

ΤΜΗΜΑ
ΕΝΤΑΞΗΣ
4^ο ΔΗΜ.ΣΧ.
ΔΑΦΝΗΣ
σχ. έτος:
2022 2023

ΤΟ ΠΑΙΔΙ, Η ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Ένα ταξίδι στις πόλεις και τα μνημεία τους έτσι όπως το σκέφτηκαν οι μαθητές των ομάδων Δ, Ε, Στ του τ. έ.



Καρυάτις ονομάζεται το [γλυπτό](#) που έχει γυναικεία μορφή και χρησιμεύει στη στήριξη κτιρίων. Η λέξη Καρυάτις στα [αρχαία Ελληνικά](#) σημαίνει *Κόρη* από τις *Καρυές*, μια πόλη κοντά στη [Σπάρτη](#). Είναι μια παραλλαγή της [Κόρης](#) και χρησιμοποιείται στην αρχιτεκτονική αντί για κίονες ως διακοσμητικό στήριγμα σε [πύλες](#), προσόψεις, γείσα, [ζωφόρους](#), σκεπές και λοιπά. Το αντίστοιχο αρχιτεκτονικό στοιχείο που έχει ανδρική μορφή ονομάζεται [Άτλας](#).

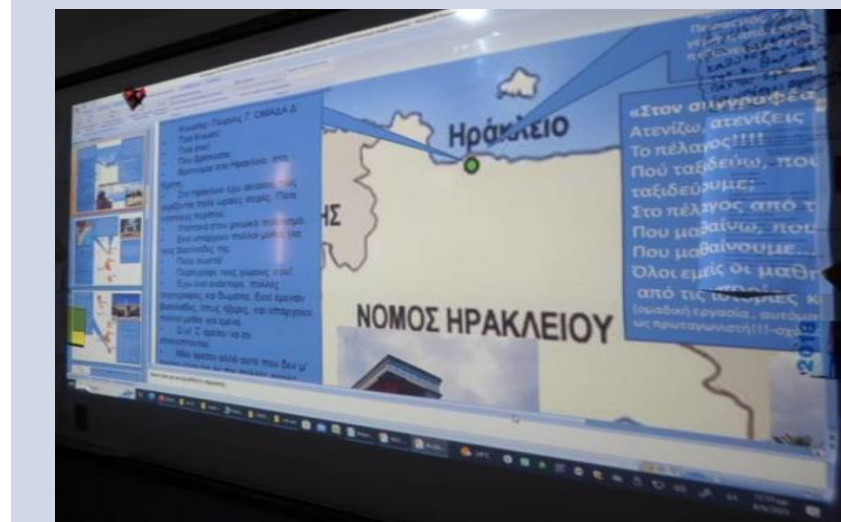
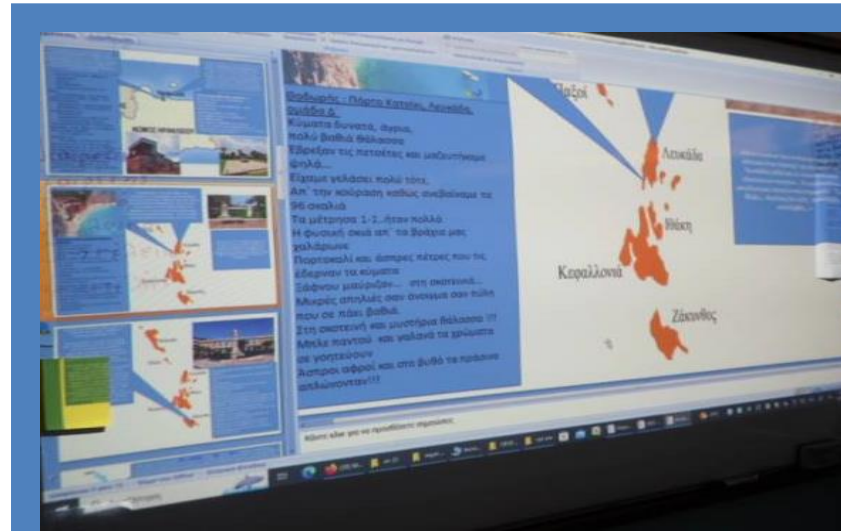


ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΑΔΑ Δ :

Γιώργος Γ., Θοδωρής Σκ.,
Μαριάνθη Λ.

Καμαρώνω, καμαρώνεις,
καμαρώνουμε
Τις καρυάτιδες
Μένουν ακίνητες πολλούς
αιώνες

Μα τις χώρισαν και κλαίνε...
Τώρα που έγιναν διάσημες!!



Η πλατεία Μικρασιατών βρίσκεται στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου και αποτελεί τη μεγαλύτερη πλατεία στην καρδιά του ιστορικού κέντρου που παραδόθηκε στους κατοίκους το 2007. Η ονομασία της προέρχεται από την εγκατάσταση των Μικρασιατών που έφτασαν στο Ρέθυμνο με την ανταλλαγή πληθυσμών βάσει της Συνθήκης της Λοζάννης και φιλοξενήθηκαν τότε στον χώρο της πλατείας.



Ο ξεριζωμός

Κατακαημένο Αϊβαλί και παινεμένο Αϊδίني
χαροκαμένο Εσκή Σεχήρ αρχοντοπούλα Σμύρνη.
Μαρμαρωμένη βασιλιά, τι όνειρο, τι παγανιά
ο τάφος σου άδειος και σε μια γωνιά
μια χούφτα λόγια, αδιάβαστα χαρτιά.
Μαρμαρωμένη βασιλιά τι όνειρο, τι παγανιά
αντί για σε αναστήθηκε η Τουρκιά η Πόλη πάει
και η Σμύρνη στη φωτιά, διπλοχαμένη Αγιά Σοφιά
στερνή φωνή στην ερημιά την Προύσσα καίνε
και στο Αϊβαλί σταυρός αγκάθι ξύδι και χολή.
Κλάψτε για το Καραχισάρ και για τα Μοσχονήσια,
δουλεύει ο Χάρος στα Βουρλά κι ο θάνατος στην Προύσσα.
Χαμένη γη και προσφυγιά τα πόδια εδώ, αλλού η καρδιά
κομμάτια μου ψάχνω να βρω να κάνω ρίζες να ξανασταθώ
και να φωνάξω με φωνή που να ματώσουν οι ουρανοί
όλοι μας σφάζαν και μας πνίγανε μαζί,
Εγγλέζοι, Γάλλοι κι Αμερικανοί.....

