

Δημιουργικές εργασίες στο Λύκειο

Επιμόρφωση ΠΕΚ
Κωνσταντινίδου Ξανθή
ΣΣ ΦΑ ΠΕ11 Θράκης

*Οι ρυθμίσεις στο ωρολόγιο πρόγραμμα
ή ο τρόπος κατανομής των εργασιών
στο διδακτικό προσωπικό θα ανακοινωθούν
αργότερα...*

Σκοπός της εκπαίδευσης είναι να συμβάλει στην ολόπλευρη, αρμονική και ισόρροπη ανάπτυξη των διανοητικών και ψυχοσωματικών δυνάμεων των μαθητών, ώστε, ανεξάρτητα από φύλο και καταγωγή, να έχουν τη δυνατότητα να εξελιχθούν σε ολοκληρωμένες προσωπικότητες και να **ζήσουν δημιουργικά**

Γενικός στόχος για το Λύκειο

- Η επανένταξη όλων των τάξεών του Λυκείου στο πλαίσιο μιας αναβαθμισμένης εκπαιδευτικής λειτουργίας όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης, αποτελεί κεντρικό στόχο πρώτης προτεραιότητας, που μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσα από ένα συνολικό επανασχεδιασμό του εκπαιδευτικού συστήματος, με αιχμή άμεσης παρέμβασης το Λύκειο εξαιτίας της ακραίας παθογένειας που το χαρακτηρίζει
- Ένα επιμέρους, αλλά θεμελιώδες στοιχείο σε αυτή τη μεταρρυθμιστική διαδικασία αποτελεί και η ένταξη της Δημιουργικής Εργασίας στο πρόγραμμα του Λυκείου.

*Δημιουργική Εργασία ως μια ιδιαίτερα χρήσιμη
παιδαγωγική πρακτική, που δίπλα σε άλλες,
παραδοσιακές και σύγχρονες, μπορεί να
συμβάλει σε σημαντικό βαθμό στην
πραγμάτωση των παιδευτικών στόχων του
Λυκείου*

Το ζητούμενο είναι η επιμόρφωση για το **παιδαγωγικό υπόβαθρο** που στηρίζει τη Δημιουργική Εργασία και οι κοινωνικές αναφορές και προεκτάσεις του:

- **οι παιδαγωγικές αρχές,**
- **οι σκοποί και οι στόχοι,**
- **οι διαδικασίες οργάνωσης και πραγμάτωσης των εργασιών,**
- **οι τρόποι υποστήριξης και ανατροφοδότησης των μαθητών/τριων στο έργο τους,**
- **οι τεχνικές αξιολόγησης των μαθητικών δημιουργημάτων,**
- **τα αναμενόμενα αποτελέσματα σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο**

- Η Δημιουργική Εργασία που προωθείται στο Λύκειο είναι μια **διδακτική πρακτική** που, σε αντίθεση με την παραδοσιακή διδασκαλία, βασίζεται **στη δημιουργική αξιοποίηση των γνώσεων και όχι στην παθητική απόκτησή τους.**
- Επιλέχθηκε από τις ποικίλες μορφές των **σχεδίων εργασίας (project)** καθώς **κρίθηκε ότι πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη σημασία στη δημιουργική σκέψη και δράση.**

- Οι Δημιουργικές Εργασίες που καλούνται να εκπονήσουν οι μαθητές και μαθήτριες στο Λύκειο συνδέονται αναπόσπαστα **με την έννοια της δημιουργικότητας**
- «μορφή δράσης του ανθρώπου που αποσκοπεί στη **δημιουργία ποιοτικά νέων κοινωνικών αξιών**»
δημιουργικής δραστηριότητας είναι «... η ικανότητα προσαρμογής των γνώσεων και δεξιοτήτων στη νέα κατάσταση».

Δημιουργικότητα και κίνητρα

Μια διάσταση της δημιουργικότητας αφορά **τα κίνητρα** που την κατευθύνουν, εσωτερικά ή εξωτερικά.

