
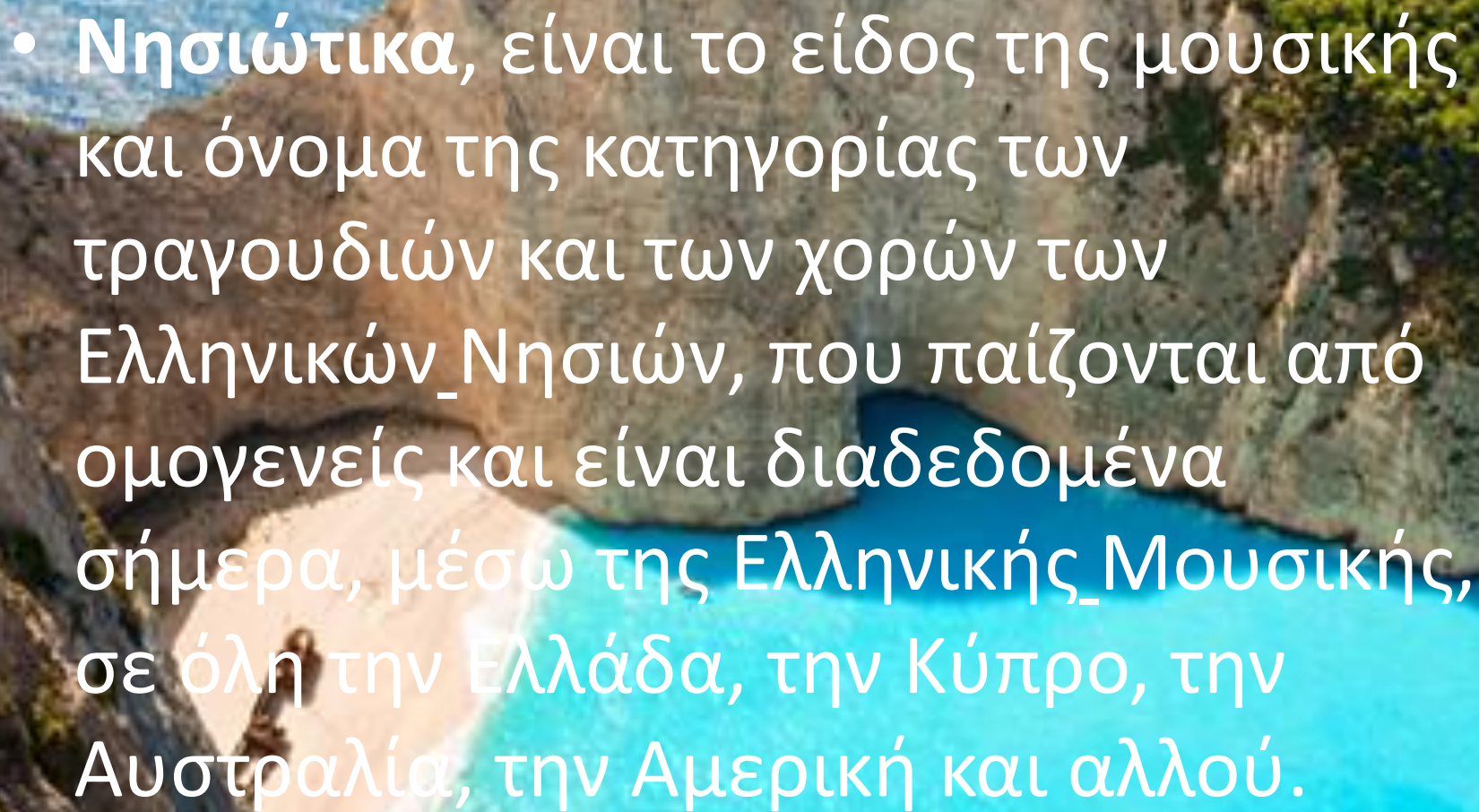


Ελληνική νησιώτικη μουσική

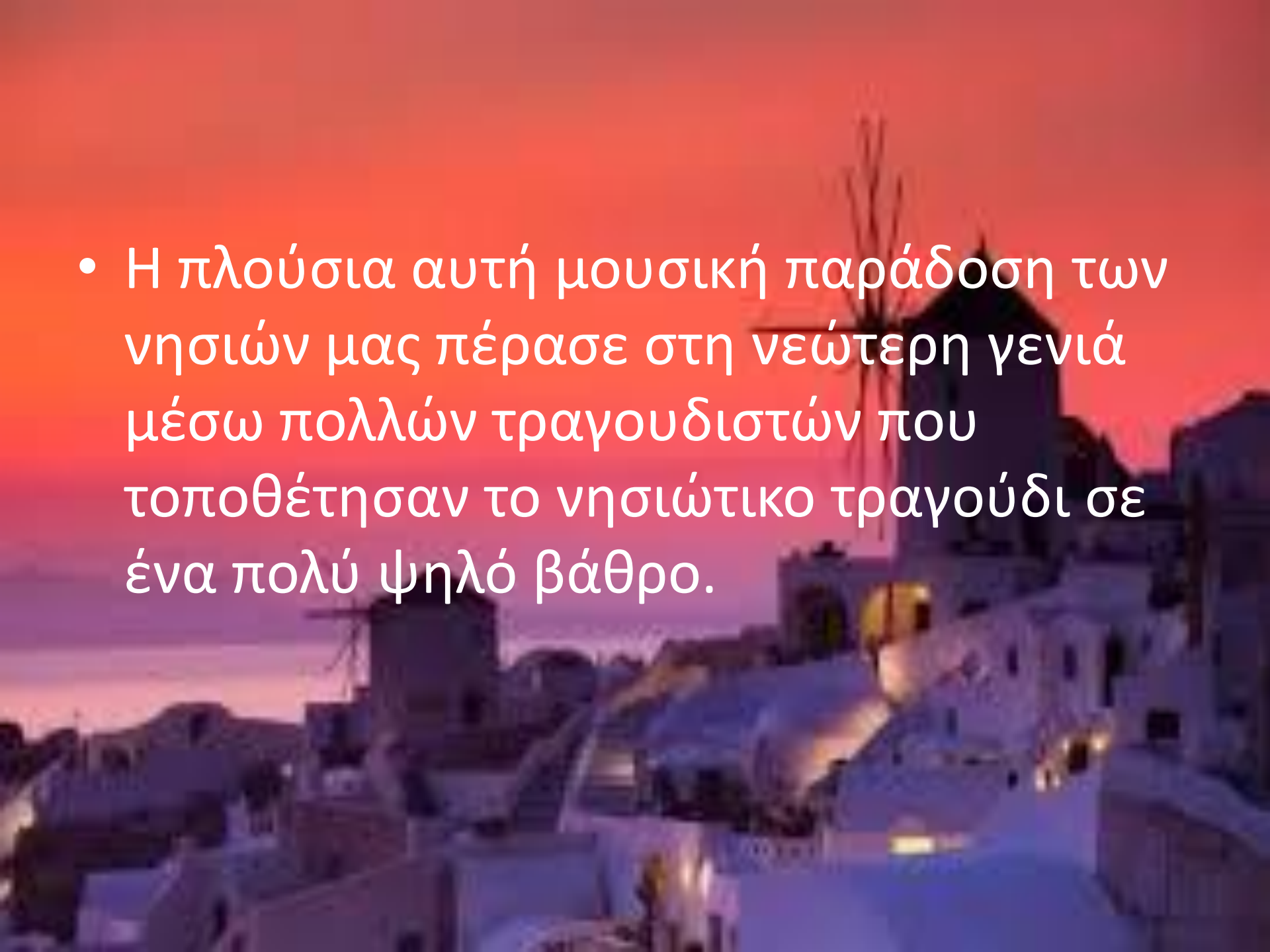



- 
- ❖ Περιεχόμενα :
 - ❖ Γενικά
 - ❖ Ρυθμός
 - ❖ Χοροί
 - ❖ Σποράδες
 - ❖ Κυκλάδες
 - ❖ Δωδεκάνησα
 - ❖ Ρόδος , Κάσος , Κάρπαθος
 - ❖ Επτάνησα
 - ❖ Μουσικά Όργανα
 - Λύρα
 - Λαούτο
 - Βιολί
 - Μπουζούκι
 - Ασκομαντούρα

- 
- An aerial photograph of a tropical bay. The water is a vibrant turquoise color, transitioning to a deeper blue further out. A small, sandy beach is visible on the left side of the bay. A small boat is anchored in the water near the bottom center. The surrounding cliffs are steep and covered in lush green vegetation. The overall scene is idyllic and scenic.
- **Νησιώτικα**, είναι το είδος της μουσικής και όνομα της κατηγορίας των τραγουδιών και των χορών των Ελληνικών_Νησιών, που παίζονται από ομογενείς και είναι διαδεδομένα σήμερα, μέσω της Ελληνικής_Μουσικής, σε όλη την Ελλάδα, την Κύπρο, την Αυστραλία, την Αμερική και αλλού.

