

Προαιρετικό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας

*«Η Μουσική, ο χορός και το θεατρικό παιχνίδι ως μέσα για την αγωγή της ψυχής .
Φυτεύοντας στην καρδιά μας το δέντρο της ζωής : την Τέχνη»*

Οι σημαντικότεροι στόχοι του εγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος Αγωγής Υγείας ήταν οι παρακάτω:

Θεατρικό παιχνίδι:

- Ελεύθερη έκφραση των μαθητών.
- Εκμάθηση της σημασίας της παρατήρησης.
- Αξιοποίηση ερεθισμάτων
- Ανάδειξη της φαντασίας.
- Αποκάλυψη στοιχείων της ανθρώπινης προσωπικότητας.
- Καλλιέργεια του χιούμορ.
- Ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης.
- Εξοικείωση με τα μυστικά της «γλώσσας του σώματος».
- Κατανόηση των ικανοτήτων, του εαυτού μας και των άλλων.

Μουσική:

- Προαγωγή της δημιουργικότητας των μαθητών και μαθητριών προσφέροντας δυνατότητες για αυτοέκφραση και προβληματισμό.
- Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της ικανότητας των μαθητών για λύση προβλήματος, όξυνση της μνήμης, ανάπτυξη μαθησιακών δεξιοτήτων και απόκτηση μεταγνωστικών δεξιοτήτων.
- Καλλιέργεια της αισθητικής κρίσης και ευασθησίας των μαθητών παρέχοντας τους ευκαιρίες για να αξιολογούν τη δουλειά τους και τη δουλειά των συμμαθητών τους.
- Αναβάθμιση της κοινωνικοποίησης των μαθητών μέσα από τη δυνατότητα που τους παρέχεται να δουν ομαδοσυνεργατικά.
- Αύξηση της δεξιότητας της ενεργητικής ακρόασης.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια φωνητικών δεξιοτήτων.
- Εμπέδωση γνώσεων ως προς τις βασικές μουσικές έννοιες (ρυθμός, μελωδία, αρμονία, υφή, μορφή, χροιά, δυναμική, ταχύτητα και άρθρωση) και τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αυτές συνδυάζονται στα διάφορα είδη και στυλ μουσικής.
- Ενίσχυση θετικών στάσεων και συμπεριφορών σε σχέση με τις μουσικές δραστηριότητες της **ακρόασης, της εκτέλεσης και της σύνθεσης.**

Χορός:

- Επαφή και επεξεργασία πληροφοριών με θέματα της παράδοσης, όπως οι διάφορες μορφές διασκέδασης (γάμος, βαφτίσια, πανηγύρια).
- Γνωριμία με τις βασικές χορευτικές πειροχές της Ελλάδας (Νησιά, Ήπειρος, Μακεδονία, Πελοπόννησος).

- Απόκτηση γνώσης για τα βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα του νησιώτικου χορού (ατομικότητα, αυτοσχεδιασμός, τοπική ιδιαιτερότητα).
- Καλλιέργεια της ομαδικότητας μέσα από χορογραφικές διαδικασίες.
- Καλλιέργεια κινητικών δραστηριοτήτων πριν πάρουν τη μορφή χορευτικών φιγούρων με στόχο την προαγωγή σωματικών και κινητικών ικανοτήτων, όπως δύναμη, επιδεξιότητα, ταχύτητα, αντοχή, ευλυγισία, ισορροπία, σταθερότητα.
- Προώθηση κινητικών δραστηριοτήτων μέσα από χορευτικά μοτίβα, όπως χτυπήματα ρυθμικών μέτρων με τα πόδια, κίνηση σε ποικίλους ρυθμούς, κίνηση με καθίσματα, σε κύκλο, σε ευθεία, σε ζευγάρια και επί τόπου.
- Παρατήρηση και επεξεργασία ορθής κινητικής συμπεριφοράς μέσα από παρουσιάσεις παραδοσιακών/χορευτικών συγκροτημάτων.
- Προσαρμογή των μαθητών σε διαφορετικούς μουσικούς ρυθμούς.

Στο προαναφερθέν εκπαιδευτικό πρόγραμμα συμμετείχαν, συνολικά, 55 μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Γυμνασίου του Γυμνασίου Κερατέας καθώς και τρεις καθηγητές του σχολείου.

Το σύνολο των συμμετεχόντων μαθητών είχε την ευκαιρία, κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, να ασχοληθεί με το θεατρικό παιχνίδι, την επίδραση της μουσικής στην προσωπικότητα του ατόμου, όπως επίσης και με τη συστηματική διδασκαλία των χορών ως μέσο έκφρασης, ψυχοκινητικής άσκησης και ψυχαγωγίας.

Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να υλοποιήσουν μία τριήμερη εκδρομική εκπαιδευτική απόδραση στο **Πόρτο Χέλι, στην Επίδαυρο, στις Σπέτσες και στο Ναύπλιο.**

Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, εξοικειώθηκαν με το χώρο, απάντησαν σε συγκεκριμένα ερωτήματα που υπήρχαν σε Φύλλα Εργασίας επισκέφτηκαν το μουσείο και ήρθαν αντιμέτωποι με την αρχαία ελληνική παράδοση

των Γυμνικών Αθλητικών Αγώνων. Τέλος, είχαν τη μοναδική ευκαιρία να δραματοποιήσουν αποσπάσματα τραγωδιών, όπως την «Αντιγόνη» και τον «Οιδίποδα Τύραννο» του Σοφοκλή.

Στη συνέχεια, επακολούθησε επίσκεψη στις **Σπέτσες**, όπου οι μαθητές και οι μαθήτριες θαύμασαν τη ζωή μιας ηρωίδας του 1821, τη **Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα** και «αφουγκράστηκαν» το μεγαλείο της ζωής της παρακολουθώντας μία πολύ ενδιαφέρουσα και εξονυχιστική ξενάγηση στο ίδιο ιστορικό σπίτι της που διαφυλάσσεται, πλέον, ως μνημείο της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού.

Το **Ναύπλιο** ήταν ένας επόμενος σταθμός της εκδρομής, όπου ξεδιπλώθηκαν οι μορφές του **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη**, με την επίσκεψή μας στο Παλαμήδι, και του **Ιωάννη Καποδίστρια**, με την αναβίωση της τραγικής δολοφονίας του από «Ελληνικά χέρια».

Η αποτίμηση του προγράμματος ήταν **ιδιαίτερα θετική**, ενώ οι συμμετέχοντες μαθητές μας πραγματικά ενθουσιάστηκαν από την τριήμερη παραμονή τους στα ιστορικά μέρη των Σπετσών και του Ναυπλίου. όπου ήρθαν σε επαφή με την πλούσια ιστορία της πατρίδας τους, την ιδιαίτερη νησιώτικη αρχοντική αρχιτεκτονική της περιοχής και αντιλήφθηκαν την αλληλεπίδραση φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, κατανοώντας, ταυτόχρονα, την ατομική και συλλογική ευθύνη σε ό,τι αφορά στην προστασία των μνημείων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Οι Υπεύθυνοι καθηγητές:

Γεώργιος Λιούμης, Μαθηματικός

Χαβιάρα Μαρία, Φυσικής Αγωγής

Μερκούρη Ελισσάβητ, Μουσικός-Φιλολόγος.