

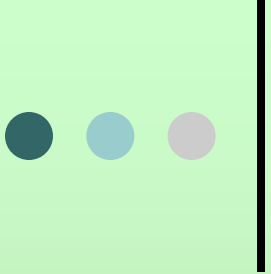


# ΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ ΤΟΞΩΤΑ ΓΕΦΥΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ





# Λόγοι Κατασκευής Πέτρινων Γεφυριών



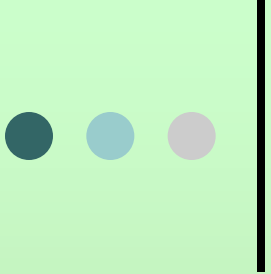
# Οι λόγοι κατασκευής είναι οι εξής:

1. Κοινωνικοί: Διευκόλυνση επικοινωνίας μεταξύ των κατοίκων
2. Οικονομικοί: Διέλευση ανθρώπων, ζώων και διεξαγωγή εμπορίου.



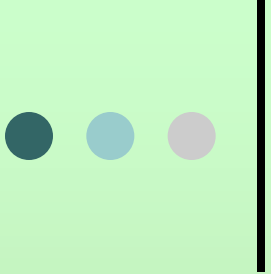
ΧΡΟΝΟΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

- 
- Κατασκευή μέσω παραδοσιακών μεθόδων.
  - Χρονολογούνται κατά την Τουρκοκρατία.
  - Σταμάτησαν να κατασκευάζονται μετά την χρήση του οπλισμένου σκυροδέματος.



# ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ- ΧΤΙΣΙΜΟ



# Χτίζονταν:

- Μονότοξα κατά πλειοψηφία
  - Σε σχήμα οξυκόρυφο και ημικύκλιο
  - Σε βραχώδες έδαφος, στένα σημεία του ποταμού, χαράδρες.
- 
- Το χτίσιμο ενός γεφυριού θεωρούνταν πέρα από ωφέλιμο έργο κα θεάρεστη πράξη!







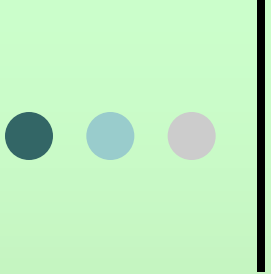
# ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ:

- Σταδιακό χτίσιμο από πάνω προς τα κάτω.
- Τελευταία τοποθετούνταν η μεσαία τραπεζοειδής πέτρα του τόξου, το “κλειδί”.
- Συνθέτονταν από ασβεστοκονίαμα με αυγά, άχυρα και τρίχες γιδών.
- Σε βάσεις και θεμέλια χρησιμοποιούνταν υδραυλικό κονίαμα



# Οι κατασκευαστές των γεφυριών



- 
- Ηπειρώτες μαστόροι ‘οι κουδαραίοι’ ή ‘κιοπρουλήδες’
  - Το όνομα προέρχεται από τη λέξη ‘κούδα’, πέτρα σύμφωνα με τους μαστόρους.
  - Οι γεφυροποιοί ονομάστηκαν ‘κιουπρούλιδες’ από την τούρκικη λέξη ‘κιοπρού’, όπου σημαίνει γέφυρα.
  - Είναι εμπειρική τέχνη με ευαισθησία και τόλμη.





# Χρηματοδότες της κατασκευής



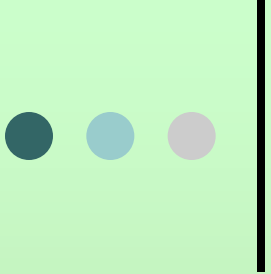
# Χρηματοδοτούνταν από:

- Τούρκους τοπικούς άρχοντες.
- Έλληνες εκκλησιαστικούς αξιωματούχους.
- Έλληνες ευεργέτες.
- Κλέφτες και αρματολούς.



# Όνόματα των γεφυριών



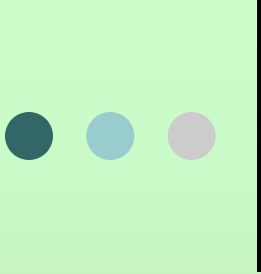


# Προέρχονταν από:

- Τοπωνύμια περιοχών.
- Ονόματα χρηματοδοτών.



# Πολύ γνωστά πέτρινα γεφύρια της Ηπείρου



# Γεφύρια:

- Της Κόνιτσας
- Του Βοϊδομάτη
- Του Κόκκορου
- Του Πλακίδα
- Του Μύλου
- Της Βοβούσας κ.α

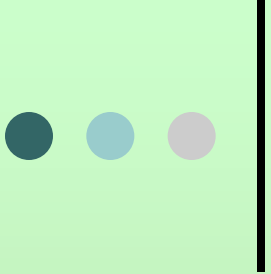






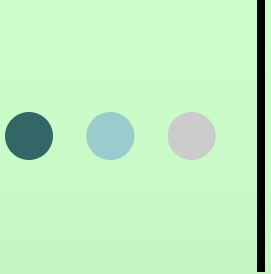


# Συμπερασματικά



# Τα πέτρινα γεφύρια:

- Αποτελούν σημαντικά μνημεία παράδοσης και αρχιτεκτονικής.
- Είναι χτισμένα με φυσικά υλικά και μεθόδους.
- Είναι σημαντικά συγκοινωνιακά έργα των προγόνων μας.
- Είναι καλαίσθητα αποδεικνύοντας την ευρηματικότητα και το μεράκι του τεχνίτη.



Για αυτούς τους λόγους λοιπόν  
είμαστε υποχρεωμένοι να τα  
συντηρήσουμε και να τα  
προστατεύσουμε από τη φθορά  
του χρόνου!!!





# Ομάδα εργασίας:

- Πολύζου Χριστίνα
- Πρίφτη Κορίνα
- Τούντα Κωνσταντίνα



Ευχαριστούμε για την  
προσοχή σας!