Τραγούδι **Ο ξεριζωμός** [Ξυλούρης Νίκος](#), 1973 σε στίχους [Καμπανέλλης Ιάκωβος](#) και σύνθεση [Ξαρχάκος Σταύρος](#) από το album [Το μεγάλο μας τσίρκο](#) (ομαδική εργασία)

.....Με βάση την ελληνική νομοθεσία, το γκράφιτι χωρίς προηγούμενη άδεια θεωρείται αξιόποινη πράξη. Σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 381, 382, 383 του Ποινικού Κώδικα, όποιος με πρόθεση καταστρέφει ή βλάπτει ξένη περιουσία τιμωρείται με φυλάκιση μέχρι δύο ετών. Αν η φθορά είναι ευτελούς αξίας ή ελαφρά, ο υπαίτιος τιμωρείται με κράτηση έως έξι μήνες ή με πρόστιμο που μπορεί να φτάσει και τις 3.000 ευρώ...(ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ)(ομαδική εργασία)



Το μινωικό ανάκτορο είναι ο κύριος επισκέψιμος χώρος της Κνωσού (ή Κνωσσού), σημαντικής πόλης κατά την αρχαιότητα, με συνεχή ζωή από τα νεολιθικά χρόνια έως τον 5ο αι. Είναι χτισμένο στο λόφο της Κεφάλας, με εύκολη πρόσβαση στη θάλασσα αλλά και στο εσωτερικό της Κρήτης. Κατά την παράδοση, υπήρξε η έδρα του σοφού βασιλιά Μίνωα. Συναρπαστικοί μύθοι, του Λαβύρινθου με το Μινώταυρο και του Δαίδαλου με τον Ίκαρο, συνδέονται με το ανάκτορο της Κνωσσού.

Κνωσός- Γιώργος Γ. ΟΜΑΔΑ Δ΄

- Γεια Κνωσέ!
- Γεια σου!
- Που βρίσκεσαι;
- Βρίσκομαι στο Ηράκλειο, στη Κρήτη.
- Στο Ηράκλειο έχω ακούσει πως γυρίζονται πολύ ωραίες σειρές. Πότε κτίστηκες περίπου;
- Χτίστηκα στον μινωικό πολιτισμό.
- Εκεί υπάρχουν πολλοί μύθοι για τους βασιλιάδες της.
- Πολύ σωστά!
- Περιέγραψε τους χώρους σου!
- Έχω ένα ανάκτορο, πολλές τοιχογραφίες και δωμάτια. Εκεί έμεναν βασιλιάδες, όπως ήξερες, και υπάρχουν πολλοί μύθοι για εμένα.
- Ω ω! Σ' αρέσει να σε επισκέπτονται;
- Μου αρέσει αλλά αυτό που δεν μ' αρέσει είναι ότι τις πιο πολλές φορές που με επισκέπτονται ρίχνουν διάφορα σκουπίδια μερικοί και μολύνουν εμένα και την φύση. Έτσι στεναχωριέμαι.
- Πω! πω! Στεναχωριέμαι γιατί έχω δει από φωτογραφίες πως υπάρχει πλούσια φύση. Ευχαριστώ για τον χρόνο σου και ελπίζω να σε ξαναδούμε.
- Και εγώ! Αντίο!

Στο υψηλότερο σημείο των Ενετικών Τειχών της πόλης του Ηρακλείου, στον προμαχώνα Μαρτινέγκο, βρίσκεται ο τάφος του σπουδαίου Κρητικού συγγραφέα, Νίκου Καζαντζάκη. Ο Νίκος Καζαντζάκης γεννήθηκε το 1883 και υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες λογοτέχνες, και κυρίως ως ο περισσότερο μεταφρασμένος παγκοσμίως. Ανάμεσα στα έργα του, ξεχωρίζει ο Καπετάν Μιχάλης, ο Βίος και η πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά, ο Χριστός Ξανασταυρώνεται, η Ασκητική, ο Τελευταίος Πειρασμός, η Αναφορά στον Γκρέκο. Μετά από μία ζωή γεμάτη από ταξίδια και έντονη ζωή, ο Νίκος Καζαντζάκης πεθαίνει στη Γερμανία από λευχαιμία σε ηλικία 74 ετών.



«Στον συγγραφέα που κοιμάται..»

Ατενίζω, ατενίζεις , ατενίζουμε

Το πέλαγος!!!!

Πού ταξιδεύω, πού ταξιδεύεις , πού ταξιδεύουμε;

Στο πέλαγος από τις λέξεις

Που μαθαίνω, που με μαθαίνεις

Που μαθαίνουμε...

Όλοι εμείς οι μαθητές του κόσμου

από τις ιστορίες και τα βιβλία σου !!!

(ομαδική εργασία , αυτόματης γραφής με την τεχνική του ρήματος ως πρωταγωνιστή!!!-σχόλιο μαθήτριας-)





Θοδωρής : Πόρτο Κασίκι, Λευκάδα,
ομάδα Δ΄

Κύματα δυνατά, άγρια,
πολύ βαθιά θάλασσα

Έβρεξαν τις πετσέτες και μαζευτήκαμε
ψηλά...

Είχαμε γελάσει πολύ τότε,

Απ' την κούραση καθώς ανεβαίναμε τα
96 σκαλιά

Τα μέτρησα 1-1..ήταν πολλά

Η φυσική σκιά απ' τα βράχια μας
χαλάρωνε

Πορτοκαλί και άσπρες πέτρες που τις
έδερναν τα κύματα

Ξάφνου μαύριζαν... στη σκοτεινιά...

Μικρές σπηλιές σαν άνοιγμα σαν πύλη
που σε πάει βαθιά.

Στη σκοτεινή και μυστήρια θάλασσα !!!

Μπλε παντού και γαλανά τα χρώματα
σε γοητεύουν

Άσπροι αφροί και στο βυθό τα πράσινα
απλώνονταν!!!

