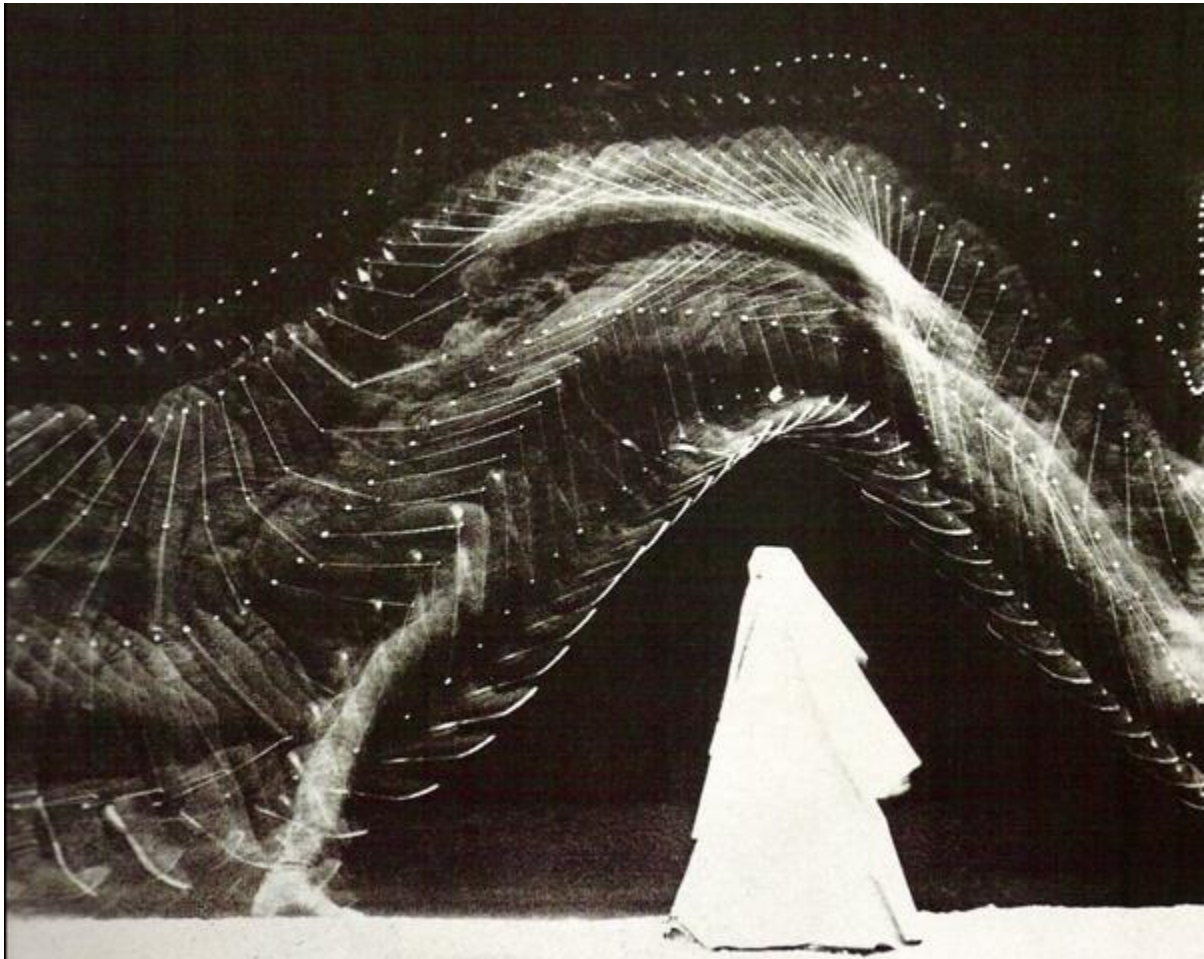


## Ιστορία της Φωτεινής Ζωγραφικής :

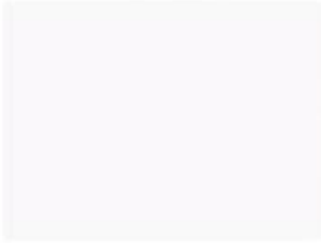
### Étienne - Jules Marey και Georges Demeny: Light Painting 1889

Μαζί δημιούργησαν ένα πρόγραμμα έρευνας που επρόκειτο να οδηγήσει στη δημιουργία του «Station Physiologique», που άνοιξε το 1882 στο Bois de Boulogne. Η Marey και η Demeny ανέπτυξαν διάφορες φωτογραφικές τεχνικές για να μελετήσουν τις κινήσεις όλων, από τους ανθρώπους μέχρι τα άλογα.



Το 1889 ο Demeny προσάρτησε λαμπτήρες πυρακτώσεως στις αρθρώσεις ενός βοηθού και δημιούργησε την πρώτη γνωστή φωτογραφία ζωγραφικής φωτός «Pathological Walk From In Front».

DEMENY AND QUIENU  
(Marey's laboratory),  
*Pathological walk from in  
front, made visible by  
incandescent bulbs fixed to  
the joints,*  
circa 1889,  
Archives  
of the Collège de France.

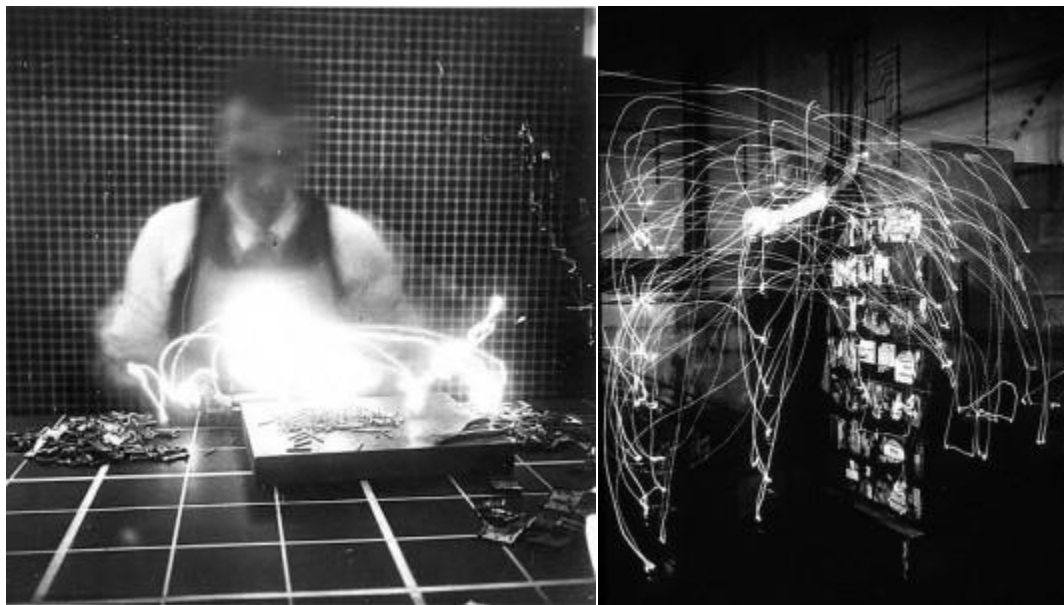


Ο Etienne-Jules Marey ήταν επίσης ο πρώτος που έγραψε χρησιμοποιώντας φωτογραφία μεγάλης έκθεσης, όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα. Μπορούμε να το θεωρήσουμε αυτό το πρώτο γράψιμο φωτός, παρόλο που ο Marey δεν χρησιμοποίησε πηγή φωτός για να σχεδιάσει το κείμενο, αντίθετα χρησιμοποίησε μια λευκή μπάλα στην άκρη ενός μαύρου ραβδιού σε μαύρο φόντο χρησιμοποιώντας το ανακλώμενο φως από τη λευκή επιφάνεια της μπάλας για να αφήσει τα ίχνη στην εικόνα. Πιθανώς επίσης η πρώτη χρήση ανακλώμενου φωτός και κίνησης που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία εικόνας!



## Frank Gilbreth: Light Painting Photography, 1914

Το έτος 1914 ο Frank Gilbreth, μαζί με τη σύζυγό του Lillian Moller Gilbreth, χρησιμοποίησαν μικρά φώτα και το ανοιχτό κλείστρο μιας κάμερας για να παρακολουθούν την κίνηση των εργαζομένων στη βιομηχανία και των γραφείων. Οι Gilbreth's δεν δημιούργησαν αυτές τις φωτογραφίες ζωγραφικής με φως ως καλλιτεχνική προσπάθεια. Αντίθετα, μελετούσαν αυτό που αποκαλούσαν «απλούστευση εργασίας». Οι Gilbreth's εργάζονταν για την ανάπτυξη τρόπων για να αυξήσουν την απόδοση των εργαζομένων και να απλοποιήσουν τις δουλειές τους.



## Vilho Setälä: Light Painting Photography 1928

Ο Φινλανδός πρωτοπόρος της φωτογραφίας Vilho Setälä άρχισε να πειραματίζεται με τη φωτογραφία σε ηλικία 14 ετών με μια κάμερα φιλμ 9x12. Το 1927 ο Vilho απέκτησε μια νέα «κινηματογραφική φωτογραφική μηχανή» και άρχισε να εξερευνά το πεδίο της «δημιουργικής φωτογραφίας» αυτές οι εξερευνήσεις οδήγησαν στην εικόνα που βλέπετε εδώ, γνωστή ως «Ηλεκτρικός Πολυέλαιος» από το 1928. Ο Ηλεκτρικός πολυέλαιος θα μπορούσε να είναι ο πρώτος πίνακας με κινητικό φως. Αυτό σημαίνει ότι το φως στη σκηνή παραμένει ακίνητο και η κάμερα μετακινείται για να δημιουργήσει το σχέδιο κατά τη διάρκεια μιας μεγάλης έκθεσης.

Ο Setälä συνέχισε τις δημιουργικές του εξερευνήσεις και τελικά άνοιξε το δικό του φωτογραφείο στο Ελσίνκι το 1932, όπου εργάστηκε ως επαγγελματίας φωτογράφος μέχρι το 1945.



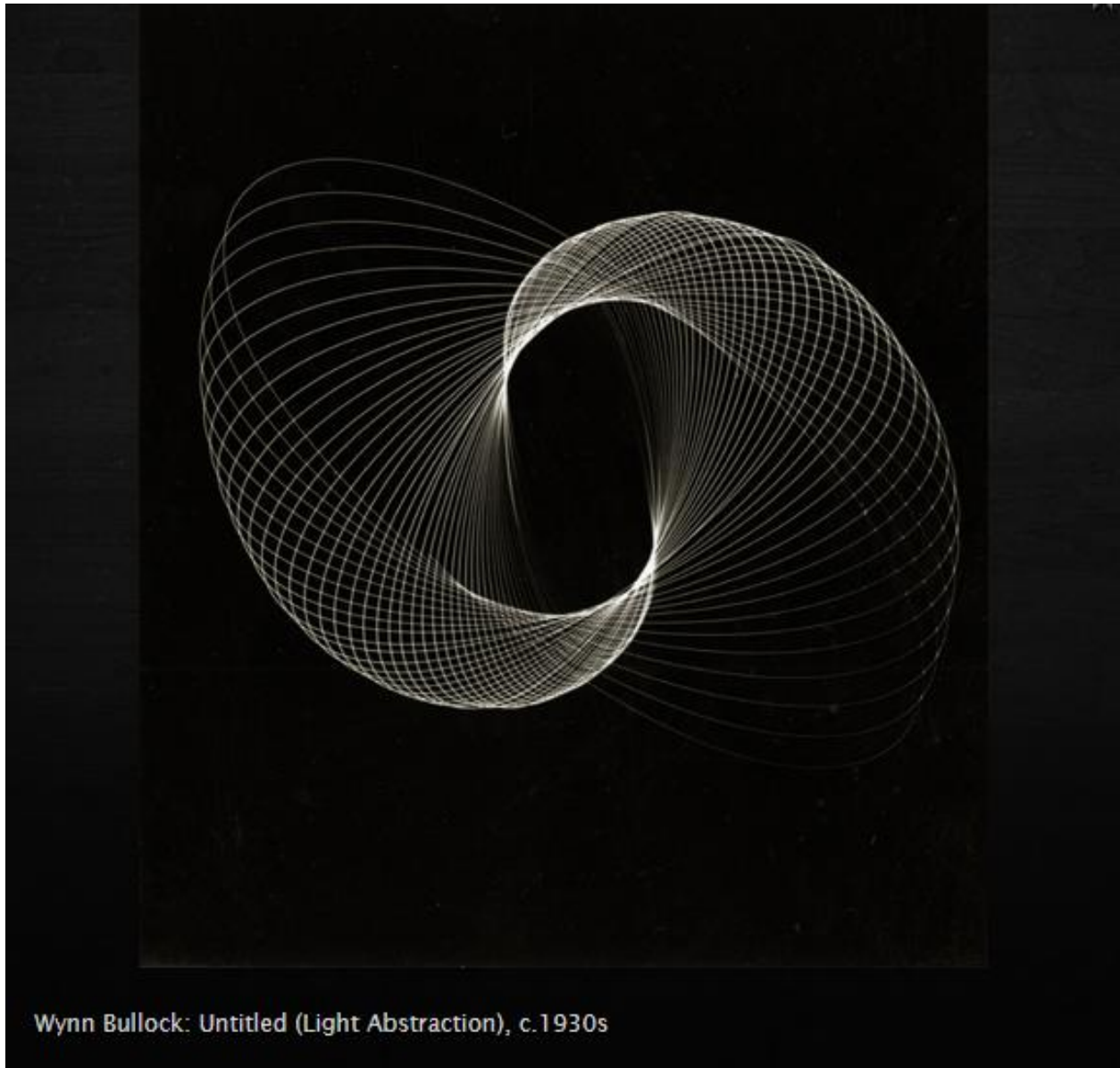
## Man Ray: Light Painting Photography, 1935