- Τα νησιώτικα συναντούνται στην παραδοσιακή μουσική σε πολλά μουσικά είδη χορών, κυρίως στα Νησιά του Αιγαίου, όπως στους Νησιώτικους Συρτούς, τη Λαϊκή Μουσική, τις Μαντινάδες, ενώ υπάρχουν και εξέχοντα στοιχεία του χορού, μέσω της Κρητικής μουσικής.

- Η πλούσια αυτή μουσική παράδοση των νησιών μας πέρασε στη νεώτερη γενιά μέσω πολλών τραγουδιστών που τοποθέτησαν το νησιώτικο τραγούδι σε ένα πολύ ψηλό βάθρο.



- 
- A photograph of a white wooden table and two chairs on a balcony overlooking the sea. The table is round with a white top and a metal frame. On the table sits a small blue jar. The chairs have white frames and woven seats. The background shows a clear blue sky and a dark, rocky coastline across the water.
- Μερικοί ονομαστοί λαϊκοί τραγουδιστές είναι ο Πάριος, ο Ξυλούρης και πολλοί άλλοι που ασχολήθηκαν με τη διάδοση του νησιώτικου τραγουδιού.

1. Πυργούσικος

♩=108

1
Le Flem

Ο ρυθμός των νησιώτικων ή θαλασσινών τραγουδιών είναι κυρίως δίσσημος. Στα νησιά χρησιμοποιούν κλίμακες που έχουν ημιτόνια κατά τη διαδοχή των φθόγγων τους. Η ομοιοκαταληξία και οι αυτοσχεδιασμοί είναι συχνό φαινόμενο στα νησιώτικα τραγούδια.