Οι άνθρωποι κινητοποιούνται πρωταρχικά σε μια δημιουργική δραστηριότητα από **εσωτερικό ενδιαφέρον** και για να απολαύσουν αυτή τη δραστηριότητα

- είναι περισσότερο δημιουργικοί από ό,τι αν κινητοποιούνται πρωταρχικά από κάποιο στόχο που κάποιοι άλλοι θέτουν γι' αυτούς. (Amabile,1996)

Στις συνθήκες που επικρατούν στην τυπική εκπαίδευση είναι εξαιρετικά δύσκολο να δραστηριοποιούνται όλοι οι μαθητές/τριες από εσωτερικά κίνητρα, οπότε καθίσταται αναγκαίος ο **συνδυασμός εσωτερικών και εξωτερικών κριτηρίων**

Σε επίπεδο της σχολικής μονάδας η Δημιουργική Εργασία μπορεί να αποβεί, με την κατάλληλη αξιοποίησή της, ένα σημαντικό **παιδαγωγικό εργαλείο** που θα ευνοήσει:

- την οικοδόμηση μιας κοινότητας μάθησης στο πλαίσιό της,
- τη δημιουργία πιο θετικών και **συνεργατικών σχέσεων** μεταξύ των μελών της,
- την εξοικείωση με τις απαιτήσεις και τις προϋποθέσεις του **επιστημονικώς εργάζεσθαι**,
- την καλλιέργεια των δεξιοτήτων αξιοποίησης της βιβλιοθήκης (*library skills*)
- την ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων των μαθητριών και μαθητών.

*Η σχολική δραστηριότητα γύρω από τη δημιουργικότητα και τους τρόπους ανάπτυξής της πρέπει να αφορά **κάθε παιδί χωρίς διακρίσεις** και αποκλεισμούς και πρέπει να οργανώνεται με τέτοιο τρόπο ώστε **κάθε παιδί να μπορεί να ωφεληθεί από αυτή.***

Τα κριτήρια διάγνωσης παιδιών με ξεχωριστές δημιουργικές ικανότητες.

Το δημιουργικό παιδί:

1. Μπορεί να απασχολείται μόνο του χωρίς να του προσφέρονται ερεθίσματα,
2. Προτιμά να ντύνεται διαφορετικά από τα άλλα,
3. Προχωρεί πέρα από τα όρια των εργασιών που του αναθέτουν,
4. Μπορεί να διασκεδάζει χρησιμοποιώντας απλά πράγματα και πολλή φαντασία,
5. Μοιάζει να αφαιρείται ή να ονειροπολεί, ενώ στην πραγματικότητα σκέφτεται,
6. Θέτει ερωτήσεις πέρα από το απλό «γιατί» ή «πώς»,
7. Πειραματίζεται με οικεία αντικείμενα για να διαπιστώσει αν μπορεί να χρησιμοποιηθούν και για άλλους σκοπούς εκτός από τους γνωστούς,
8. Κοιτάζει έξω από το παράθυρο στη διάρκεια του μαθήματος, αλλά συνάμα παρακολουθεί τι γίνεται μέσα στην τάξη,
9. Του αρέσει να επινοεί παιχνίδια στο προαύλιο του σχολείου.

Στο πλαίσιο της εκπόνησης τέτοιων εργασιών οι νεαροί δημιουργοί τους καλούνται να αντιμετωπίσουν ερωτήματα που **κινούν το ενδιαφέρον** τους, με τρόπο που **αξιοποιεί ήδη αποκτημένες γνώσεις, σε συνδυασμό με νέες**, με στόχο να οδηγηθούν σε μια απάντηση με σαφή στοιχεία **πρωτοτυπίας και ευρηματικότητας**.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΔΕ

Το αποτέλεσμα της Δημιουργικής Εργασίας μπορεί να πάρει ποικίλες μορφές, όπως είναι:

- συνεχές κείμενο (ενδεχομένως διανθισμένο με εικόνες, διαγράμματα, πίνακες κ.λπ.,
- καλλιτεχνικό έργο (τραγούδι, αφίσα, πόστερ, χορός)
- κατασκευές
- κοινωνική / πολιτισμική παρέμβαση κ.τ.ό.