Ο πρώτος καλλιτέχνης που εξερεύνησε την τεχνική της φωτεινής ζωγραφικής ήταν ο Man Ray. Ο Man Ray ήταν περισσότερο γνωστός για την avant-garde φωτογραφία του. Εργάστηκε σε πολλά διαφορετικά μέσα και θεωρούσε τον εαυτό του ως ζωγράφο πάνω από όλα. Η συνεισφορά του Man Ray στη φωτογραφία ζωγραφικής φωτός ήρθε στη σειρά του «Space Writing». Το 1935 ο Man Ray έφτιαξε μια κάμερα για να δημιουργήσει μια αυτοπροσωπογραφία. Άνοιξε το κλείστρο της φωτογραφικής του μηχανής και χρησιμοποίησε ένα μικρό μολύβι για να δημιουργήσει μια σειρά από στροβιλισμούς και γραμμές στον αέρα. Τυχαίοι κύκλοι και στροβιλισμοί είναι όλες αυτές οι φωτογραφίες μέχρι που το 2009, μια φωτογράφος με το όνομα Ellen Carey, κράτησε έναν καθρέφτη στο έργο και ανακάλυψε ότι το φαινομενικά τυχαίο σχέδιο φωτός ήταν στην πραγματικότητα η υπογραφή του Man Ray.



# Wynn Bullock: Light Abstractions Τέλη της δεκαετίας του 1930

Στα τέλη της δεκαετίας του 1930, ο φωτογράφος [Wynn Bullock](#) εργαζόταν στη σειρά του με τίτλο Light Abstractions. Αυτή ήταν μια σειρά στην οποία ο Wynn χρησιμοποιούσε το ανακλώμενο, μεταδιδόμενο και διαθλασμένο φως ως θέμα των εικόνων του. Παρακάτω είναι η πρώτη γνωστή εικόνα ενός φωτεινού σπειρογράφου.



Wynn Bullock: Untitled (Light Abstraction), c.1930s

## Gjon Mili: Light Painting Photography, 1930-1940

Επόμενος στη λίστα των ζωγράφων φωτός είναι ο Gjon Mili. Ο Gjon Mili γεννήθηκε στην Αλβανία και ήρθε στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1923. Ο Gjon εκπαιδεύτηκε ως μηχανικός και ήταν αυτοδίδακτος φωτογράφος. Στα μέσα της δεκαετίας του 1930, ο Mili, σε συνεργασία με τον Harold Eugene Edgerton από το Τεχνολογικό Ινστιτούτο της Μασαχουσέτης (MIT), πρωτοστάτησε στη φωτογραφία με φλας. Ο Gjon χρησιμοποίησε στροβοσκοπικό φως για να καταγράψει την κίνηση όλων, από χορευτές έως ζογκλέρ σε μία μόνο έκθεση. Οι τεχνικές του φωτοφλας εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται πολύ σήμερα στη φωτογραφία ζωγραφικής φωτός. Ο Μίλι χρησιμοποίησε αυτή την τεχνική για να μελετήσει την κίνηση των χορευτών, των μουσικών και των καλλιτεχνικών πατινάζ.

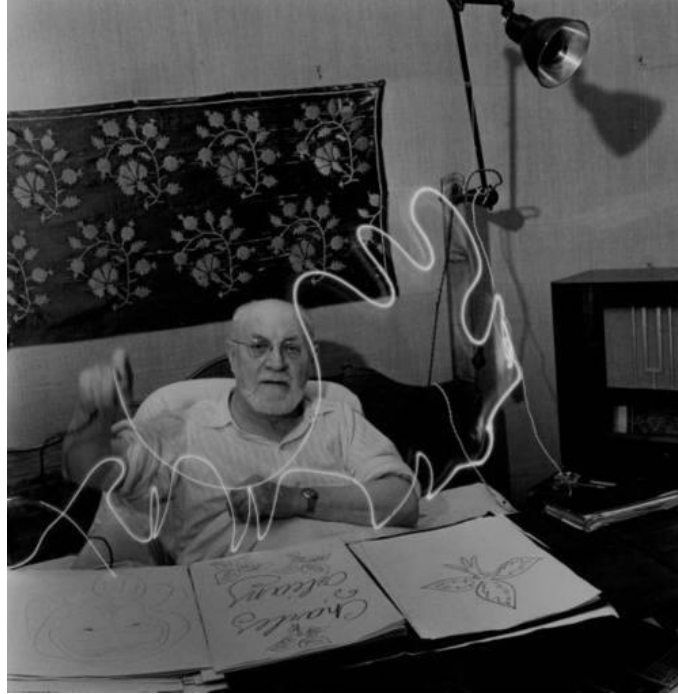


Η δημιουργία της φωτογραφικής δουλειάς από τον Mili ήταν μόνο το πρώτο του δώρο στον κόσμο της φωτεινής ζωγραφικής. Στη δεκαετία του 1940, ο Gjon προσάρτησε μικρά φώτα στις μπότες των πατινάζ στον πάγο, στη συνέχεια άνοιξε το κλείστρο της φωτογραφικής μηχανής του και δημιούργησε αυτό που θα ήταν η έμπνευση για μερικές από τις πιο διάσημες εικόνες ζωγραφικής φωτός που δημιουργήθηκαν ποτέ.





## Henri Matisse: Light Painting Photography 1949



Αυτή είναι η μόνη γνωστή εικόνα του Henri Matisse που δημιουργεί μια ελαφριά ζωγραφική, όπως και ο Picasso, έτσι και ο Henri Matisse εισήχθη στη μορφή τέχνης του φωτοσχεδιασμού από τον Gjon Mili.

# Barbara Morgan: Light Painting Photography, 1940



# Andreas Feininger: Light Painting Photography, 1949

Τον Φεβρουάριο του 1949 ένας άλλος φωτογράφος του περιοδικού Life δημιούργησε μερικές φωτογραφίες ζωγραφικής με φως. Το 1939 ο φωτογράφος, Andreas Feininger, μετανάστευσε στις Ηνωμένες Πολιτείες. Το 1943 εντάχθηκε στο προσωπικό του περιοδικού Life και το 1949 ο Ανδρέας ήταν σε αποστολή στην Ανακοστία του Μέριλαντ, ο Φάινινγκερ έβαλε την κάμερά του σε ένα τρίποδο, άνοιξε το κλείστρο και δημιούργησε φωτογραφίες φωτογράφισης ελικοπτέρων που απογειώνονται και προσγειώνονται.

