

Η ΤΕΧΝΗ ,ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΜΑΣ,

- πρόγραμμα στο τμήμα ένταξης για το σχ. έτος :2017-2018-

«ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ : Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΟ ΨΑΘΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ»

«ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΤΑΡΙ ΣΤΟ ΨΩΜΙ»

Μια ιστορία εμπνευσμένη από τους πίνακες του Β.Β.Γκογκ

Ομάδα Β' -ΟΜΑΔΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΟΤΑΝ ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.

...ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΓΡΑΦΩ ΕΓΩ

ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ

ΝΑ ΒΑΛΩ ΗΡΩΕΣ ΚΑΛΟΥΣ,

ΑΠΟ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ ΜΟΥ ΤΟ ΜΕΛΙΣΣΙ .

4^ο ΔΗΜ. ΣΧ. ΔΑΦΝΗΣ ΥΓΙΗ ΠΑΙΔΙΑ –ΥΓΙΗΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ : ΜΑΘΑΙΝΩ ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ

(ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ :ΓΛΩΣΣΑ-ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ)



Αυτοπροσωπογραφία με Ψάθινο Καπέλο, Β. Βαν Γκογκ

Μια φορά κι ένα καιρό ήταν ο κος Βικέντιος .Ο κος Βικέντιος ζούσε στη Προβηγκία, σ' ένα αγροτόσπιτο .Οι συγχωριανοί του δούλευαν στα χωράφια .Καλλιεργούσαν σιτάρι και ο κος Βικέντιος ήθελε να μάθει πώς γίνεται το ψωμί από το σιτάρι.



Farmhouse in Provence, 1888, Vincent van Gogh, NGA



Πρώτα οι αγρότες την άνοιξη όργωναν τα χωράφια ..

Van Gogh-Acker mit plügenden Bauern und Mühle

Μετά , τον Οκτώβριο έσπερναν τον καρπό και δούλευαν από την ανατολή μέχρι τη δύση του ήλιου.



Seminatore al tramonto 1888

Πράσινα σταροχώρα με κυπαρίσσια 1889



Ήρθαν τα κρύα και οι βροχές και μετά ήρθε η άνοιξη .

Φύτρωσαν οι σπόροι και φαίνονταν σαν ένα πράσινο χαλί. Τα χωράφια έγιναν πράσινα ,ανοιχτό πράσινο , χακί, λαχανί κυπαρισσί δηλ . στη φύση έβλεπες όλα τα πράσινα που συναντάς στη παλέτα του ζωγράφου.

Β.Β.Γκογκ Σταροχώρα Κατά Το Θερισμό



Van Gogh-Acker Σταροχώρα με κυπαρίσσια», 1889



Τον Ιούνιο που λέγεται και θεριστής τα στάχια ωρίμασαν.

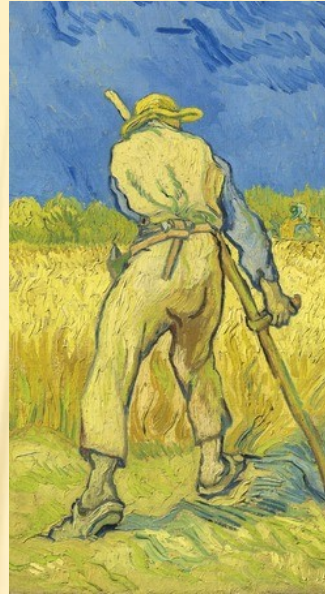
Ο κάμπος έγινε πορτοκαλοκίτρινος . Τα χωράφια ήταν έτοιμα να τα θερίσουν.

Van Gogh Wheat field with reaper and sun,1889



Οι αγρότες και οι αγρότισσες φόρεσαν ,πρόχειρα ρούχα ,καπέλα και μαντήλια στο κεφάλι για τον Ήλιο . Πρώτα θέριζαν με τα δρεπάνια τα ώριμα στάχια .Μετά μάζευαν τα στάχια για να γίνουν μεγάλα δεμάτια που αλλιώς τα λένε θημωνιές.

