

ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Δ' ΤΑΞΗΣ
ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2003
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ :
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Ο συγγραφέας ασχολείται με τις πολιτιστικές δραστηριότητες της τοπικής αυτοδιοίκησης. Προβληματίζεται σχετικά με την επίτευξη ή μη των επιδιωκόμενων σκοπών, δηλαδή, της πολιτιστικής αποκέντρωσης και της απόσβεσης των δαπανών μακροπρόθεσμα μέσω της καλλιέργειας νέων πολιτιστικών στάσεων ιδίως στους νέους. Φιλοσοφία της διοργάνωσης των δραστηριοτήτων πρέπει να είναι η παροχή υψηλής πολιτιστικής αξίας προγραμμάτων που όχι μόνο θα ψυχαγωγούν αλλά θα προβληματίζουν προκειμένου να οξύνουν την κρίση των θεατών και θα τους ευαισθητοποιήσουν γύρω από ποικίλα θέματα. Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες θα αναδειχθούν οι μελλοντικοί καλλιτέχνες και άνθρωποι που θα επαναπροσδιορίσουν τις αξίες της ζωής τους. Οι πολιτιστικές δράσεις θα ήταν καλό να έχουν τοπικό προσανατολισμό αλλά όχι μόνο αυτόν. Τέλος για τις μορφές που επιλέγονται κριτήριο να αποτελεί η ποιότητα τους και όχι η απήχηση που έχουν.

B.1. Είναι απαραίτητο να δοθεί πλέον ένας συγκεκριμένος προσανατολισμός στη δράση των πολιτιστικών φορέων. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες είναι σκόπιμο να επικεντρώνονται σε τοπικό επίπεδο, επειδή έτσι θα βρουν αντίκρισμα στη δράση τους. Για παράδειγμα, η δημιουργία πολιτιστικών φορέων που να σχετίζονται με την καταγωγή των κατοίκων της περιοχής. Με αυτόν τον τρόπο αυξάνονται οι πιθανότητες να ελκύσουν το ενδιαφέρον των κατοίκων, τόσο για να λάβουν ενεργό ρόλο στις δράσεις όσο και ως παρατηρητές-υποστηρικτές. Η ανάδειξη της τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας όμως, σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να λειτουργήσει ως βάση για την ανάπτυξη τοπικιστικών και εθνικιστικών αντιλήψεων. Η διαφορετικότητα κρύβει μέσα της στοιχεία ενότητας. Συνεπώς, σκοπός όλων των δραστηριοτήτων πρέπει να είναι η γνώση της ιδιαίτερης παράδοσης μας για την καλύτερη κατανόηση της κοινής παράδοσης όλων των ανθρώπων.

B.2.

1^η παράγραφος: Προβληματισμοί για την αποτελεσματικότητα των πολιτιστικών δράσεων της τοπικής αυτοδιοίκησης.

2^η παράγραφος: Οι δύο άξονες στους οποίους αναπτύσσεται η πολιτιστική φιλοσοφία.

3^η παράγραφος: Ο σημασία του άξονα της πολιτιστικής υποδομής.

4^η παράγραφος: Οι επιδιώξεις των πολιτιστικών φορέων από τη διοργάνωση των πολιτιστικών εκδηλώσεων.

B.3.

αποκέντρωση: Λόγω της υψηλής ανεργίας στα αστικά κέντρα τα τελευταία χρόνια γίνεται πράξη η αποκέντρωση με την επιστροφή στο χωριό.

υποδομή: Οι υποδομές του γυμναστηρίου μας δεν επιτρέπουν τη διεξαγωγή επιδείξεων ρυθμικής επειδή δεν υπάρχουν στρώματα.

επιδιώκεται: Μέσα από το μάθημα της Φυσικής επιδιώκουμε οι μαθητές να κατανοήσουν τις βασικές αρχές κίνησης της ύλης.

βάσιμη: Οι υποψίες του αποδείχτηκαν βάσιμες, ο Αραφάτ δολοφονήθηκε με χρήση πολωνίου.