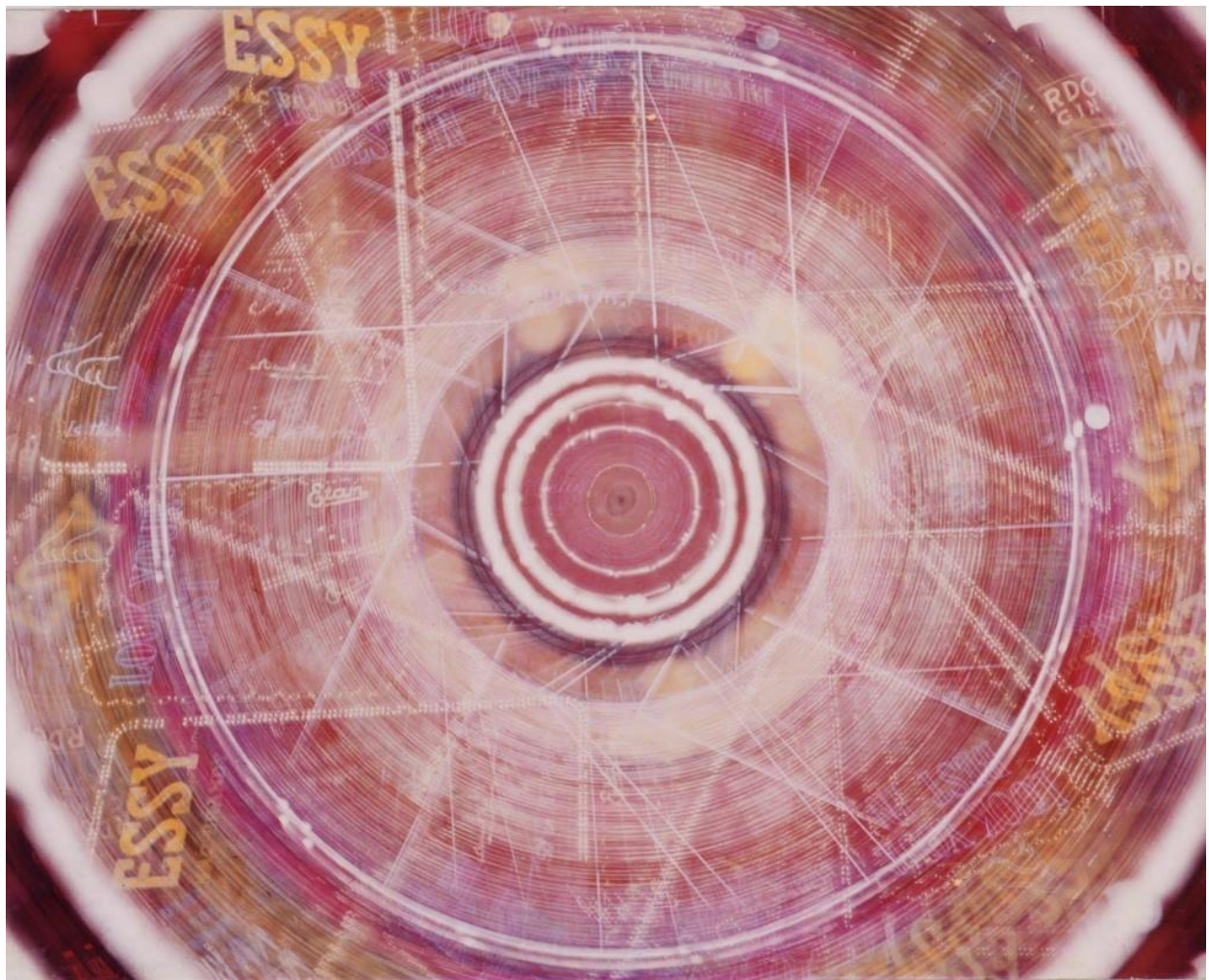


---

## David Potts: Kinetic Light Painting

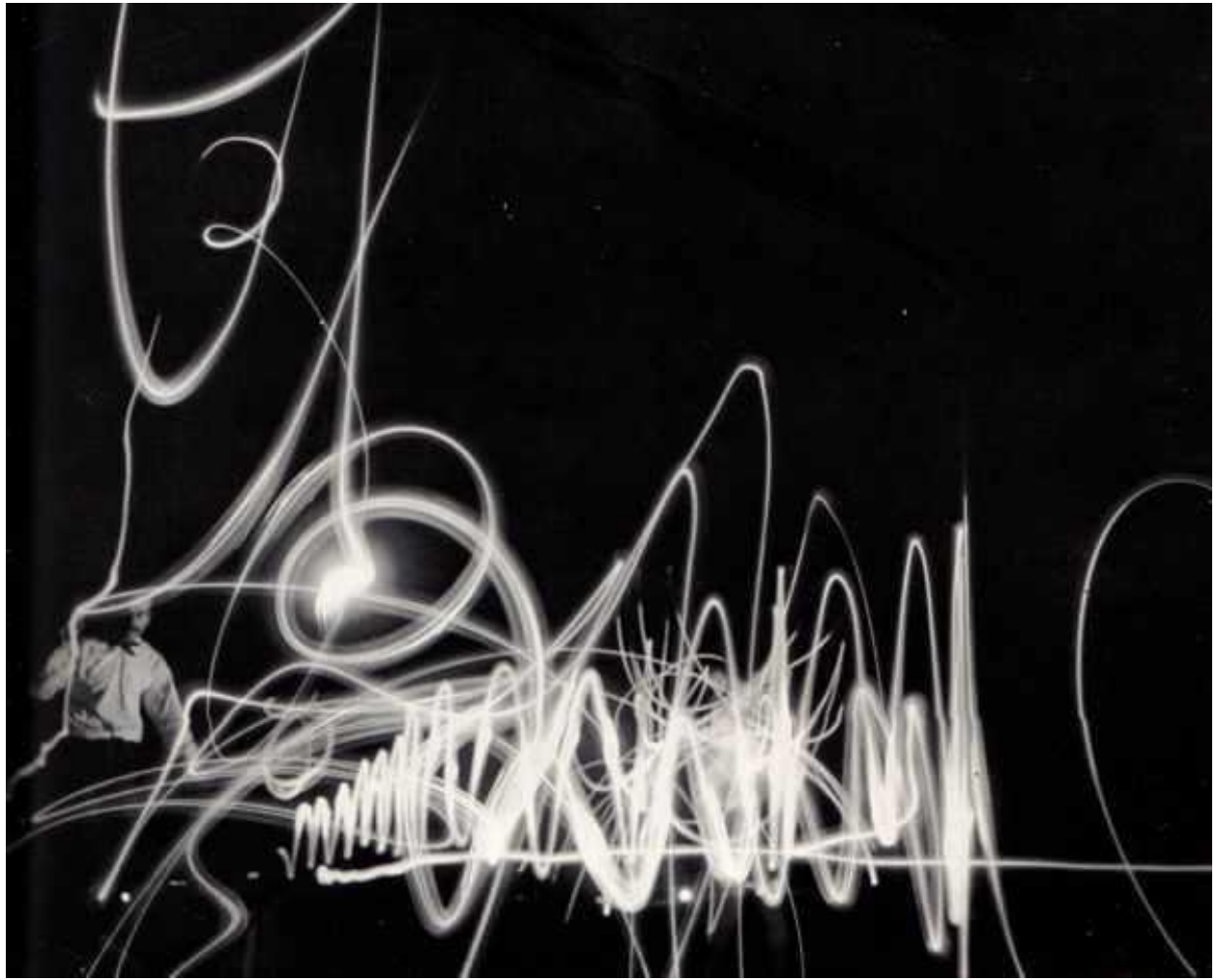
Το Kinetic Light Painting γνωστό και ως Camera Painting είναι η διαδικασία μετακίνησης της ίδιας της κάμερας για τη δημιουργία ενός σχεδίου εντός του πλαισίου κατά τη διάρκεια μιας φωτογραφίας μεγάλης έκθεσης, τα φώτα στη σκηνή γενικά παραμένουν ακίνητα (αν και δεν χρειάζεται).