Το μποσκέτο, το μικρό πάρκο που
«φιλοξενεί» τις προτομές των σπουδαίων
λογοτεχνών που γεννήθηκαν στο νησί, όπως
του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Άγγελου
Σικελιανού, του Λευκάδιου Χερν, του
Δημητρίου Γολέμη και της Λευκαδίτισσας
Κλεαρέτης Δίπλα–Μαλάμου. Τα τελευταία
χρόνια ονομάζεται και Κήπος των Ποιητών.



«Ιδού η εικόνα που αντίκρισαν σήμερα οι
κάτοικοι στην περιοχή της παραλίας της
Λευκάδας αλλά και οι περαστικοί στην
πλατεία των ποιητών... Τα αγάλματα των
μεγάλων μας ποιητών κατεστραμμένα. Πόσο
θλίψη... Κανένας δεν είδε ; Κανένας δεν
αντελήφθη;..»(ομαδική εργασία
διαδικτυακής αναζήτησης)



Η ιστορία της Ζακύνθου μέσα από έργα τέχνης και προσωπικά αντικείμενα σημαντικών ανθρώπων της.

Ένα λαογραφικό μουσείο στην Πλατεία Αγίου Μάρκου το οποίο θα σας ταξιδέψει στον επανησιακό βίο με πίνακες σημαντικών προσώπων της Ζακύνθου, χειρόγραφα, έργα τέχνης του 17ου αιώνα, αλλά και προσωπικά αντικείμενα ξεχωριστών προσωπικοτήτων της Ζακύνθου.

Στο ισόγειο του κτιρίου υπάρχει το μοναδικό Μαυσωλείο στην Ελλάδα, το οποίο φιλοξενεί τα οστά του εθνικού ποιητή της Ελλάδας, Διονυσίου Σολωμού, του ποιητή Ανδρέα Κάλβου και της συζύγου του. Πριν ανεβείτε στον πρώτο όροφο θα δείτε τον ανδριάντα του Διονυσίου Σολωμού. Αξίζει να αναφερθεί πως οι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν δυσκολίες όρασης μπορούν να διαβάσουν σε μια πινακίδα γραφής Braille την ιστορία και το περιεχόμενο του Μουσείου.



Λαογραφικό Μουσείο Ζακύνθου- Δέσποινα Κ. ΟΜΑΔΑ Δ΄

- Γεια σου Λαογραφικό Μουσείο της Ζακύνθου!
- Γεια!
- Που βρίσκεσαι;
- Βρίσκομαι στην Ζάκυνθο κοντά στο λιμάνι.
- Πότε χτίστηκε περίπου;
- Μετά το 1821.
- Περιγράψε μας τους χώρους σου!
- Το μουσείο μου βρίσκεται κοντά στο λιμάνι και έχει πορträιτα από διάσημους Ζακυνθινούς και καλλιτέχνες. Εκεί βρίσκεται το μαυσωλείο του Διονύσιου Σολωμού. Βρίσκομαι σε μια ευρύχωρη πλατεία που στο κέντρο της υπάρχει το άγαλμα του Δ. Σολωμού.
- Σ' αρέσει να σε επισκέπτονται καθημερινά τουρίστες από όλο τον κόσμο;
- Δεν είναι και το αγαπημένο μου πράγμα επειδή παιδιά από μεγαλύτερες τάξεις με επισκέπτονται και κοροϊδεύουν τα εκθέματα.
- Σ' ευχαριστώ! Γεια!



Η Τήνος είναι το τρίτο σε μέγεθος [νησί](#) των [Κυκλάδων](#) μετά τη [Νάξο](#) και την [Άνδρο](#) . Ο Τσικνιάς που βρίσκεται στα ανατολικά είναι το ψηλότερο βουνό του νησιού με 726 μ. ύψος. Στο κεντρικό τμήμα δεσπόζει ο απόκρημνος βράχος του Εξώμβουργου (ή Ξώμπουργο) με 641 μ. ύψος με την αρχαία και βενετική πόλη, του οποίου το ανώτερο τμήμα είναι απρόσβλητο γιατί είναι απόκρημνο από τις τρεις πλευρές και το οροπέδιο του Πατέλα ή «κάμπος πολέμου». Το σχήμα του νησιού είναι επίμηκες τριγωνικό. Η Τήνος έλαβε το όνομά της από τον πρώτο οικιστή της, τον [Τήνο](#), αρχηγό Ιώνων αποίκων από την Καρία της [Μικράς Ασίας](#) που εγκαταστάθηκαν πρώτοι στο νησί.

Ομάδα ΣΤ' : Δημήτρης Καρ. «Συνέντευξη μ έναν προσκυνητή»

Κ.Α.Π.: Πώς σας λένε;

Δ. Καρ.: Με λένε Δημήτρη Καρ..

Κ.Α.Π.: Έμαθα ότι έχετε επισκεφτεί την Παναγιά της Τήνου, πώς πήγατε εκεί και πότε;

Δ. Καρ. : Αρχικά πήγα εκεί με το πλοίο της γραμμής όταν ήμουν μωρό για να με «τάξει» η μαμά μου δηλ. να με «αφιερώσει» στην Παναγιά, ώστε να με προστατεύει, γιατί είχα αρρωστήσει σοβαρά.

Κ.Α.Π.: Έγινες καλά γρήγορα;

Δ. Καρ: Ναι, και από τότε έχω ξαναπάει στην ηλικία των 6 χρόνων.

Κ.Α.Π. :Μήπως θυμάσαι κάτι, μια και ήσουν μεγαλύτερος, από τον εορτασμό της εκκλησίας αυτής;

Δ. Καρ.: Ήμουν στο κατάστρωμα όταν είδα από μακριά την Παναγιά της Τήνου, αμέσως σκέφτηκα ότι ήταν πολύ μεγαλοπρεπής ναός. Κατέβηκα στο λιμάνι και είδα πολύ κόσμο απ' το λιμάνι ως την εκκλησία. Άλλοι πήγαιναν μπουσουλώντας, άλλοι περπατώντας... Κάποιοι κρατούσαν εικόνες, άλλοι κεριά, άλλοι αφιερώματα και πολλοί άνθρωποι λουλούδια!