αναπόφευκτα: Αναπόφευκτα τα δύο τρένα θα συγκρούονταν από τη στιγμή που η αμαξοστοιχία Θεσσαλονίκη-Αθήνα δεν άλλαξε γραμμή.

B.4. Η έκτη παράγραφος αναπτύσσεται με τη μέθοδο της αιτιολόγησης. Αυτό συμβαίνει καθώς στην θεματική πρόταση « ο δυναμικός... πρακτικό επίπεδο» διατυπώνονται δυσκολίες. Παρακάτω, με τον αιτιολογικό σύνδεσμο «γιατί» μαθαίνουμε το λόγο των δυσκολιών.

Στην όγδοη παράγραφο ο συγγραφέας χρησιμοποιεί την ανάπτυξη παραγράφου με παράδειγμα. Αυτό απορρέει από το γεγονός ότι από το σύνολο «των πολιτιστικών υποδομών» ο συγγραφέας παραθέτει « ενδεικτικά» κάποια παραδείγματα όπως οι βιβλιοθήκες, η έρευνα, τα θεατρικά/μουσικά/ χορευτικά εργαστήρια.

Γ. Τίτλος

«Το σχολείο “στήνει πλάτες και αυτί στην κοινωνία;”» ή

«Σχολείο- Κοινωνία- Πολιτισμός» ή

«Μπορεί το σχολείο να συμβάλλει στη διαμόρφωση πολιτιστικής υποδομής;»

Πρόλογος:

Παρουσίαση του θέματος: ποιος ο ρόλος των σχολείων στην πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινωνίας, τρόποι να ενισχυθεί το σχολικό πολιτιστικό πρόγραμμα και η συμβολή του στη δημιουργία τοπικού πολιτιστικού υποβάθρου.

Κύριο θέμα:

A ενότητα: Το σχολείο ως κοινωνικός θεσμός οφείλει να εφοδιάζει τις επόμενες γενιές με γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, που είναι απαραίτητες για την ένταξη τους στην κοινωνία, να παρέχει ερεθίσματα στα παιδιά για να ανακαλύψουν δεξιότητες, κλίσεις τους, να γνωρίσουν το παρελθόν τους για να κατανοήσουν το παρόν και να σχεδιάσουν το μέλλον.

- Τα σχολικά πολιτιστικά προγράμματα πρέπει να ανταποκρίνονται στο νοητικό επίπεδο των μαθητών στα οποία αναφέρονται
- Να έχουν περιεχόμενο το οποίο να συνδέεται με τα διδασκόμενα μαθήματα ώστε να υπάρχει σύνδεση (διαθεματικότητα)
- Να αφορούν το σύνολο των πολιτιστικών αγαθών και να δίνουν ερεθίσματα που να απευθύνονται σε όλες τις δεξιότητες που μπορεί να αναπτύξει ο άνθρωπος: μορφές τέχνης, πηγές πληροφόρησης, μνημεία, μουσεία

B ενότητα: Ο ρόλος του σχολείου ως πολιτιστικού κέντρου κάθε κοινωνίας στο παρελθόν, προτάσεις για να γίνει και στις μέρες μας.

- Δημιουργία πολιτιστικών ομάδων (χορευτικών, μουσικών, θεατρικών) που θα οργανώνουν παραστάσεις ανοικτές στους δημότες.
- Μπορούν να φτιάξουν ένα τοπικό λαογραφικό μουσείο με εκθέματα από κατοίκους της περιοχής στις εγκαταστάσεις του σχολείου.
- Να διοργανώνουν εκδηλώσεις με επιφανείς προσκεκλημένους.

- Να διοργανώσει εκθέσεις βιβλίων
- Διοργάνωση σχολικών προγραμμάτων που να «βγαίνουν» έξω από το σχολείο, όπως περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, εκστρατείες για την ανακύκλωση, δενδροφυτεύσεις

Επίλογος: Δεδομένου ότι η εκπαίδευση είναι δημόσια και υποχρεωτική μπορεί όντως να δημιουργήσει υποδομές αφού είναι ένας από τους φορείς που συμβάλλει στην παιδεία και μόρφωση των μελλοντικών πολιτών. Βέβαια, χρειάζεται επαναπροσδιορισμός του περιεχομένου του.