Στην εικόνα του του 1953 ο Potts μεταμορφώνει το γνωστό ορόσημο του Λονδίνου σε μια στροβιλιζόμενη μάνταλα χρώματος.



## George Mathieu: 1957

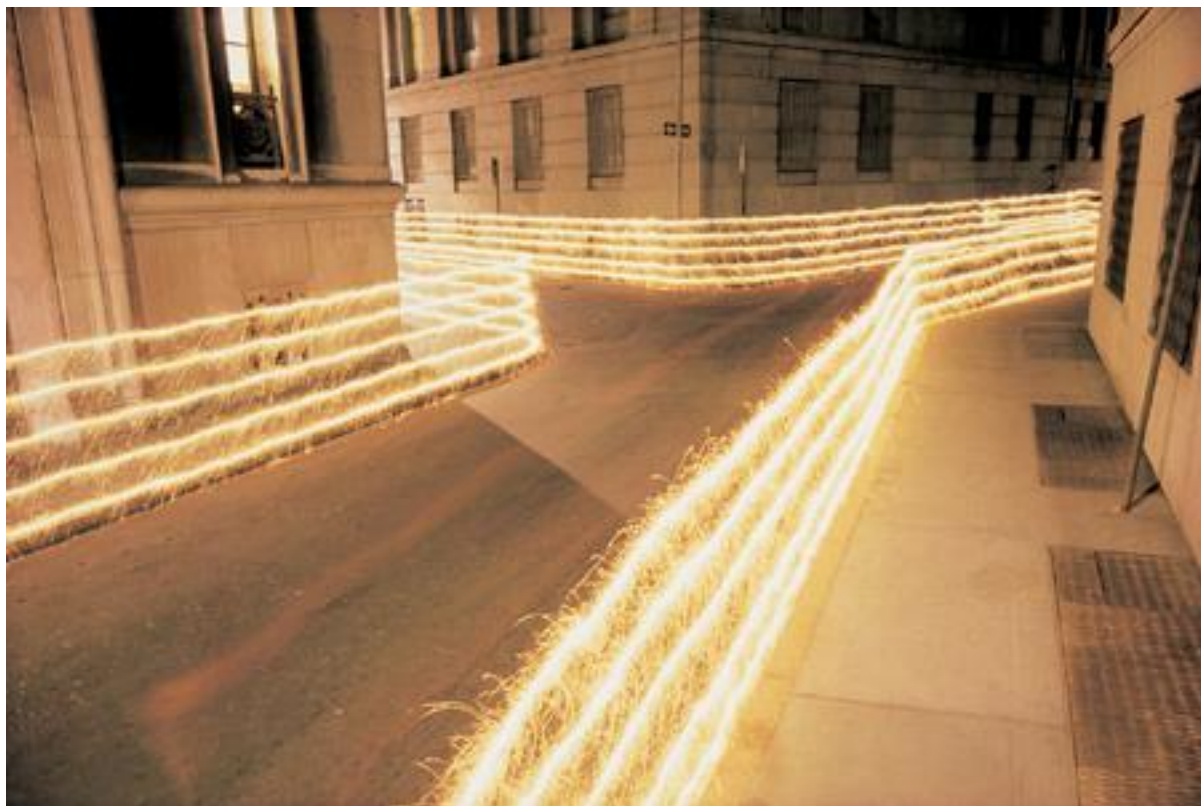
Ο George Mathieu είναι Γάλλος ζωγράφος που απέκτησε διεθνή φήμη τη δεκαετία του 1950 ως αφηρημένος εξπρεσιονιστής. Το 1957 ο Τζορτζ ήταν στο Τόκιο της Ιαπωνίας και χρησιμοποίησε φωτεινή ζωγραφική για να δημιουργήσει αυτό το εξώφυλλο για ένα ιαπωνικό περιοδικό.