- Τα παιδιά πρέπει να ενθαρρύνονται να υιοθετούν έναν εσωτερικό προσανατολισμό σε ότι αφορά την εργασία που αναλαμβάνουν και να τους παρέχεται η μεγαλύτερη δυνατή ελευθερία στη λήψη απόφασης στην οργάνωση της δουλειάς τους (Amabile, 1996).
- Βασικό ρόλο στην υποκίνηση της δημιουργικής δράσης των παιδιών διαδραματίζει το περιβάλλον

Παιδαγωγικές τεχνικές που αξιοποιούνται για την προαγωγή της δημιουργικότητας στο σχολείο

Ο καταϊγισμός ιδεών και η δημιουργική επίλυση προβλήματος

- Η **δημιουργική επίλυση προβλήματος** είναι ευρύτερη πρακτική που συχνά περιλαμβάνει και καταϊγισμό ιδεών, αλλά και άλλες επιμέρους τεχνικές όπως τη χρήση καταλόγων ελέγχου με στόχο τη δημιουργία νέων ιδεών από παλιές.

Στάδια που ακολουθούνται συνήθως είναι:

1. η συγκέντρωση πληροφοριών σχετικά με ένα πρόβλημα,
2. η σαφής διαμόρφωση ενός ειδικού ερωτήματος / προβλήματος προς επίλυση,
3. η δημιουργία πιθανών λύσεων,
4. η αξιολόγηση των λύσεων που έχουν προταθεί και
5. η αξιοποίηση της τελικής λύσης.

- Ο ρόλος των εκπαιδευτικών έχει πρωταρχική σημασία όσον αφορά τη διαμόρφωση του κατάλληλου κλίματος στη σχολική τάξη για την ανάπτυξη δημιουργικής δραστηριότητας.
- Ένα από τα πιο σημαντικά εμπόδια που αφορούν το διδακτικό προσωπικό είναι **ο εθισμός του σε παραδοσιακές αντιλήψεις και πρακτικές** σχετικά με τη διδασκαλία και τη μάθηση που βρίσκονται σε απόσταση από τα πρότυπα της δημιουργικής εργασίας.

Το κλίμα που πρέπει να επιδιώξουμε να διαμορφωθεί στη σχολική τάξη

- Βοήθησε τα παιδιά να αποδέχονται την αλλαγή
- Βοήθησε τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν ότι κάποια προβλήματα δεν έχουν εύκολες απαντήσεις
- Βοήθησε τα παιδιά να μάθουν να κρίνουν και να αποδέχονται τα συναισθήματά τους
- Αντάμειψε τα παιδιά για τη δημιουργικότητά τους
- Βοήθησε τα παιδιά να αισθάνονται χαρά μέσα στη δημιουργική παραγωγή τους και στην εργασία τους πάνω σε ένα πρόβλημα
- Βοήθησε τα παιδιά να εκτιμήσουν τους εαυτούς τους για τη διαφορετικότητά τους
- Βοήθησε τα παιδιά να αναπτύξουν επιμονή – να μην εγκαταλείπουν στις δυσκολίες

Το σχολικό έτος 2016-17 στο Γυμνάσιο

Γενική Περιγραφή



Η Συνθετική Δημιουργική Εργασία (Σ.Δ.Ε.)

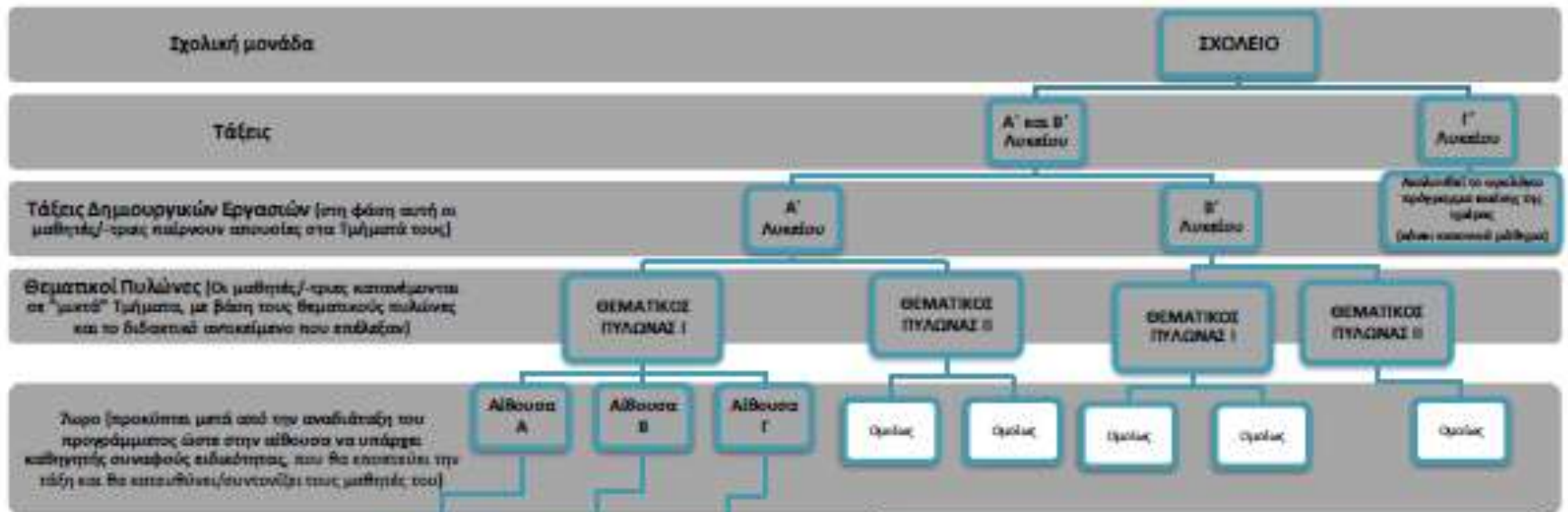
- ✓ εκπονείται εναλλακτικά αντί της ωριαίας γραπτής δοκιμασίας του δευτέρου τετραμήνου,
- ✓ ασκεί τους μαθητές & τις μαθήτριες όλων των τάξεων του Γυμνασίου στην ανάλυση και τη σύνθεση γνώσεων και πληροφοριών από το σχολικό εγχειρίδιο σε συνδυασμό με άλλες πηγές,
- ✓ λαμβάνει τη μορφή Κειμένου/Γραπτής Αναφοράς μικρής έκτασης ή τη μορφή Αναρτώμενης Παρουσίασης (**poster**), με την αντίστοιχη κάθε φορά δομή και με βάση τα αντίστοιχα κριτήρια ποιότητας.

Το σχολικό έτος 2016-17 στο Λύκειο

Η Δημιουργική Εργασία υποχρεωτικά για τις 2 πρώτες τάξεις του Λυκείου που προαιρετικά για την Γ΄

- μπορούσαν να είναι ομαδικές ή και ατομικές,
- αφορούσε μόνο τα γραπτώς εξεταζόμενα μαθήματα και υπολογιζόταν στον βαθμό μόνο θετικά**
- αποσκοπούσε στην ανάπτυξη της δημιουργικής ικανότητας και στην καλλιέργεια του ερευνητικού πνεύματος των μαθητριών και μαθητών
- υλοποιούνταν σε 2 «**Ημέρες ΔΕ**» με απόσταση 1-3 εβδομάδες
- *Θεματικός Πυλώνας I - Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Κοινωνικές Επιστήμες και Καλλιτεχνική Παιδεία,*
- *Θεματικός Πυλώνας II - Φυσικές Επιστήμες, Μαθηματικά και Πληροφορική.*

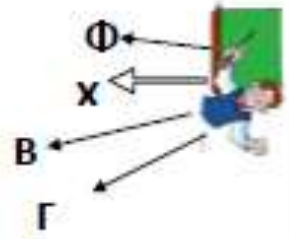
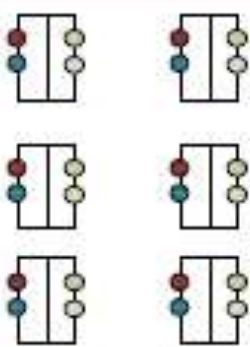
Υπόδειγμα V : Συνοπτικό Διάγραμμα της Διαδικασίας Εκτόνησης των ΔΕ



Η ευθύνη της κατανομής ανήκει στους Υπεύθυνους ΔΕ



ΠΥΛΩΝΑΣ ΙΙ-Αίθουσα 1: Φυσική - Χημεία - Βιολογία -Γεωλογία & ΔΦΠ



Ο εκπαιδευτικός εποπτεύει την τάξη και κατευθύνει/συντονίζει τους/τις μαθητές-τριες του (π.χ. στη Χημεία).