1
Μαργαρίτα

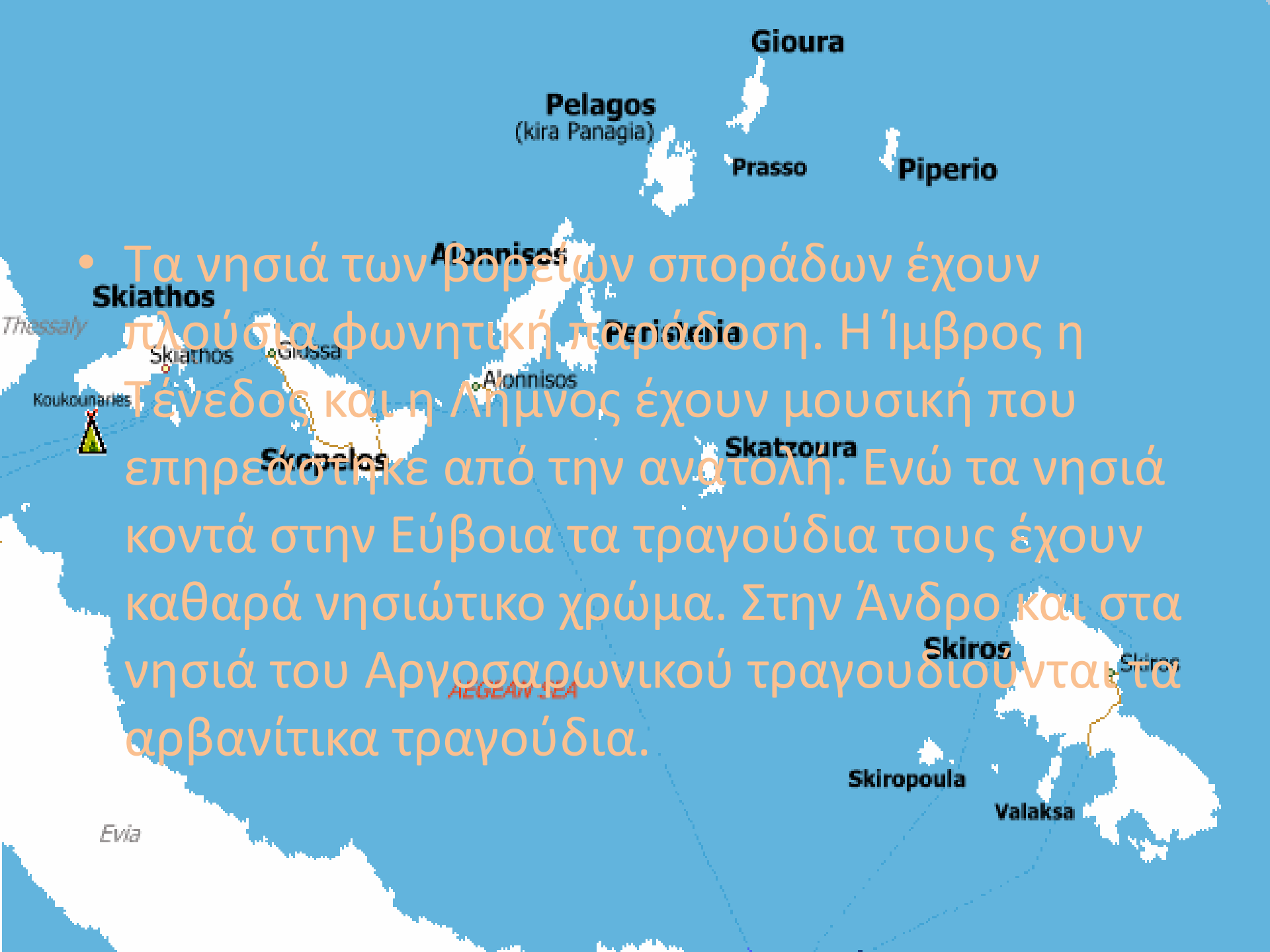
6

6

- Το Αιγαίο έχει μια γνωστή παράδοση λαϊκών χορών, η οποία προέρχεται από τους χορούς της Αρχαίας Ελλάδας, όπως: ο συρτός, ο καλαματιανός, ο μπάλος, ο ικαριώτικος και άλλοι.



- Τα νησιά των βορείων σποράδων έχουν πλούσια φωνητική παράδοση. Η Ίμβρος η Τένεδος και η Λήμνος έχουν μουσική που επηρεάστηκε από την ανατολή. Ενώ τα νησιά κοντά στην Εύβοια τα τραγούδια τους έχουν καθαρά νησιώτικο χρώμα. Στην Άνδρο και στα νησιά του Αργολοσαρωνικού τραγουδιούνται τα αρβανίτικα τραγούδια.





- Στις Κυκλάδες όπως και σε όλα τα νησιά του Αιγαίου χρησιμοποιούνται οι επτατονικές κλίμακες. Έχουν τους γρήγορους σκοπούς στα τραγούδια τους παράλληλα όπως έχουν και τα μερακλήδικα τραγούδια που ήρθαν από την Μικρά Ασία. Οι χαρακτηριστικοί χοροί είναι ο μπάλος, ο αυτός και ο καλαματιανός.

Σαντορίνη (Θήρα)