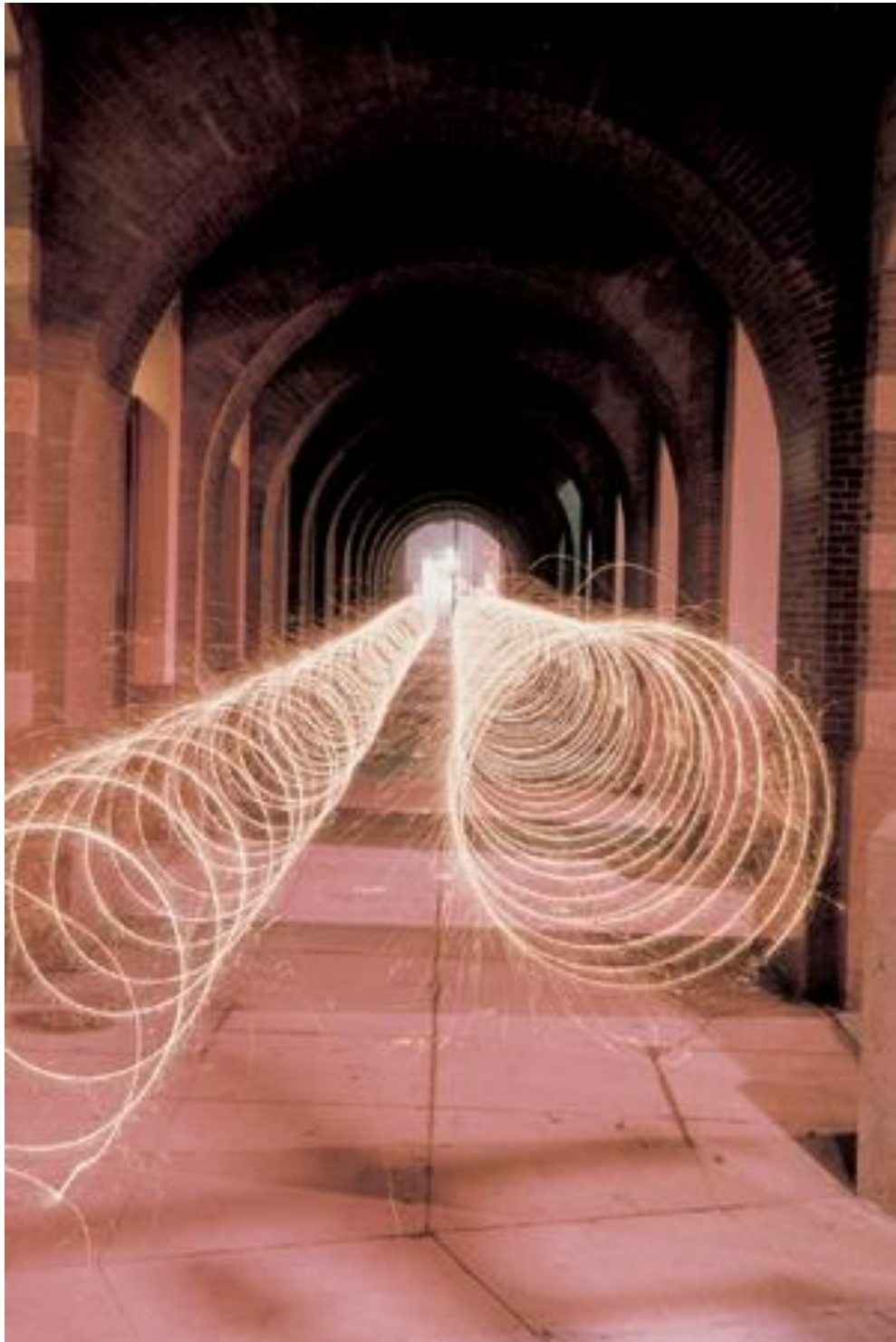
---

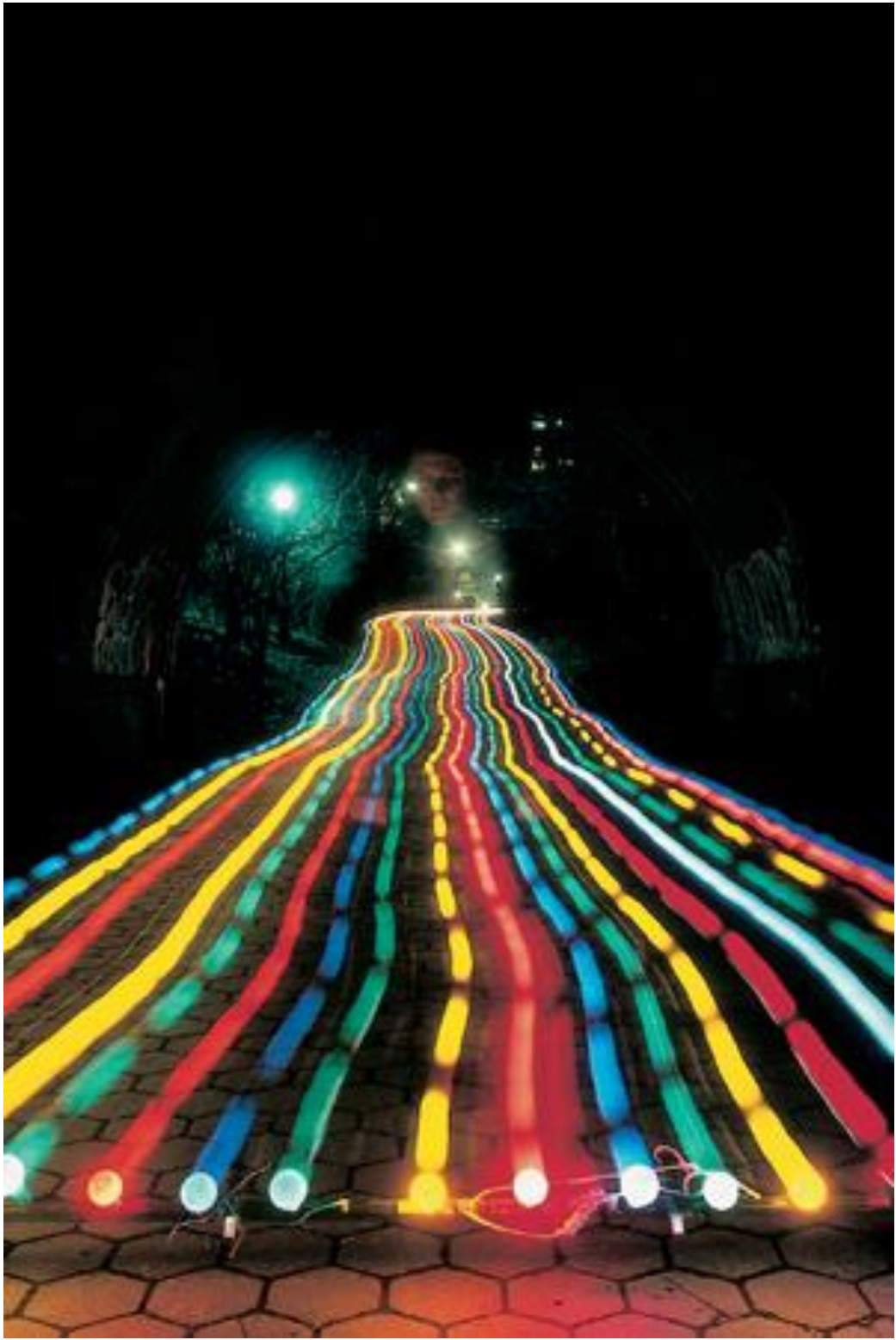
## Eric Staller: Light Painting Photography, 1976

Ο Eric Staller θα μπορούσε να ονομαστεί ο πατέρας του φωτεινού γκράφιτι ή του φωτεινού σχεδίου στη σημερινή του μορφή. Ο Στάλερ γεννήθηκε το 1947 στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν και αποφοίτησε με πτυχίο το 1971. Προς το τέλος της θητείας του στο UOM ο Έρικ άρχισε να δημιουργεί γλυπτά και έργα τέχνης περφόρμανς. Από το 1976 έως το 1980 ο Staller περιπλανιόταν στους σκοτεινούς δρόμους της Νέας Υόρκης δημιουργώντας φωτογραφίες ζωγραφικής με φως.