Αξιολόγηση της Δημιουργικής Εργασίας

Η αξιολόγηση, ως μέρος της διδακτικής μεθοδολογίας :

- εμπριέχει και ενισχύει τη **διαμορφωτική χροιά** της, παρέχοντας κατευθύνσεις και **ανατροφοδότηση** μάλλον παρά αξιολογικές κρίσεις
- πρέπει να **αποστασιοποιείται από τιμωρητικές προθέσεις**, επιτείνοντας τον παιδαγωγικό-παιδευτικό χαρακτήρα της ως ανατροφοδοτικής εκπαιδευτικής παραμέτρου :
 - παρέχοντας ασφαλές πλαίσιο για την **ανάπτυξη της πρωτοβουλίας και της δημιουργικότητας**,
 - φροντίζοντας συγχρόνως να **ενδυναμώσει** και την **καλώς νοούμενη φιλοδοξία και άμιλλα**

Η Κλίμακα Διαβαθμισμένων Κριτηρίων

Ως προς τη δομή και την όψη Κλίμακας Διαβαθμισμένων Κριτηρίων αλλά και ως προς τη διαχείρισή της κατά τη διαδικασία εκπόνησης Εργασιών δεδομένου ότι **χορηγείται πριν από την έναρξη των Εργασιών**, λαμβάνεται πρόνοια ώστε:

- ο μαθητής / η μαθήτρια να είναι πλήρως ενήμεροι για το τι ζητείται
- η περιγραφή των κριτηρίων να επισημαίνεται εμφατικά από τον αξιολογικό χαρακτήρα τους, ενώ, παράλληλα,
- η Κλίμακα να διαβάζεται ως σύνολο οδηγιών για τη σύνταξη των αντίστοιχων εργασιών.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – Κλίμακα διαβαθμισμένων κριτηρίων: (α). ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

1.	Πώς συνεργάστηκαν	ΛΙΓΟ: Δεν κατάφεραν να συζητήσουν τις απόψεις τους, επίσης κατέγραψαν μία άποψη κατά πλειοψηφία.	ΜΕΤΡΙΑ: Δεν κατάφεραν να συνθέσουν απόψεις, αν και συζητήσαν γι' αυτές, επίσης συμφώνησαν να εκθέσουν όλες τις απόψεις.	ΚΑΛΑ: Συζητήθηκαν οι απόψεις όλων, με καλά επιχειρήματα, αλλά δεν συμφώνησαν σε μία, οπότε κατέγραψαν την άποψη που πλειοψήφησε.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Συζητήσαν όλες τις απόψεις και συνθέσαν μερικές από αυτές ή όλες, ώστε να εκφέρουν κοινή άποψη.	ΆΛΛΟ: (τις)
2.	Ποιοι ακούστηκαν;	ΕΝΑΣ: Δεν έφεραν οι πιο πολλοί υλικό ούτε εξέφρασαν άποψη, επίσης δεν εργάστηκαν όλοι με ζήλο και κάλυψαν οι υπόλοιποι τα κενά.	ΛΙΓΟΙ: Οι απόψεις που συζητήθηκαν εκφράστηκαν μόνον από κάποιους, οι οποίοι και αποφάσισαν τελικά τι θα καταγραφεί.	ΟΧΙ ΟΛΟΙ: Κάποιοι εξέφρασαν τις απόψεις τους, αλλά τελικά έγινε διάλογος γι' αυτές και συναποφάσισαν, επίσης όλοι εξέφρασαν άποψη, αλλά τελικά υπερίσχυσε η καλύτερα τεκμηριωμένη.	ΟΛΟΙ: Όλοι είχαν να πουν κάτι για ό,τι ανέλαβαν, οπότε χρειάστηκε να συνθέσουν σε μια εργασία πολλές απόψεις.	ΆΛΛΟ: (τις)

