



- Τίτλος: **ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΓΑΤΑ / THE PAINTER'S DAUGHTERS WITH A CAT**
- Καλλιτέχνης: **Thomas Gainsborough, 1727 – 1788, Άγγλος**
- Μέσο: Σχεδιασμένο με λευκή κιμωλία ή παστέλ σε καμβά και μετά ζωγραφισμένο με λάδι
- Διαστάσεις: 76 x 63 εκ.
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: 1759 περίπου
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ**
- Ιστοσελίδα: www.nationalgallery.org.uk/paintings/thomas-gainsborough-the-painter's-daughters-with-a-cat
- Πώς / Πότε αποκτήθηκε από την Πινακοθήκη; Αγοράστηκε το 1923



Ο Γκένσμπορο ζωγράφησε τουλάχιστον άλλα πέντε πορτρέτα των κορών του. Αυτό το έργο έχει τίτλο «Οι Κόρες του Ζωγράφου Κυνηγούν μια Πεταλούδα» (“The Painter’s Daughters Chasing a Butterfly”). Είναι το παλαιότερο, από το 1756, και το πιο διάσημο. Βρίσκεται και αυτό στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου.



Ο Γκένσμπορο άφησε 50 οικογενειακά πορτρέτα που συνθέτουν το «Οικογενειακό Άλμπουμ» του, φτιαγμένο από αγάπη και όχι για χρήματα (περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο καλλιτέχνη του 18ου αιώνα). Ανάμεσα σε αυτά περιλαμβάνεται και το πρώιμο έργο του με τίτλο «Ο καλλιτέχνης με τη σύζυγό του Μάργκαρετ και τη μεγαλύτερη κόρη του Μαρία» (“The Artist With his Wife Margaret and Eldest Daughter Mary”) από το 1748.



Κατά βάθος, ο Γκένσμπορο αγαπούσε να ζωγραφίζει την ύπαιθρο. Έτσι πολλά από τα έργα που ολοκλήρωσε και τα οποία πλήρωναν άλλες οικογένειες συνδυάζουν το στυλ του τοπίου και των πορτρέτων του. Ένα από τα πιο διάσημα έργα του είναι αυτό με τίτλο «Ο κύριος και η κυρία Andrews» (“Mr. and Mrs. Andrews”, 1750), επίσης στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου.