



# ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ

STREAM ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;»





# STREAM ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

STEM to STEAM to STREAM





**STREAM**

Science, Technology, Reading,  
Engineering, Arts, Mathematics

# ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ «ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ» ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΑ



- 8<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ
- 1<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
- 3<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
- 8<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
- 8<sup>ο</sup> ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
- ΕΝΕΕΓΥ-Λ ΠΥΡΓΟΥ
- 2<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ
- ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΡΕΣΤΕΝΩΝ
- ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ
- ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ

# **ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ – ΣΥΛΛΟΓΟΙ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

- **ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**
- **3ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΑΤΤΙΚΗΣ**
- **1ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**
- **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ**
- **ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ «ΒΙΚΤΩΡΙΑ Ι. ΚΑΡΕΛΙΑ»**
- **ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ**
- **ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ**
- **ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ**

# **ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ – ΣΥΛΛΟΓΟΙ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

- **Δρ ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ**
- **ΒΙΚΤΩΡΙΑ Ι. ΚΑΡΕΛΙΑ**
- **ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ**
- **Δρ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
- **Δρ ΑΝΔΡΕΑΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ**
- **ΕΛΕΝΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ**
- **ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ**
- **ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΔΥΛΗ**
- **ΤΡΥΦΩΝΑΣ ΤΡΥΦΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**
- **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΑΚΙΟΛΑΚΗΣ**

# ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

**ΕΝΑ ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΟΝΤΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ, ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙ Ή ΝΑ ΑΥΞΗΣΕΙ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΕΣΩ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΗΣ, ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ.**

**VIRTUAL MULTIMODAL MUSEUM (VIMM). THE VIMM DEFINITION OF A VIRTUAL MUSEUM. AVAILABLE AT: [HTTPS://WWW.VI-MM.EU/2018/01/10/THE-VIMM-DEFINITION-OF-A-VIRTUAL-MUSEUM/](https://www.vi-mm.eu/2018/01/10/the-vimm-definition-of-a-virtual-museum/)**

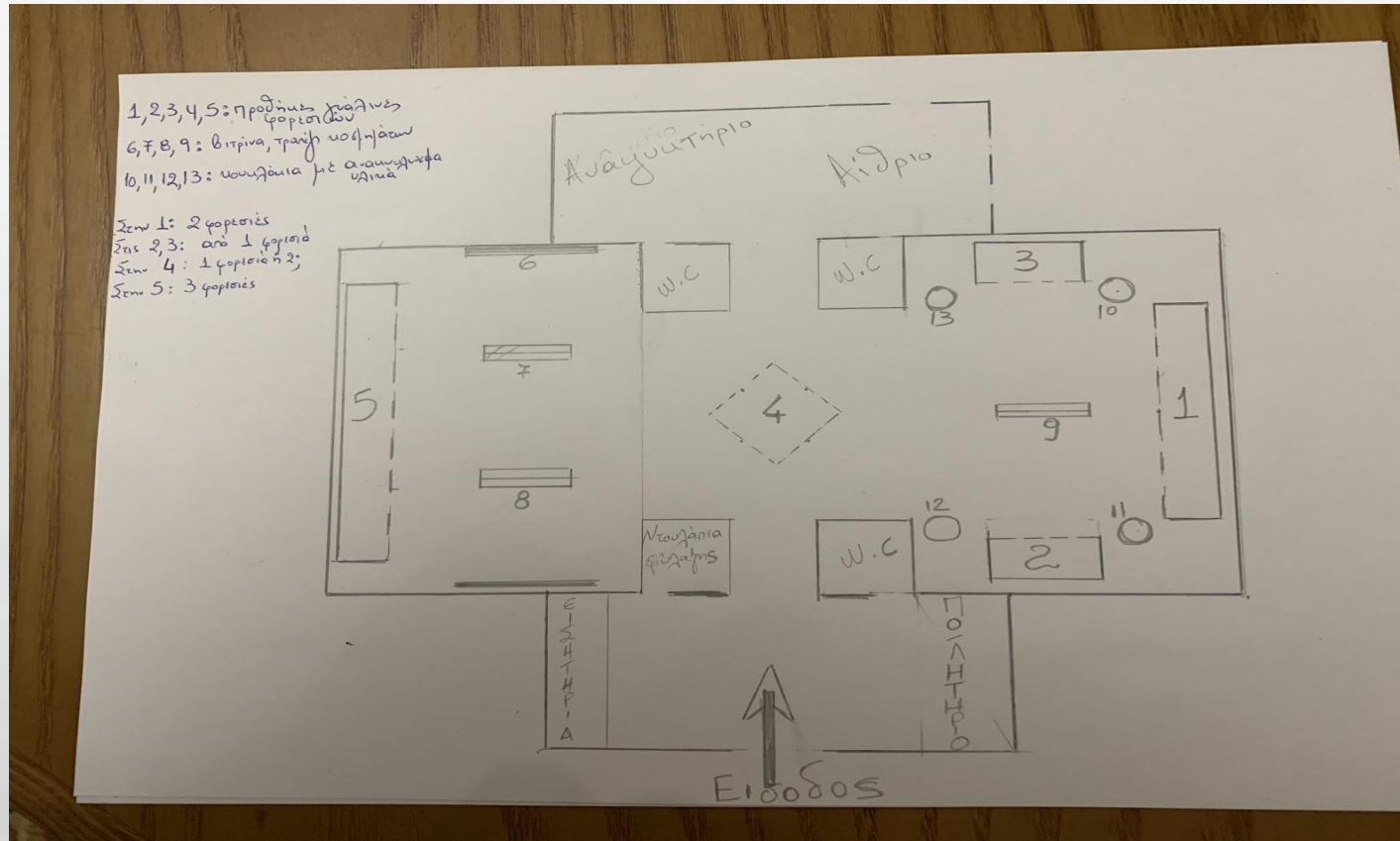


# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓΑΘΟΦΡΟΝΕΙΟΥ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΥ ΣΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

## ΕΡΩΤΗΜΑ

*«Πώς θα σχεδιάσουμε ένα σύγχρονο Μουσείο για παιδιά και εφήβους, με εκθέματα που σχετίζονται με την Ελληνική Επανάσταση, το οποίο θα είναι ελκυστικό και θα εξασφαλίζει προσβασιμότητα σε όλους;»*

# ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΥ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

## ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ

- **ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ**
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**
- **ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ 8 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ**
- **ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΦΟΡΕΣΙΩΝ (ΚΟΛΛΑΖ)**
- **ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΦΟΡΕΣΙΩΝ (UPCYCLING)**
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΦΟΡΕΣΙΩΝ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ**
- **ΧΡΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**
- **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**
- **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ**
- **ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ, ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ**

# ΠΑΜΕ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑ;



**ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΟΤΡΕΤΣΟΥ PhD, MSc**  
**Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της**  
**Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ανδρίτσαινας**  
**και Συντονίστρια του Μαθητικού Δικτύου**

**«Ατίθασα Πινέλα»**