ΣΥΝΕΠΕΙΑ

3.	<p>Συνέβαλαν όλοι στον εμπλουτισμό της ομαδικής εργασίας;</p>	<p>ΛΙΓΟ: Κανένας δεν έφερε υλικό επιπλέον όσων τους δόθηκαν, <u>επίσης</u> επεξεργάστηκαν όλοι το υλικό που τους δόθηκε εξαρχής.</p>	<p>ΜΕΤΡΙΑ: Κάποιοι έφεραν νέο υλικό και κάποιοι όχι, <u>επίσης</u> δεν έφεραν όλοι νέο υλικό, αλλά δούλεψαν όλοι μαζί για να είναι πλήρης η εργασία τους.</p>	<p>ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν υλικό επιπλέον όσου είχαν λάβει, αλλά δεν αξιολογήθηκε όλο το υλικό ως σημαντικό, <u>επίσης</u> μοίρασαν το προς μελέτη υλικό, αλλά κάποια στοιχεία δεν αξιολογήθηκαν θετικά και διερεύνησαν ξανά την πιθανή βιβλιογραφία.</p>	<p>ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν νέο υλικό, για ό,τι είχαν αναλάβει και το συνέθεσαν στο τελικό παραδοτέο.</p>	<p>ΑΛΛΟ: (τι)</p>
4.	<p>Συνέπεια ως προς τις υποχρεώσεις τους στη συνεισφορά υλικών</p>	<p>ΛΙΓΟ: Κανένας δεν έφερε ή ελάχιστοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν.</p>	<p>ΜΕΤΡΙΑ: Κάποιοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν αλλά όχι όλοι.</p>	<p>ΚΑΛΑ: Κάποιοι δεν έφεραν υλικά αλλά καλύφθηκαν από κάποιους άλλους που έφεραν.</p>	<p>ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλοι έφεραν τα υλικά που συμφωνήθηκαν.</p>	<p>ΑΛΛΟ: (τι)</p>
5.	<p>Συστατικά στοιχεία της καταγραφής της έρευνας</p>	<p>ΛΙΓΟ: Κάποια απαιτούμενα στοιχεία λείπουν.</p>	<p>ΜΕΤΡΙΑ: Κάποια απαιτούμενα στοιχεία λείπουν, αλλά υπάρχουν κάποια πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).</p>	<p>ΚΑΛΑ: Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία υπάρχουν ή ένα απαιτούμενο στοιχείο λείπει, αλλά έχουν τεθεί πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).</p>	<p>ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία υπάρχουν και έχουν τεθεί πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).</p>	<p>ΑΛΛΟ: (τι)</p>

