο:



ο ναός της Αφαίας σήμερα