Κ.Α.Π.: Πώς ένιωσες όταν βρέθηκες μπροστά στη θαυματουργή εικόνα;

Δ. Καρ: Σκέφτηκα ότι είμαι τυχερός γιατί η Παναγιά θα με προσέχει πάντα και θα είναι προστάτιδα μου!

Κ.Α.Π.: Αισθάνομαι συγκίνηση που σ ακούω !Νομίζω ότι θα ήταν ωραίο να οργανώσουμε όλοι οι μαθητές μια εκδρομή με τους γονείς μας εκεί, τώρα που τελειώνουμε το Δημοτικό.

Δ. Καρ: Συμφωνώ μαζί σου θα ήταν ωραίο να πάμε όλοι μαζί.

Κ.Α.Π.:Σ ευχαριστώ πολύ!

Δ. Καρ.: Και εγώ σ ευχαριστώ!

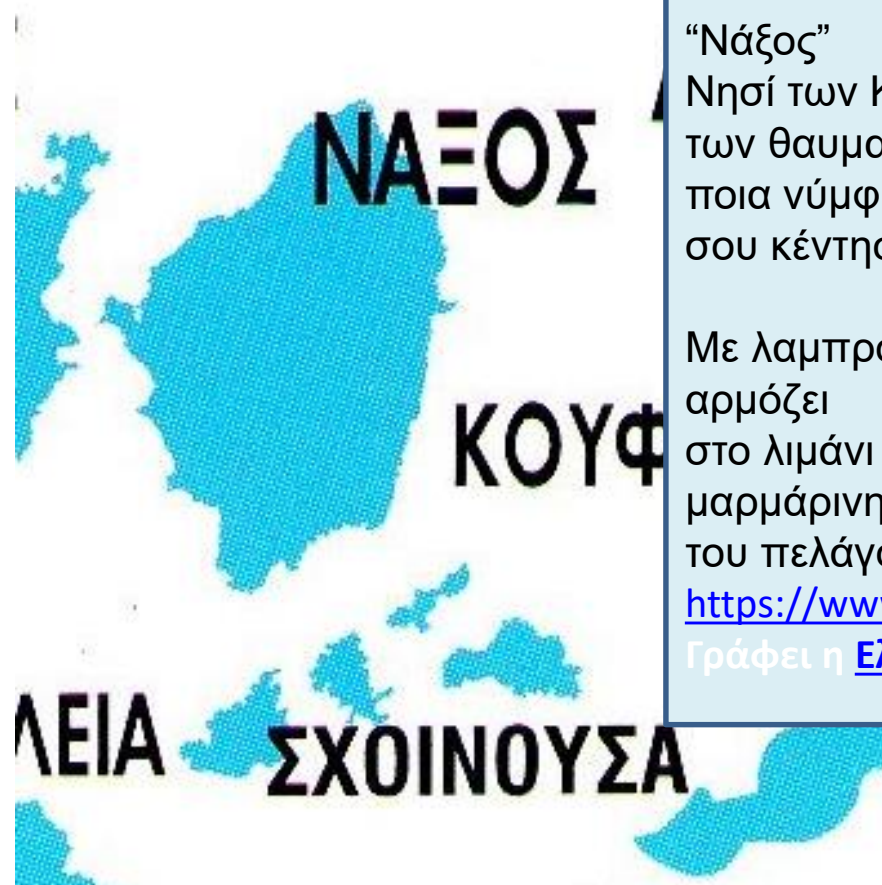


Παναγία της Τήνου. Η εικόνα που ανακαλύφθηκε από το όραμα μιας μοναχής και έσπασε στα δύο από το χτύπημα της αξίνας. Την προσκύνησαν αμέσως οι Κολοκοτρώνης, Μιαούλης, Νικηταράς ... Βρέθηκε στις 30 Ιανουαρίου 1823 στο κτήμα Δοξαρά και στη θέση αυτή κτίσθηκε περικαλλής ναός, στον οποίο εναποτέθηκε η εικόνα, που απεικονίζει τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου...



Ναός του Απόλλωνα (Νάξος)

Πορτάρα είναι η τεράστια μαρμάρινη πύλη ενός εκατόμπεδου ναού που ξεκίνησε να χτίζεται τον 6ο π.Χ. αιώνα, πιθανότατα προς τιμήν του θεού Απόλλωνα, στη νήσο Νάξο. Βρίσκεται στο νησάκι «παλάτια», ή «νησί του Βάκχου», στο βόρειο άκρο του λιμανιού της Νάξου. Σύμφωνα με τη μυθολογία, σε αυτό το νησάκι ο Θησέας εγκατέλειψε την Αριάδνη, την οποία μετά απήγαγε ο Διόνυσος με την ακολουθία του. Το νησάκι δεν συνδεόταν με τη Νάξο μέχρι το 1919, χρονιά κατά την οποία κατασκευάστηκε ο μίσχος που το συνδέει με το υπόλοιπο νησί.



“Νάξος”
Νησί των Κυκλάδων
των θαυμαστών σου θάμβος
ποια νύμφη των πελάγων
σου κέντησε το κάλλος

Με λαμπρότητα η Πορτάρα σου
αρμόζει
στο λιμάνι του Απόλλωνα ναός
μαρμάρινη η πύλη του δεσπόζει
του πελάγους ακοίμητος φρουρός
<https://www.fractalart.gr/naxos/>
Γράφει η Ελένη Λουκά

ΔΗΜΗΤΡΑ Α. Κ. ΟΜΑΔΑ Ε΄:

Νάξος... μεγάλο νησί των Κυκλάδων

Μπαίνω μπαίνεις μπαίνουμε

Στη θύρα τη μεγάλη!!

Το μεγάλο νησί σαν διαβείς και διαβούμε

Μέσα απ το ναό θα εμφανιστούμε

Στον μακρινό το μύθο θα μπλεχτούμε

Εμείς για να ξαναβρεθούμε!!!!