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ						
6.	Ερευνητικό ερώτημα/σκοπός & σύνδεσή του με το πλαίσιο	ΛΙΓΟ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο είναι λανθασμένος ή άσχετος.	ΜΕΤΡΙΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο ενμέρει αναγνωρίζεται και δηλώνεται με κάπως ασαφή τρόπο.	ΚΑΛΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο αναγνωρίζεται αλλά η σύνδεσή του με το πλαίσιο είναι κάπως ασαφής.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο αναγνωρίζεται και δηλώνεται σαφώς η σύνδεσή του με το πλαίσιο.	ΑΛΛΟ: (τι)
7.	Βιβλιογραφικές αναφορές στο ερευνητικό ερώτημα	ΛΙΓΟ: Δεν αναφέρονται βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το ερευνητικό ερώτημα, απλώς αυτό περιγράφεται	ΜΕΤΡΙΑ: Αναφέρονται λίγες αλλά όχι επαρκείς βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το ερευνητικό ερώτημα.	ΚΑΛΑ: Αναφέρονται οι περισσότερες βιβλιογραφικές αναφορές που σχετίζονται με το ερευνητικό ερώτημα.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Αναφέρονται όλες οι βιβλιογραφικές αναφορές που σχετίζονται με το ερευνητικό ερώτημα.	ΑΛΛΟ: (τι)
8.	Περιγραφή των ερευνητικών διαδικασιών που ακολουθήθηκαν	ΛΙΓΟ: Οι διαδικασίες δεν καταχωρίζουν με ακρίβεια τα βήματα.	ΜΕΤΡΙΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται, αλλά δεν είναι σε λογική σειρά ή είναι δύσκολο να τις ακολουθήσει κανείς.	ΚΑΛΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται με λογική σειρά, αλλά τα βήματα δεν αποτελούν ολοκληρωμένες προτάσεις.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται με σαφή βήματα. Κάθε βήμα αποτελεί μια ολοκληρωμένη πρόταση.	ΑΛΛΟ: (τι)
9.	Συμπεράσματα	ΛΙΓΟ: Δεν γράφτηκαν συμπεράσματα αλλά μια σύντομη ανακεφαλαίωση.	ΜΕΤΡΙΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν σε κάποιο βαθμό τις πληροφορίες που αποκτώνται χωρίς να αναφέρονται ρητά στην απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος.	ΚΑΛΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις πληροφορίες που αποκτώνται ή Τα συμπεράσματα περιγράφουν σε κάποιο βαθμό τις πληροφορίες που αποκτώνται χωρίς να αναφέρονται ρητά στην απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος, αλλά δηλώνεται η καινοτομία και πρωτοβουλία στη συγγραφή με προτάσεις/γενικεύσεις του συμπεράσματος.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις δεξιότητες που αποκτώνται και τις πληροφορίες που αποκτώνται ή Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις πληροφορίες που αποκτήθηκαν και τις επεκτείνουν ως προς την εφαρμογή τους πέραν του ειδικού αντικειμένου/ερωτήματος.	ΑΛΛΟ: (τι)
10	Γενική εικόνα της παραδοτέας αναφοράς	Ορθή επιλογή κειμενικών μορφών, παράγραφοι, επιμέρους τίτλοι, ορθή χρήση όρων, εννοιών και συμβόλων.				

ΣΥΝΕΠΕΙΑ

1.	Συμβολή στον εμπλουτισμό της εργασίας;	ΛΙΓΟ: Δεν έφερε υλικό επιπλέον όσων έδωσε ο/η διδάσκων/ουσα <u>επίσης</u> επεξεργάστηκε τυπικά το υλικό που δόθηκε εξαρχής.	ΜΕΤΡΙΑ: Έφερε νέο υλικό που τελικά δεν επεξεργάστηκε, αλλά δούλεψε τυπικά με το υλικό που χορηγήθηκε <u>επίσης</u> δεν έφερε νέο υλικό, αλλά δούλεψε εποικοδομητικά για να είναι πλήρης η εργασία.	ΚΑΛΑ: Έφερε υλικό επιπλέον όσου είχε λάβει, αλλά δεν αξιολογήθηκε όλο το υλικό ως σημαντικό <u>επίσης</u> διερεύνησε νέο υλικό, αλλά κάποια στοιχεία δεν αξιολογήθηκαν καλά και διερεύνησε ξανά την πιθανή βιβλιογραφία τη 2 ^η ημέρα.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Έφερε νέο υλικό και το συνέθεσε στο τελικό παραδοτέο.	ΑΛΛΟ: (τι:)
2.	Συνέπεια στις υποχρεώσεις ως προς τη συνεισφορά υλικών;	ΛΙΓΟ: Δεν έφερε τα υλικά που συμφωνήθηκαν.	ΜΕΤΡΙΑ: Έφερε τα υλικά που συμφωνήθηκαν αλλά όχι όλα.	ΚΑΛΑ: Δεν έφερε όλα τα υλικά, αλλά φρόντισε να καλύψει το έλλειμμα δημιουργικά.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Έφερε όλα τα υλικά που συμφωνήθηκαν.	ΑΛΛΟ: (τι:)