The Reaper (after_Millet) by Vincent van Gogh,1889



Woman with a rake,Van Gogh, (after_Millet)

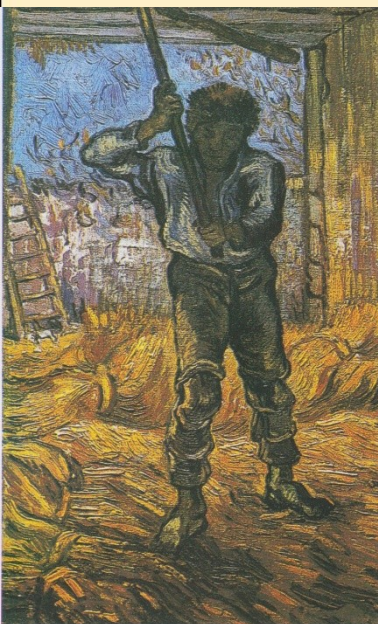


Van Gogh. noon rest from work after Millet 1880 Musee d Orsay



Vincent Van Gogh haystackw in provence

Κι όταν ένιωθαν κούραση κατά το μεσημέρι κάθονταν στη σκιά τους, γιατί είχε δροσιά και έτρωγαν το κολατσιό και έπαιρναν ένα μεσημεριάτικο ύπνο .



Αφού τα μάζεψαν όλα , οι αλωνιστές κτυπάνε τα στάχια για να ξεχωρίσουν τον καρπό. Όποιοι όμως έχουν μεγάλη παραγωγή, δηλαδή έχουν θερίσει πολλά στάχια, πάνε στο αλώνι και τα ζώα γυρίζουν γύρω -γύρω , πατάνε τα στάχια για να μείνει ο καρπός. Μετά ο αλωνιστής πετάει ψηλά τα στάχια .Οι άλλοι μαζεύουν τον καρπό και τον πάνε στο νερόμυλο . Εκεί ο μυλωνάς αλέθει το σιτάρι και γεμίζουν πολλά σακιά με άσπρο αλεύρι .Οι αγρότες μοιράζουν στα σπίτια τους το αλεύρι για να έχουν όλες οι οικογένειες να ζυμώνουν ψωμί.

VanGogh ο παλιός μύλος, 1888



Vincent van Gogh, The yellow house ('The street')



Van Gogh, Bäuerin, sitzend, mit weißer Haube, 1884

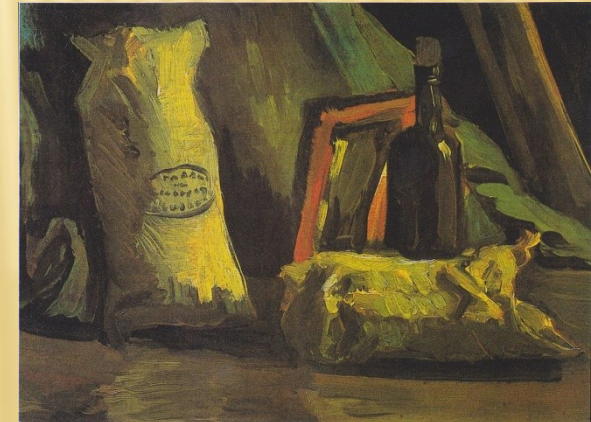
Κοντά στο σπίτι του κου Βικέντιου ζούσε μια μεγάλη οικογένεια με πολλά παιδιά .Η γιαγιά τους, ζύμωσε φρέσκο , χειροποίητο ψωμί και έπλασε μεγάλα καρβέλια για να χορτάσουν όλοι.



Ακόμα, η γιαγιά, θέλησε να κάνει όλα τα χατίρια στα εγγονάκια της. Έτσι έφτιαξε για την Αριτήμη αλευρόπιτα με φέτα, για το Γιώργο μια παραδοσιακή πίτσα με τυρί και φρέσκια ντομάτα, για την Ειρήνη έφτιαξε ένα μυρωδάτο τσουρέκι με σουσάμι και για την Ειριάννα μικρά κεικάκια με κανέλα, καρύδι και ξύσμα πορτοκαλιού.



Van Gogh- Stilleben mit drei Flaschen und Steingut



Van Gogh-Stilleben mit zwei Tüten und Flasche

Vincent Van Gogh, Ο καλλιτέχνης σε δρόμο της Tarascon 1888



Ο κος Βικέντιος τα ζωγράφισε σε ωραίους πίνακες γιατί ήθελε ν' αφήσει ωραίες αναμνήσεις όταν θα φύγει απ' αυτό το χωριό για να πάει σ' άλλη πόλη. Ήθελε να θυμούνται όλοι το χρόνο που πέρασαν μαζί, όταν αυτός δεν θα είναι πια εκεί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΟΥ,
ΠΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΜΕ ΤΟΣΗ
ΟΡΕΞΗ, ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΟ
ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙ .

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΜΥΡΝΙΩΤΗ
ΤΜΗΜΑ ΕΝΤΑΞΗΣ 4^ο ΔΗΜ.ΣΧ. ΔΑΦΝΗΣ