

Σκοπός: Απόκτηση θετικής εμπειρίας από τη Φ.Α. , δημιουργικότητα, αυτοέκφραση

<p>1.1. Βασικός στόχος: Να δημιουργούν κινητικές ρουτίνες και χορογραφίες και να τις παρουσιάζουν στους συμμαθητές τους.</p>	<p>1.2. Επιμέρους στόχοι: Να συνεργάζονται πρόθυμα με συμμαθητές χαμηλότερης ικανότητας όταν αυτό τους ζητηθεί, και να θέτουν στόχο που να μπορεί να επιτευχθεί από όλους.</p>	<p>1.3. Εξοπλισμός: 1) κώνοι 2)cd player</p>	<p>1.4. Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές: 1) Να μπορούν τουλάχιστον τα 3/4 των μαθητών της τάξης να αυτοσχεδιάζουν κινητικά, καθώς και να μιμηθούν κινήσεις με όμοια και ταυτόχρονη κίνηση 2) να συνεργάζονται όλοι μεταξύ τους</p>
---	---	---	--

<p>Περιεχόμενα – Περιγραφή (Σωματικά σχήματα, θέσεις, επίπεδα)</p>	<p>Χρόνος</p>	<p>4. Οργάνωση – Παραλλαγές & Ιδέες για ανάπτυξη του αντικειμένου</p>	<p>5. Σημεία έμφασης</p>
---	----------------------	--	---------------------------------

<p>2.1. Εισαγωγή</p>	<p>Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια, βρίσκονται σε απόσταση δυο βήματα το ένα από το άλλο. Με το παράγγελμα του εκπαιδευτικού κυνηγάνε το ένα το άλλο. Μόλις αγγίζει το ζευγάρι του αυτός που κυνηγάει αλλάζουν ρόλους.</p>	<p>3'</p>		
-----------------------------	---	-----------	--	--

<p>2.2 Κύριο Μέρος</p>	<p>Ελεύθερο περπάτημα στο χώρο . Με το παράγγελμα του εκπαιδευτικού τα παιδιά μένουν ακίνητα σε ένα σωματικό σχήμα ανοιχτό ή κλειστό σε όποιο επίπεδο θέλουν.</p> <p>Με μουσική τα παιδιά μετακινούνται ελεύθερα στο χώρο. Με παύση της μουσικής μένουν ακίνητα σε ένα σωματικό σχήμα με ενωμένα δυο μέλη του σώματός τους.</p> <p>Τα παιδιά σε ζευγάρια τρέχουν συντονισμένα . Με το παράγγελμα του εκπαιδευτικού σταματούν και κάνουν ένα σωματικό σχήμα με ενωμένα τα μέλη που υποδεικνύει αυτός.</p> <p>Οριοθετείται ένας διάδρομος περίπου 10 μέτρων . Τα παιδιά σε ζευγάρια και αφού έχουν συνεννοηθεί να κινηθούν όμοια και ταυτόχρονα να μετακινούνται κατά μήκος του διαδρόμου με μικρή χρονική διαφορά το κάθε ζευγάρι το ένα από το άλλο.</p> <p>Τα παιδιά στέκονται αραιωμένα απέναντι από τον εκπαιδευτικό. Με το παράγγελμα <κάντε ότι κάνω> τα παιδιά μιμούνται τις κινήσεις του με όμοια και ταυτόχρονη κίνηση ενώ στο <ο καθένας μόνος του> δίνεται προτροπή για αυτοσχεδιασμό.</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>4'</p> <p>6'</p> <p>5'</p>	<p>Στυλ παραγγέλματος Σε κάθε επανάληψη προτρέπονται τα παιδιά να κάνουν διαφορετικά σχήματα και να αλλάζουν επίπεδο.</p> <p>Μετά αλλάζουν ζευγάρι. Σε κάθε επανάληψη να επινοούν διαφορετικό τρόπο μετακίνησης από αυτόν που έχουν εκτελέσει. Δίνονται ιδέες από τον εκπαιδευτικό. Με ή χωρίς μουσική.</p> <p>Στυλ αποκλίνουσας παραγωγικότητας</p>	<p>Τα σχήματα που επιλέγετε να μπορείτε να τα διατηρήσετε.</p> <p>Όταν είστε σε σχήμα να είστε ακίνητοι και αμίλητοι.</p>
-------------------------------	--	---	--	---

<p>2.3 Ακροατική</p>	<p>Συζήτηση με τα παιδιά για την αίσθηση που έχουν όση ώρα είναι σε σωματικά σχήματα. Πώς νιώθουν που βλέπουν και τους βλέπουν οι συμμαθητές τους. Ρωτάμε εάν έχουν φανταστεί κάποια χορογραφία.</p>	<p>4'</p>		
-----------------------------	--	-----------	--	--

<p>3. Παρατηρήσεις</p>	<p>-Ο χωρισμός των ομάδων γίνεται με χρώματα από τα μπλουζάκια ή με τους μήνες γέννησης -Ο χωρισμός σε ζευγάρια γίνεται με πρωτοβουλία των μαθητών/τριών με περιορισμούς (όχι με τον φίλο/η, όχι με το θρανίο σου)πχ διάλεξε κάποιον που δεν έχεις παίξει ποτέ. -Η ετεροαξιολόγηση μπορεί να με προφορική ανατροφοδότηση ή με χειροκρότημα</p>	<p>6. Αξιολόγηση: Τα παιδιά σχηματίζουν τρεις ομάδες. Κάθε ομάδα εναλλάξ μιμείται τον εκπαιδευτικό στο <κάντε ότι κάνω> ενώ οι άλλες εξασκούνται μόνες τους. Στο τέλος εκτελεί κάθε ομάδα και οι άλλες ομάδες αξιολογούν την ομάδα που εκτέλεσε. (8)' .(Ετεροαξιολόγηση)</p> <p>2. Σε ποιο βαθμό συνεργάστηκαν χωρίς προβλήματα οι μαθητές-τριες μεταξύ τους ? Άριστα Καλά Μέτρια</p>
-------------------------------	--	--