ΔΟΜΗ

3.	Συστατικά στοιχεία της καταγραφής της έρευνας	ΛΙΓΟ: Κάποια απαιτούμενα στοιχεία λείπουν.	ΜΕΤΡΙΑ: Κάποια απαιτούμενα στοιχεία λείπουν αλλά υπάρχουν κάποια πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).	ΚΑΛΑ: Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία υπάρχουν <u>ή</u> ένα απαιτούμενο στοιχείο λείπει, αλλά έχουν τεθεί πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία υπάρχουν και έχουν τεθεί πρόσθετα στοιχεία (π.χ. κάποιες σκέψεις).	ΑΛΛΟ: (τι:)
----	---	--	--	---	---	-------------

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

4.	Ερευνητικό ερώτημα/σκοπός/σύνδεσή του με το πλαίσιο	ΛΙΓΟ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο είναι λανθασμένος ή άσχετος.	ΜΕΤΡΙΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο εν μέρει αναγνωρίζεται και δηλώνεται με κάπως ασαφή τρόπο.	ΚΑΛΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο αναγνωρίζεται αλλά η σύνδεσή του με το πλαίσιο είναι κάπως ασαφής.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Ο σκοπός του ερωτήματος που πρέπει να απαντηθεί στο σχέδιο αναγνωρίζεται και δηλώνεται σαφώς, η σύνδεσή του με το πλαίσιο.	ΆΛΛΟ: (τι:)
5.	Βιβλιογραφικές αναφορές στο ερευνητικό ερώτημα	ΛΙΓΟ: Δεν αναφέρονται βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το ερευνητικό ερώτημα, απλά αυτό περιγράφεται.	ΜΕΤΡΙΑ: Αναφέρονται λίγες αλλά όχι επαρκείς βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με το ερώτημα.	ΚΑΛΑ: Αναφέρονται οι περισσότερες βιβλιογραφικές αναφορές που σχετίζονται με το ερευνητικό ερώτημα.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Αναφέρονται όλες οι βιβλιογραφικές αναφορές που σχετίζονται με το ερευνητικό ερώτημα.	ΆΛΛΟ: (τι:)
6.	Περιγραφή των ερευνητικών διαδικασιών που ακολουθήθηκαν	ΛΙΓΟ: Οι διαδικασίες δεν καταχωρίζουν με ακρίβεια τα βήματα.	ΜΕΤΡΙΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται αλλά δεν είναι σε λογική σειρά ή είναι δύσκολο να τις ακολουθήσει κανείς.	ΚΑΛΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται με λογική σειρά, αλλά τα βήματα δεν αποτελούν ολοκληρωμένες προτάσεις.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Οι διαδικασίες καταχωρίζονται με σαφή βήματα. Κάθε βήμα αποτελεί μια ολοκληρωμένη πρόταση.	ΆΛΛΟ: (τι:)

7.	Συμπεράσματα	ΛΙΓΟ: Δεν γράφτηκαν συμπεράσματα αλλά μια σύντομη ανακεφαλαίωση.	ΜΕΤΡΙΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν σε κάποιο βαθμό τις πληροφορίες που αποκτώνται χωρίς να αναφέρονται ρητά στην απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος.	ΚΑΛΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις πληροφορίες που αποκτώνται ή Τα συμπεράσματα περιγράφουν σε κάποιο βαθμό τις πληροφορίες που αποκτώνται χωρίς να αναφέρονται ρητά στην απάντηση του ερευνητικού ερωτήματος, αλλά δηλώνεται η καινοτομία και πρωτοβουλία στη συγγραφή με προτάσεις/γενικεύσεις του συμπεράσματος.	ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ: Τα συμπεράσματα περιγράφουν τις δεξιότητες που αποκτώνται και τις πληροφορίες που αποκτώνται ή τα συμπεράσματα περιγράφουν τις πληροφορίες που αποκτήθηκαν και τις επεκτείνουν ως προς την εφαρμογή τους πέραν του ειδικού αντικειμένου/ερωτήματος.	ΆΛΛΟ: (τι:)
8.	Γενική εικόνα της παραδοτέας αναφοράς	Ορθή επιλογή κειμενικών μορφών, παράγραφοι, επιμέρους τίτλοι, ορθή χρήση όρων, εννοιών και συμβόλων.				