Η Σαλαμίνα, γνωστή από την αρχαιότητα και ως **Κούλουρη**, είναι το μεγαλύτερο νησί του Σαρωνικού Κόλπου και το πιο κοντινό στις ακτές της Αττικής. Η Σαλαμίνα είναι η πατρίδα του ομηρικού βασιλιά Αίαντα του Τελαμώνιου και του τραγικού ποιητή Ευριπίδη. Είναι επίσης διεθνώς γνωστή από την ομώνυμη ιστορική Ναυμαχία που συνέβη το 480 π.Χ., ανάμεσα στους Έλληνες και στην Περσική Αυτοκρατορία, το αποτέλεσμα της οποίας ήταν η νίκη των Ελλήνων και το οριστικό τέλος στα σχέδια των Περσών να εξαπλωθούν στην Ευρώπη. Στη Σαλαμίνα ο μεγάλος νεοέλληνας ποιητής Άγγελος Σικελιανός έμεινε από το 1933 έως το 1950, απέναντι από τη Μονή της Φανερωμένης. Ο θρυλικός αγωνιστής της Ελληνικής Επανάστασης, Γεώργιος Καραϊσκάκης είχε το στρατηγείο του στην παραλία της Σαλαμίνας.

Ο Τύμβος των Σαλαμινομάχων βρίσκεται στη βόρεια ακτή της Κυνόσουρας, μπροστά στο θαλάσσιο χώρο όπου έγινε η ιστορική ναυμαχία της Σαλαμίνας το 480 π. Χ. Αντίπαλοι στη ναυμαχία βρέθηκαν οι στόλοι των ενωμένων δυνάμεων των Ελλήνων με 370 πλοία, από τα οποία τα μισά ήταν Αθηναϊκά, και των Περσών (ο Ηρόδοτος αναφέρει 1207 πλοία). Ο Τύμβος, αφιέρωμα μνήμης, είναι ένας κυκλικός λιθοσωρός ύψους περίπου είκοσι μέτρων και έχει κατασκευαστεί από πωρόλιθους και λατύπη. Στον ίδιο χώρο βρίσκεται και το χάλκινο άγαλμα των Σαλαμινομάχων, έργο του γλύπτη Αχιλλέα Βασιλείου.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ΟΜΑΔΑ Ε' «Η γνώμη μου για την αξία των μνημείων...»

Πιστεύω ότι όλα τα μνημεία έχουν κάποια καλλιτεχνική και ιστορική αξία. Απ την άλλη ένα μνημείο μπορεί να γίνει πηγή έμπνευσης για ποιητές, ζωγράφους, συγγραφείς και μουσικούς. Τα μνημεία μεταφέρουν ιδέες και αξίες στους νεότερους με τη βοήθεια της αναπαράστασης.

Γι' αυτό λοιπόν πρέπει να σεβόμαστε τα ιστορικά μνημεία που έχουν καθορίσει τη χώρα μας. Γι αυτά τα μνημεία, άνθρωποι απ' όλον τον κόσμο έρχονται να δουν και να θαυμάσουν αυτά τα εξαιρετικά, πρωτότυπα και κυρίως κλασικά μνημεία.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ΟΜΑΔΑ Ε' :Οι Σαλαμινομάχοι....

Εγώ μάχομαι, εσύ μάχεσαι, αυτός μάχεται

Όλοι μαχόμαστε για ένα σκοπό!!!

Εγώ υπερασπίζομαι, εσύ υπερασπίζεσαι αυτός υπερασπίζεται

Όλοι υπερασπιζόμαστε τον πολιτισμό!!

Νικήσαμε, νικούσαμε και τώρα νικάμε,

Όταν μαζί ενωνόμαστε!!!



ΦΩΤΕΙΝΗ Θ. ΟΜΑΔΑ Δ': «Αίγινα»

Ταξιδέψαμε με το καράβι

Από τον Πειραιά.

Κατεβήκαμε στο λιμάνι είδαμε τα ρολόγια
στα καμπαναριά, πρώτη φορά !!

Πήραμε δυνάμεις

Από τις ζουμερές μπριζόλες

Που γευτήκαμε !!!

Κατηφορίσαμε στην παραλία να χαλαρώσουμε

Και παίξαμε με τον Χρήστο στην αμμουδιά.

Άσπρη, ψιλή αμμουδιά

Αυτή που θέλουν τα παιδιά

Για να φτιάχνουν τα κάστρα τα ψηλά.!!!