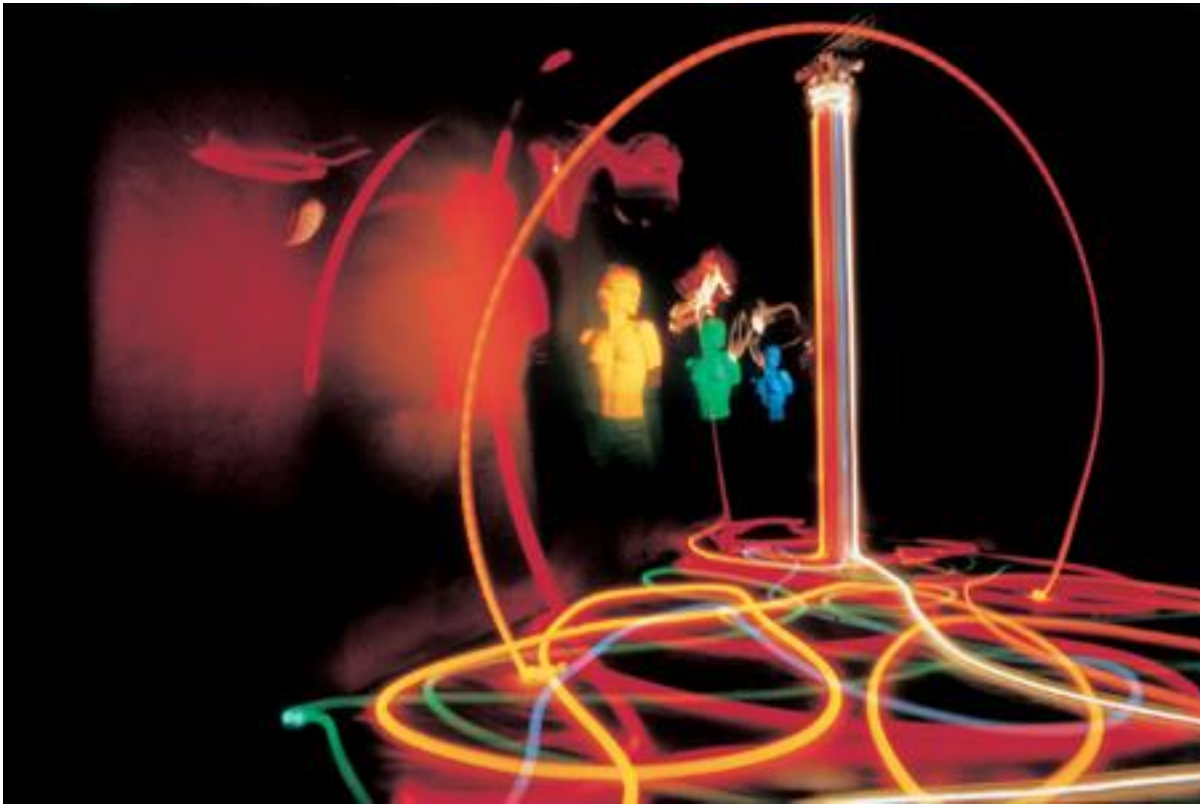


Η σειρά "Light Drawings" του Eric θα μπορούσε να είναι η πρώτη Light Art Performance Photographs που δημιουργήθηκε ποτέ. Θα μπορούσε να υποστηριχθεί ότι η σειρά «Space Writing» του Man Ray ήταν τα πρώτα κομμάτια ελαφριάς τέχνης, αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι εικόνες του Staller όπως Light Tubes, Happy Street και Technicolor Torsos προκαλούν όλα στοιχεία της περφόρμανς. Η σειρά «Light Drawings» του Eric είναι μια από τις πιο επιδραστικές σειρές στους ζωγράφους φωτός σήμερα.









## **Dean Chamberlain: Light Painting Photography, 1977**

Ο Dean Chamberlain είναι ο πατέρας της φωτογραφίας ζωγραφικής με φως στη σημερινή της μορφή. Είναι ο πρώτος καλλιτέχνης που αφιέρωσε ολόκληρο το έργο του στη μορφή τέχνης της ελαφριάς ζωγραφικής. Ο Ντιν παρακολουθούσε μαθήματα στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας του Ρότσεστερ όταν ανακάλυψε τη ζωγραφική του φωτός την άνοιξη του 1977, και δημιούργησε τον πρώτο του πίνακα με φως «Σακούλες από πολυαιθυλένιο στο Chaise Lounge».



Ο Ντιν ήταν στο τρίτο έτος του κολεγίου, πειραματιζόταν και πάλευε να βρει την κλήση του. Ο Ντιν λέει ότι ένιωθε ότι οι συμμαθητές του τον «έβγαλαν από το νερό» με τη δουλειά τους. Αυτό ήταν μέχρι που ο Ντιν ανέπτυξε έναν ειδικό ρολό στην ταινία. Τη στιγμή που ο Ντιν είδε την πρώτη του εικόνα ζωγραφικής με φως ήξερε ότι είχε βρει αυτό που έψαχνε. Από εκείνη τη στιγμή ο Ντιν έκανε μόνο εικόνες ζωγραφικής με φως. Μπορεί να είναι το πρώτο άτομο που στην πραγματικότητα αποκάλεσε αυτό που έκανε «Φως Ζωγραφική».



---

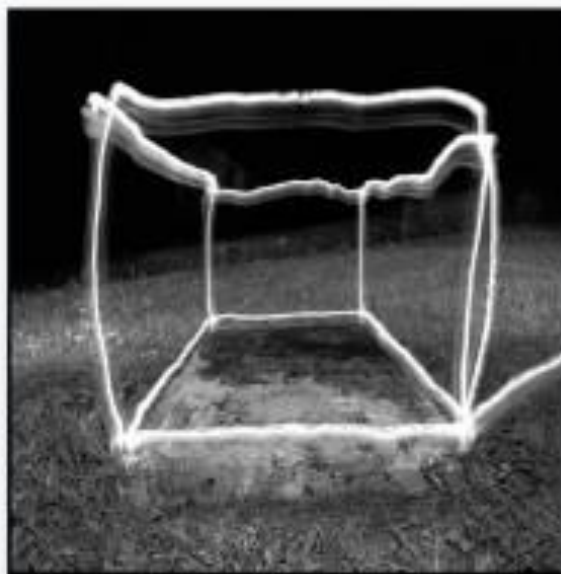
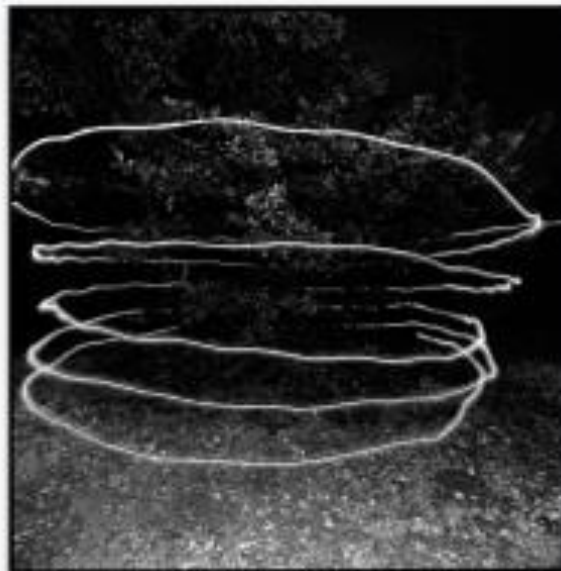
## Susan Hillbrand: Light Painting Photography, 1977

Η Susan Hillbrand ξεκίνησε να ζωγραφίζει το φως το 1977. Ήταν σε ένα μάθημα φωτογραφίας στο California State University, Northridge (όπου αποφοίτησε με BFA in 2-D Art) όταν ο εκπαιδευτής της Jerry McMillian ανέθεσε το έργο της δημιουργίας ενός ασυνήθιστου αυτοπορτραίτου. Η Σούζαν έριχνε μερικές ιδέες όταν ο σύζυγός της πρότεινε «πρέπει να προσπαθήσεις να σκιαγραφήσεις το σώμα σου με φως» αυτή η δήλωση πυροδότησε την ιδέα του πρώτου «Penlight» της Σούζαν και αυτού που θα γινόταν δια βίου πάθος.



