

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ (ΟΜΑΔΑ Β΄) ΔΕΥΤΕΡΑ
21 ΜΑΪΟΥ 2012
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

A) Περίληψη

Το κείμενο αναφέρεται στην προσφορά της αρχαιοελληνικής τέχνης στον παγκόσμιο πολιτισμό και στην προαγωγή, μέσω αυτής, του ανθρωπισμού.

- Ατομικός και κοινωνικός προορισμός των καλλιτεχνικών δημιουργημάτων (ψυχική καλλιέργεια και ολοκλήρωση – κοινωνική και πολιτική ευθύνη) .
- Το μέγιστο μήνυμα της τέχνης αποτελεί η αφύπνιση του κοινωνικού συνόλου για τη διεκδίκηση και διατήρηση της ελευθερίας.
- Τελικά η σημαντικότητα της αρχαιοελληνικής τέχνης έγκειται στη συμβολή της στην κατάκτηση της γνώσης καθώς και στην υπέρβαση των αντιξοοτήτων μέσω της αναδημιουργίας.

- B1.** - Η τέχνη αποτελεί σταθερή διαχρονική αξία στην πορεία του ανθρώπου και τον καθοδηγεί προς την ηθική τελείωση και την κατάκτηση της εσωτερικής ελευθερίας.
- Αποκαθιστά την πνευματικότητα του ανθρώπου.
 - Ανανεώνει και δίνει πνοή στον πολιτισμό ξεπερνώντας περιόδους παρακμής και στασιμότητας.
 - Φέρνει τον άνθρωπο σ' επαφή με το «θείο» .
 - Έτσι, παραμένει αθάνατη και σύγχρονη σε κάθε εποχή και συμβαδίζει με την ιστορία του ανθρώπου.

B2. α) Τρόποι πειθούς

- επίκληση στη λογική → χρήση επιχειρημάτων π.χ. «Να γιατίελευθερίας» .
- επίκληση στο συναίσθημα → χρήση μεταφορικής, ποιητικής γλώσσας, συναισθηματικά φορτισμένης π.χ. « αυγή του μυστηρίου», «Η τέχνη πυξίδα ... που...αγνοεί τ' αδιέξοδα» .

β) Μεταφορικές εκφράσεις

- « όρθιας σκέψης »
- « φως του λόγου »
- « είναι η τέχνη πυξίδα »
- « μάθημα ... που σμίλευσαν στο ξύλο » .

B3. α) Συνώνυμα

επίτευγμα → κατόρθωμα
δαμάσει → τιθασεύσει
μετάβαση → πέρασμα (εξέλιξη)
πληρότητα → ολοκλήρωση
ουσιώδες → σημαντικό

β) Αντώνυμα

έλλογη → παράλογη
κοντά → μακριά
συνοπτικό → εκτενές (αναλυτικό)
φυσικής → αφύσικης (τεχνητής)
αιχμαλωτίσει → ελευθερώσει

B4. Η πρώτη φράση διατυπώνεται με ενεργητική σύνταξη.

Μετατροπή σε παθητική: Τα πλαίσια μιας πάντα ευνοούμενης και ισορροπημένης πολιτείας διαγράφονται από τον τεχνίτη.

Η δεύτερη φράση επίσης διατυπώνεται με ενεργητική σύνταξη.

Μετατροπή σε παθητική: Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος.

Γ.1.

Αγαπητοί συνδημότες,

Α΄ Ζητούμενο:

- η τέχνη διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες των νέων, οξύνει την κριτική ικανότητα, αναπτύσσει τη φαντασία.
- αποτελεί ηθικοπλαστικό παράγοντα διαμόρφωσης της προσωπικότητας και μεταδίδει ηθικές αξίες και ανθρωπιστικά ιδανικά.
- η μέθεξη στην τέχνη οδηγεί στην κατανόηση και το σεβασμό της διαφορετικότητας, αφού αυτή αποτελεί μία κοινή γλώσσα και προκαλεί συγκινησιακή ταύτιση.
- ευαισθητοποιεί και αφυπνίζει τους νέους ως εκφραστής κοινωνικοπολιτικών προβληματισμών υπηρετώντας πάντοτε το κοινωνικό καλό.
- βοηθά τους νέους να βρουν καταφύγιο από το άγχος της υπαρξιακής αγωνίας και εστία λύτρωσής τους από την καθημερινότητα.
- τους εξημερώνει και τους εξευγενίζει.
- συντελεί στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους.
- καλλιεργεί την αισθητική αντίληψη των νέων και τους μαθαίνει να αναζητούν το ωραίο στη ζωή τους.
- αποτελεί μορφή γνήσιας ψυχαγωγίας και ορθής αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου.

Β' Ζητούμενο:

- αναγκαιότητα ένταξης της αισθητικής παιδείας στο σχολείο.
- αναθεώρηση των σχολικών προγραμμάτων.
- αύξηση των κονδυλίων για την παιδεία, ώστε να βελτιωθούν οι απαραίτητες υλικοτεχνικές υποδομές που απαιτούνται για την υλοποίηση των σχετικών με την τέχνη και τον πολιτισμό στόχων.
- ένταξη ειδικού μαθήματος στα σχολικά προγράμματα, το οποίο θα διδάσκεται ενθαρρύνοντας την προσωπική αναζήτηση και δημιουργία, την ελεύθερη σκέψη και την πρακτική ενασχόληση.
- δημιουργία σχετικών τμημάτων (εικαστικά, θεατρικά, μουσικά) με την κατάλληλη καθοδήγηση εξειδικευμένων εκπαιδευτικών.
- οργάνωση και προγραμματισμός πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων σε πολιτιστικούς χώρους, αφού έχει προηγηθεί η κατάλληλη πληροφόρηση και προετοιμασία.

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.