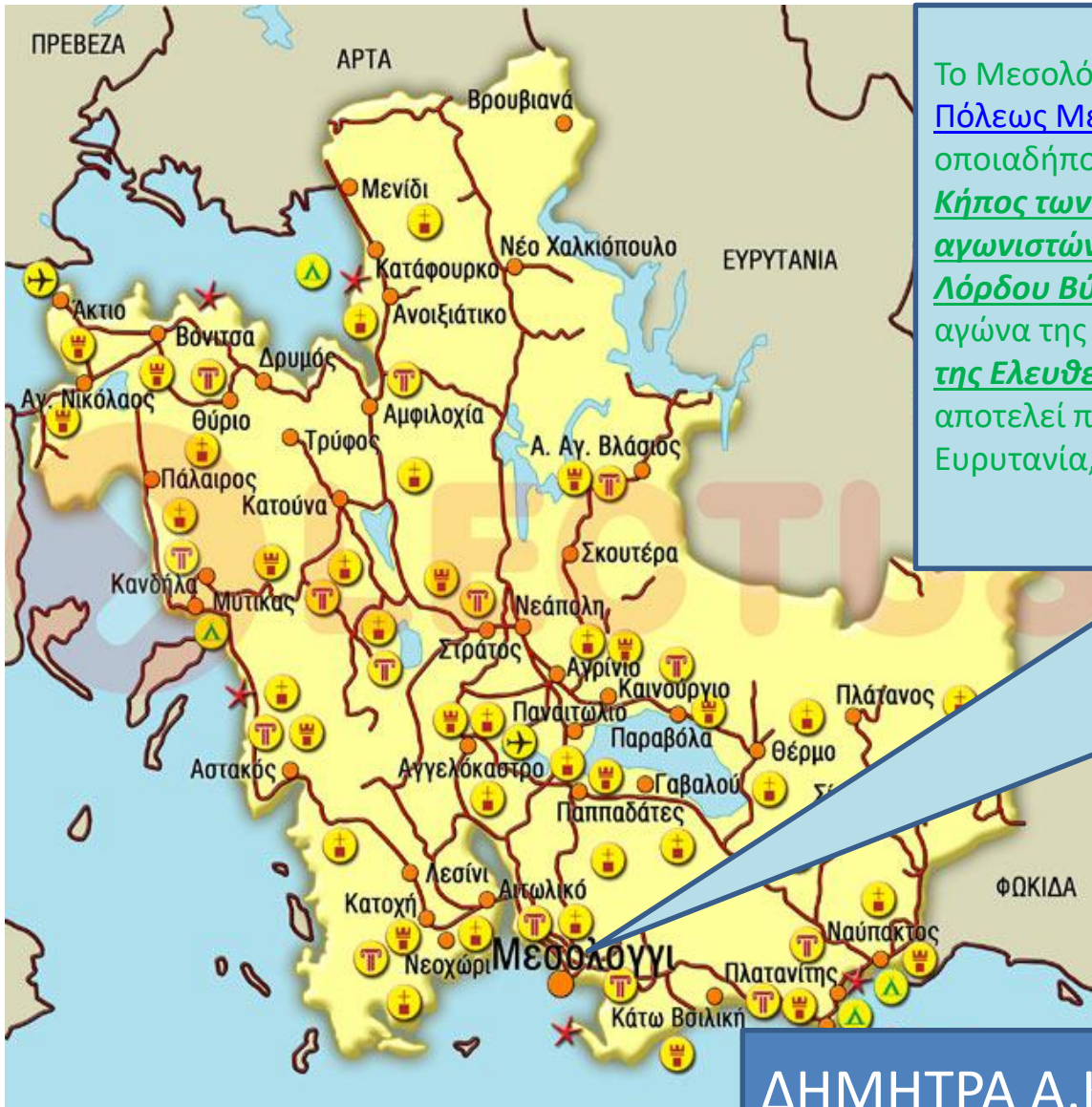
Επιστρέψαμε το απόγευμα αργά

Παρατηρούσα τα πεφταστέρια στον ουρανό ψηλά.

Έκανα τότε μια ευχή:

«να ξαναγουρίσω εκεί!!»





Το Μεσολόγγι ανήκει στην [Περιφερειακή Ενότητα Αιτωλοακαρνανίας](#) και αποτελεί έδρα του [Δήμου Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου](#). Το Μεσολόγγι, η *Ιερά πόλις* όπως έχει αποκληθεί, έχει ταυτιστεί περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη ελληνική πόλη με τον Αγώνα του 1821· *Η πύλη της Εξόδου, ο χωματένιος φράχτης, ο Κήπος των Ηρώων με τον τύμβο, όπου έχουν ταφεί οστά αγωνιστών, ανδριάντες και προτομές αγωνιστών και φιλελλήνων, όπως του Μάρκου Μπότσαρη, του Κυριάκου Μαυρομιχάλη και του Λόρδου Βύρωνα*, αποτελούν ορισμένα μόνο από τα τεκμήρια του ρόλου που διαδραμάτισε η πόλη στον αγώνα της ανεξαρτησίας. *Την είσοδο της πόλης, δίπλα από την Πύλη, κοσμεί το μεγαλοπρεπές Άγαλμα της Ελευθερίας*. Το άγαλμα, ύψους 5 μέτρων, είναι έργο του Κύπριου γλύπτη Νίκου Κοτζιαμάνη και αποτελεί προσφορά του Δημήτρη και της Ελένης Τάσσιου, δύο Ελλήνων Ομογενών με καταγωγή από την Ευρυτανία, που διαμένουν στην Βόρεια Καρολίνα.



Ο Κήπος των Ηρώων βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του Μεσολογγίου. Πρόκειται για μια έκταση σχεδόν δεκατεσσάρων στρεμμάτων στην οποία κατά την διάρκεια της μάχης για ανεξαρτησία αγωνίστηκαν και θάφτηκαν οι μαχητές της φρουράς της Ιεράς Πόλης του Μεσολογγίου.



ΔΗΜΗΤΡΑ Α.Κ. ΟΜΑΔΑ Ε΄ :
 «Η ελευθερία είναι για μένα..»
 Πείτε, πείτε, πείτε βρε παιδιά
 Πώς ζείτε μέσα στη σκλαβιά;;;
 Πάντως εγώ δεν το μπορώ
 Χωρίς ελευτεριά να ζω .
 Η Λευτεριά είναι για μένα:
 Τη γνώμη μου να λέω ,
 Δικαιώματα να έχω,
 Ελεύθερα να εκφράζομαι,
 Με σεβασμό προς όλους!!!!



Η Κάρυστος είναι παραθαλάσσια κωμόπολη και λιμάνι στη Νότια Εύβοια Στη διάρκεια της Τουρκοκρατίας η ευρύτερη περιοχή της Καρυστίας είχε μεγάλη στρατηγική σημασία για τους Οθωμανούς, καθώς ήταν σε κεντρικό σημείο μεταξύ Κωνσταντινούπολης, Κρήτης, Πελοποννήσου και Σμύρνης. Η Κάρυστος έχει πολλή καλή ρυμοτομία με ευρείς δρόμους και πλατείες που έγιναν βάσει σχεδίου και κατόπιν παραγγελίας του βασιλιά της Ελλάδας Όθωνα από τον Βαυαρό μηχανικό Μίρμπαχ. Για τον λόγο ακριβώς αυτό και προς τιμή του Όθωνα η κωμόπολη αυτή έλαβε το 1848 την ονομασία «Οθωνόπολις» που μετονομάστηκε σε Κάρυστο μετά την μεταπολίτευση το 1862. Είναι από τις πρώτες πόλεις της Ελλάδας που απέκτησαν πνευματικό κέντρο με αίθουσα διαλέξεων, βιβλιοθήκη και μουσείο. Δίπλα στο λιμάνι και στο αρχαιολογικό μουσείο, υπάρχει παλιό ενετικό φρούριο (Μπούρτζι) του 13ου αιώνα το οποίο επισκευάστηκε, αναστηλώθηκε και εξωραϊσθηκε το 1960 από την Αρχαιολογική Εταιρεία. Το αρχαιολογικό μουσείο της πόλης στεγάζεται εντός του Γιοκάλειου Ιδρύματος, με εκθέματα αγάλματα και επιγραφές από όλη την περιοχή της Καρυστίας, ευρήματα από τα Δρακόσπιτα της Όχης και των Στύρων.