# Jacques Pugin: Light Painting Photography, 1979

Ο φωτογράφος τοπίων Jacques Pugin γεννήθηκε στο Bulle της Ελβετίας και μετακόμισε στη Ζυρίχη για να γίνει φωτογράφος το 1972. Το 1979 άρχισε να εργάζεται στη σειρά ζωγραφικής του με φως "Graffiti greffés". Ο Ζακ συνέχισε να εργάζεται στους πίνακές του με φως μέχρι το 1982. Το «Graffiti greffés» εκτέθηκε ευρέως και δημοσιεύτηκε σε διεθνές επίπεδο. Το έργο της φωτεινής ζωγραφικής του Pugin έτυχε τόσο καλής υποδοχής που του απονεμήθηκε το Ομοσπονδιακό Βραβείο Εφαρμοσμένων Τεχνών για τρία συνεχόμενα χρόνια.

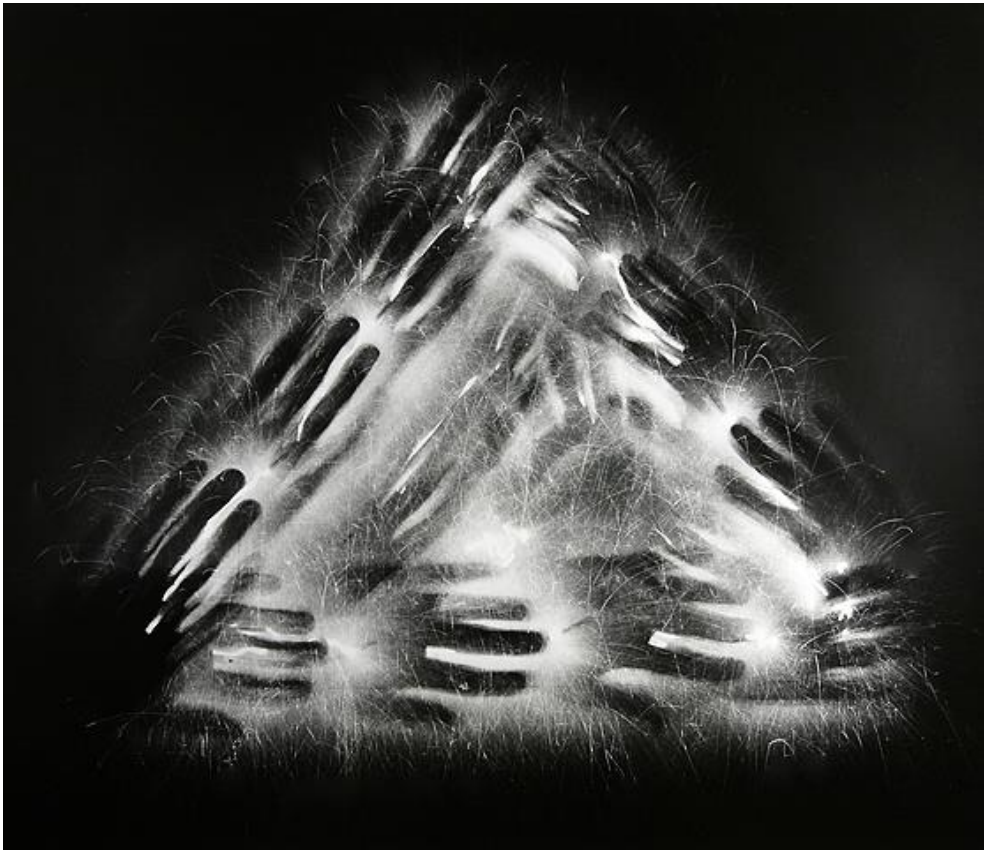


# Ozef Sedlák: Light Painting Photography, 1980

Ο φωτογράφος Jozef Sedlák γεννήθηκε το 1958 στη Μπρατισλάβα της Σλοβακίας. Ο Sedlák ξεκίνησε την ελαφριά ζωγραφική του το 1980 με τη σειρά του "Kurz sebaroznania". Το Kurz sebaroznania μεταφρασμένο στα αγγλικά σημαίνει «Βαθμολογήστε-Αυτογνωσία». Είναι ένας από την ομάδα καλλιτεχνών που ασχολείται με τη σκηνοθετημένη φωτογραφία που, τη δεκαετία του 1980, εκπροσώπησε τη Σλοβακία στη διεθνή σκηνή.



The Light of Democracy #2 1990



---

# Vicki DaSilva: Light Painting Photography, 1980

Η Vicki DaSilva ξεκίνησε να δημιουργεί τις Φωτογραφίες της Light Painting το 1980 ενώ φοιτούσε στο κολέγιο. Η δουλειά της επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό από τους Joan Jonas και Richard Serra. Καλλιτέχνες με τους οποίους συνεργάστηκε στα πρώτα της χρόνια. Η Βίκυ έχει την τιμή να κατέχει αρκετούς τίτλους φωτεινής ζωγραφικής. Είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος φώτος και η πρώτη φωτογράφος που δημιούργησε το «Text Light Graffiti». Το 1986 η Βίκυ ήταν σε ένα ταξίδι ζωγραφικής στο Παρίσι όπου συνάντησε τον σύζυγό της Antonio DaSilva. Ο Antonio ήταν ηλεκτρολόγος και έψαχνε για έναν τρόπο να χρησιμοποιήσει λαμπτήρες φθορισμού στη δουλειά της, άρχισαν να ζωγραφίζουν μαζί το 1988. Αυτή ήταν επίσης η χρονιά (1988) όταν η Βίκυ άρχισε να προσαρμόζει τα φώτα φθορισμού σε ένα σύστημα τροχαλίας. Είναι γνωστή για τα φωτεινά γκράφιτι της καθώς και για τους περίτεχνους πίνακές της με βάση την εγκατάσταση. Η Βίκυ δημιουργεί επίσης ίχνη χειρός και σχέδια που ονομάζει «Φωτεινό γκράφιτι». Η Βίκυ ζει στην Πενσυλβάνια και συνεχίζει να δημιουργεί φωτογραφίες ζωγραφικής με φως.



## Tokihiro Sato: Light Painting Photography, 1988

Ο Tokihiro Sato γεννήθηκε το 1957 στη Sakata της Yamagata της Ιαπωνίας. Η σειρά του Light Painting Photo-Respiration είναι το πιο γνωστό έργο του. Το Photo-Respiration αποτελείται από δύο υποσύνολα, το Breathing Light και το Breathing Shadows. Ο Sato τραβάει με κάμερα 8×10 και οι εκθέσεις του μπορούν να διαρκέσουν έως και τρεις ώρες. Εκπαιδεύτηκε ως γλύπτης αλλά διαπίστωσε ότι η φωτογραφία ταίριαζε καλύτερα στις επιθυμίες του. Ο Tokihiro έλαβε το μεταπτυχιακό του από το Εθνικό Πανεπιστήμιο του Τόκιο. Οι φωτογραφίες του με ελαφριά ζωγραφική βρίσκονται σε όλο τον κόσμο σε δημόσια και ιδιωτικά μουσεία, όπως το Guggenheim στη Νέα Υόρκη και το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στη Σαϊτάμα της Ιαπωνίας. Αυτή τη στιγμή είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Τόκιο και συνεχίζει να εργάζεται πάνω στις εικόνες ζωγραφικής του με φως.







---

<https://lightpaintingphotography.com/light-painting-history/>