Κων/να Π.ΟΜΑΔΑ ΣΤ « οι αναμνήσεις της Κων/νας από το κάστρο ...»

*Το κάστρο ομορφαίνει τη νύχτα
Φωτίζουν οι τοίχοι*

Κυματίζει νωχελικά η θάλασσα

Και καθρεπτίζεται μέσα της!

Σταθερό μένει το φρούριο στα χρόνια

Και η άγκυρα το συνοδεύει

Πάντα δεξιά του!!

Η άμαξα δίνει ρυθμό στη ψύχη μας

Με τη βραδινή βόλτα πάνω στις πλάκες της παραλίας

Θαυμάζοντας τη θάλασσα που λαμπυρίζει

απ το φεγγάρι και τα αστέρια !!

Την ημέρα με την ποδηλατάδα ενωνόμαστε ,

Η παρέα διασκεδάζει, χαίρεται, τραγουδά!!

-Να μένεις πάντα εκεί, Φρούριο Μπούρτζι

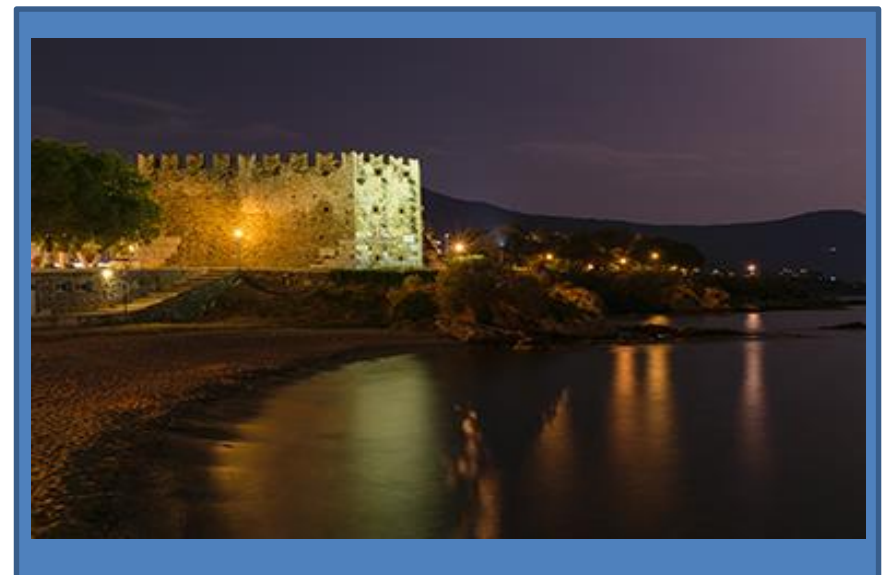
Και η παρέα να μαζεύεται δίπλα σου

Μες τα χρόνια που περνούν...

Σημείο συνάντησης στις 6 ώρα το απόγευμα!!!



Το φρούριο Μπούρτζι βρίσκεται πάνω στον κεντρικό παραλιακό δρόμο της Καρύστου .Οικοδομήθηκε από τους Ενετούς ως τμήμα της παράκτιας οχύρωσης για την προστασία του λιμανιού. Είναι διώροφο, εξαγωνου σχήματος, φέρει πολεμίστρες και καταχύστρες, ενώ στο κάτω τμήμα είναι εντοιχισμένο δομικό υλικό αρχαιότερων κτηρίων.



Η Κύμη είναι κωμόπολη και λιμάνι του νομού Εύβοιας. Βρίσκεται στη μέση της ανατολικής πλευράς της Εύβοιας και έχει ιστορία αιώνων ως ναυτική πόλη. Η προέλευση του ονόματος Κύμη δεν είναι γνωστή. Ο Στράβων αναφέρει για την Κύμη στην Ιταλία ότι το όνομα προέρχεται από τη λέξη κύμα, καθώς η παραλία της ήταν εκτεθειμένη στην άγρια θάλασσα.

Μαριάνθη ΟΜΑΔΑ
Δ' (ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΓΡΑΦΗ)
«...Για την Κύμη»
Σάββατο μεσημέρι ξεκινήσαμε
Στην Εύβοια κατευθυνθήκαμε
Να φτάσουμε στην Κύμη.
Έξω απ το παράθυρο
καταπράσινα δέντρα,
Τριαντάφυλλα μαργαρίτες
Όλα ανθισμένα.
Με τη Σάσα, το σκυλί μου,
Ενθουσιασμένοι τρέξαμε στη
θάλασσα.
Αμέσως βουτήξαμε,
πλατσουρίζοντας στα νερά.
Με γέλια, παιχνίδια και βουτιές,
περάσαμε οόόλη μέρα!
Γυρίσαμε το απόγευμα,
Στο σπίτι για να φάμε!
Είδαμε το ηλιοβασίλεμα...
Όλα ήταν μπλε
πορτοκαλοκόκκινα και μωβ!!!!



photo: Theo Athanasiadis / Views Of Greece

κίνηση εδώ είναι μεγάλη.

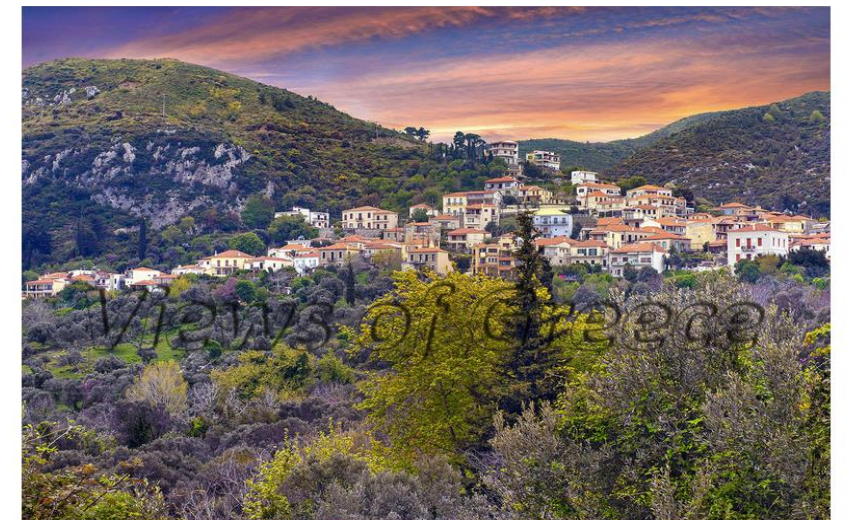


photo: Theo Athanasiadis / Views Of Greece

Βιωματική δραστηριότητα: συζήτηση με την αρχαιολόγο
Δήμητρα Α. Κ. και τον ιστοριογράφο Στέφανο Κ.
Δημοσιογράφος :-Πώς νιώθετε όταν βλέπετε βανδαλισμένα
μνημεία;

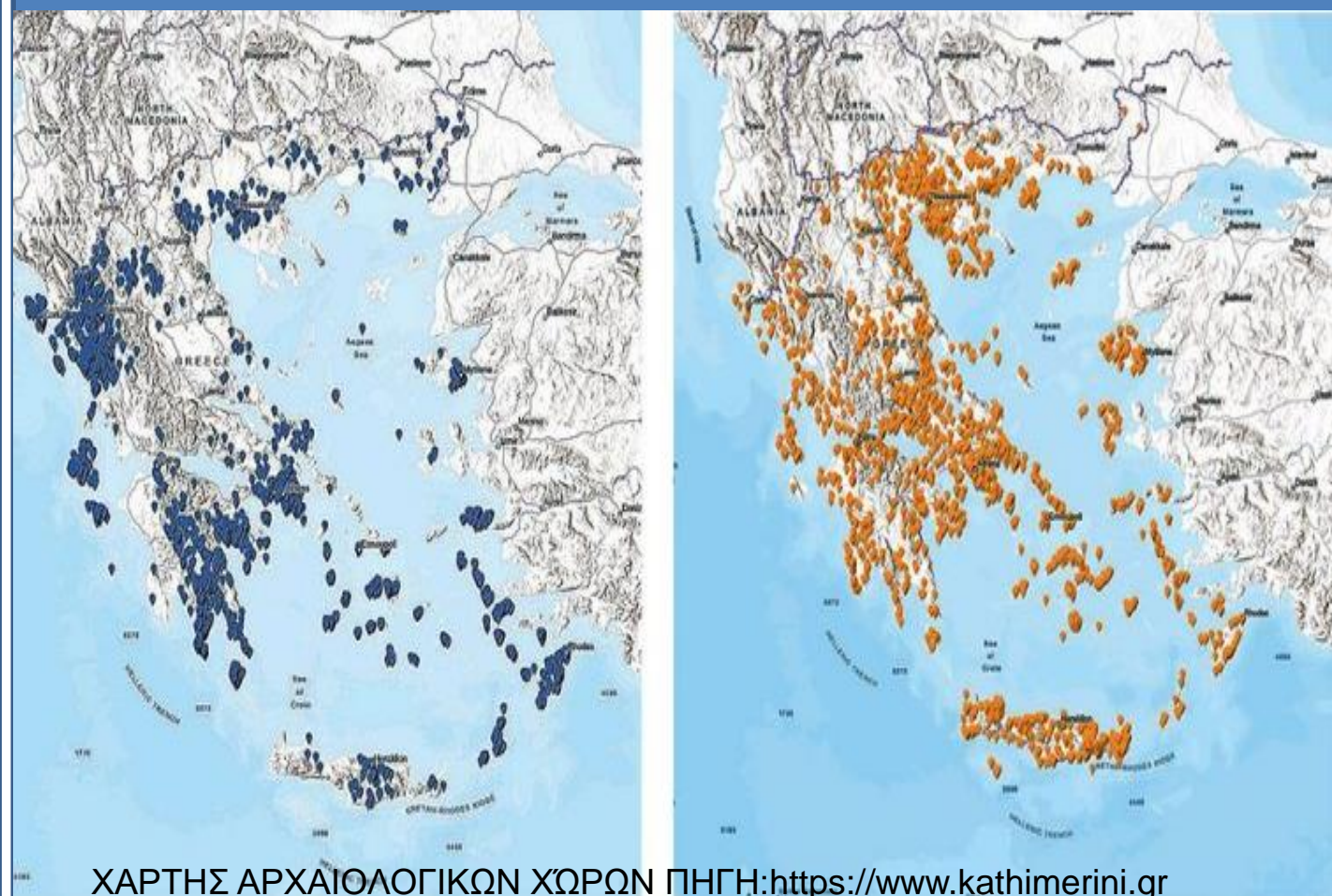
Δ.Α.Κ.-Νιώθω ντροπή και προσβολή γιατί οι σύγχρονοι άνθρωποι
καταστρέφουν τη συνέχειά τους στο χρόνο. Όταν καταστρέφεις
ένα μνημείο καταστρέφεις τη δουλειά που έχει κάνει ο
αρχαιολόγος, ο ιστορικός, ο καλλιτέχνης κ.λ.π.

Σ.Κ.-Από όσα ξέρουμε εμείς, οι αρχαίοι Έλληνες έφτιαχναν αυτά
τα μνημεία σύμφωνα με την εποχή τους. Αυτά τα μνημεία για
μένα είναι πηγή γνώσης μάθησης και αξιοπρέπειας. Είναι πηγή
αξιοπρέπειας γιατί τα μνημεία αντιπροσωπεύουν το παρελθόν
και το φέρνουν στο παρόν σαν μια βάση για το μέλλον.

Υποστηρίζω ότι κάθε πολίτης μπορεί να μην επισκέπτεται τα
μνημεία ή τους αρχαιολογικούς χώρους αλλά δεν έχει δικαίωμα
να τα καταστρέφει και να τα κακομεταχειρίζεται.

Δημοσιογράφος: Σας ευχαριστώ που μοιραστήκατε τις απόψεις
σας.

Δ.Α.Κ., Σ.Κ.-Και εμείς ευχαριστούμε!!



Ευχαριστώ τους μαθητές μου που δούλεψαν με όρεξη και έμπνευση
άλλοτε ομαδικά και άλλοτε ατομικά.

Καλό καλοκαίρι και να κάνετε όμορφα ταξίδια πραγματικά και
φανταστικά και όποτε έχετε έμπνευση σκαρώστε και ένα γρήγορο
ποίημα!!!

Η δασκάλα σας
Κα Βασιλική Σμυρنيώτη