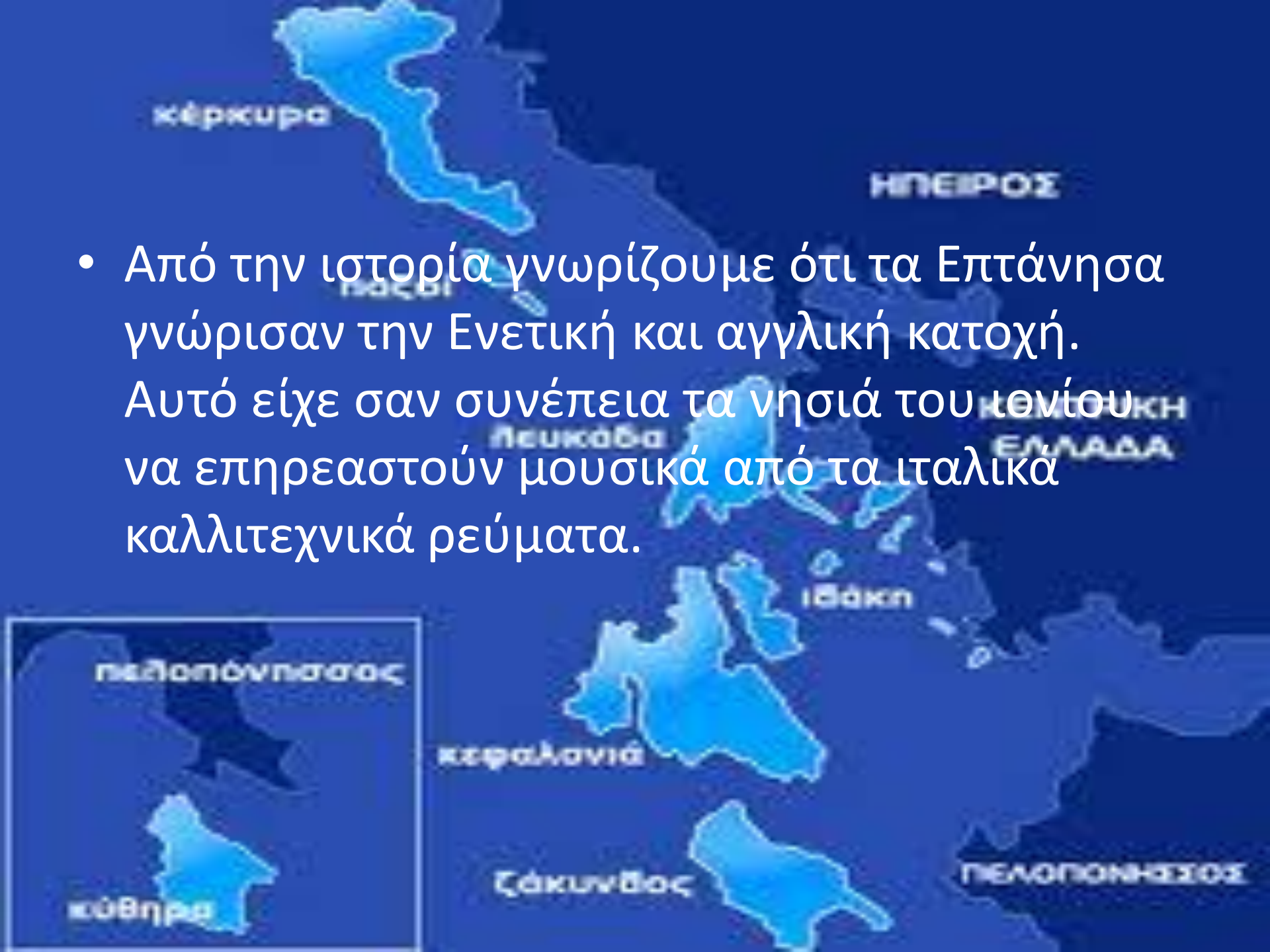
Ανάφη

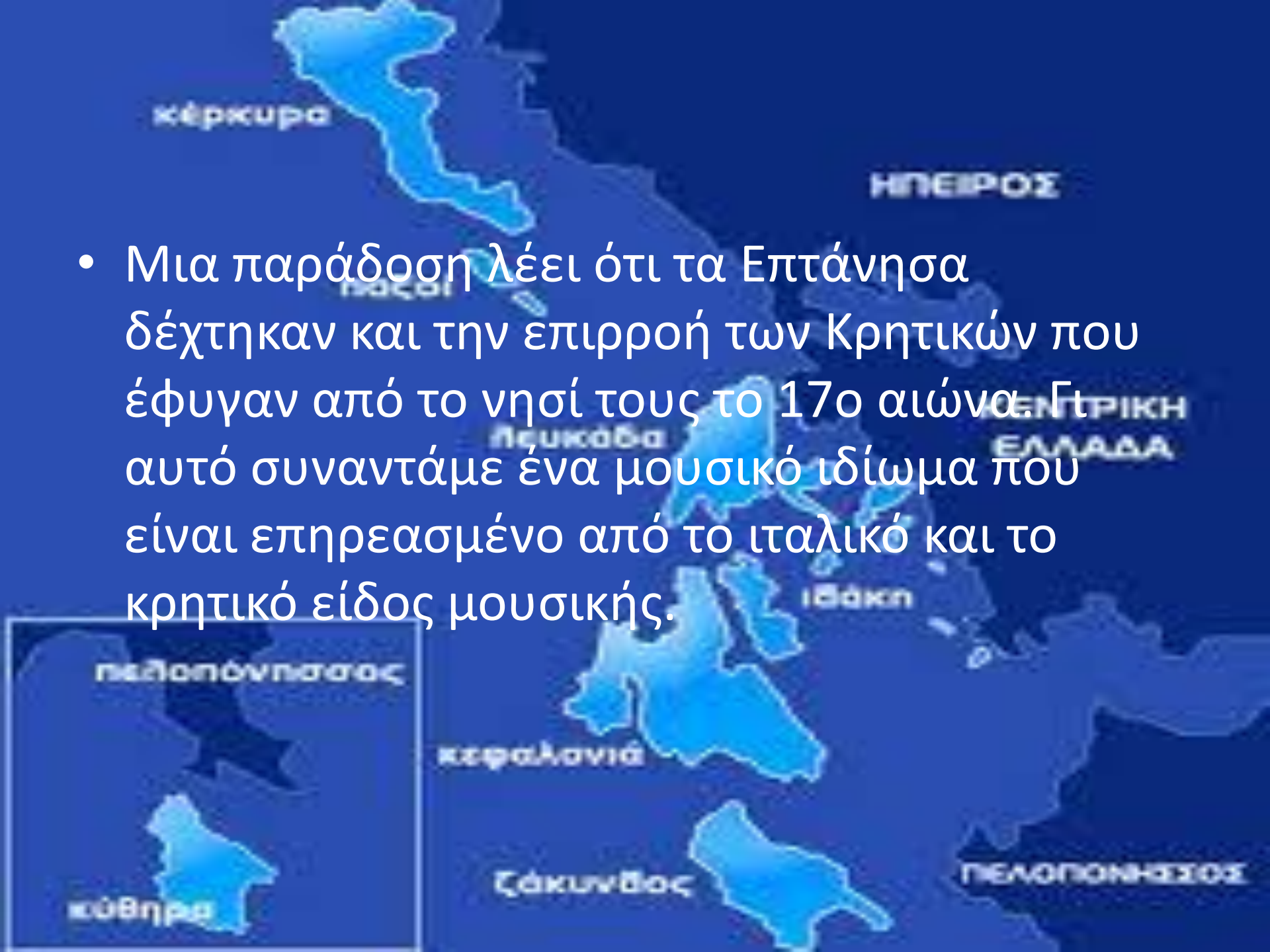


- Στα Δωδεκάνησα συναντάμε τραγούδια που επηρεάζονται από την ιόνια μουσική. Επίσης υπάρχει επηρεασμός από τους Ενετούς, τους Φράγκους, τους Ιταλούς που κατείχαν τα Δωδεκάνησα μέχρι το 1948.

- Στη Ρόδο, την Κάσο και την Κάρπαθο έχουμε γρήγορους και έντονους ρυθμούς όπως τους κρητικούς.. Κυριαρχούν οι κοντυλιές, οι μαντινάδες, τα βυζαντινά ριζίτικα το έπος του Ερωτόκριτου και οι χοροί είναι γρήγοροι με τη λύρα και το λαούτο.



- 
- Από την ιστορία γνωρίζουμε ότι τα Επτάνησα γνώρισαν την Ενετική και αγγλική κατοχή. Αυτό είχε σαν συνέπεια τα νησιά του Ιονίου να επηρεαστούν μουσικά από τα ιταλικά καλλιτεχνικά ρεύματα.

- 
- Μια παράδοση λέει ότι τα Επτάνησα δέχτηκαν και την επιρροή των Κρητικών που έφυγαν από το νησί τους το 17ο αιώνα. Γι αυτό συναντάμε ένα μουσικό ιδίωμα που είναι επηρεασμένο από το ιταλικό και το κρητικό είδος μουσικής.



ν ο ς ο ν

- Η λύρα είναι το πιο γνωστό όργανο λαϊκής τέχνης στα νησιώτικα καθώς και άλλα, όπως το λαούτο, το βιολί, το μπουζούκι, η ασκομαντούρα με ελληνικά χαρακτηριστικά που ποικίλλουν.



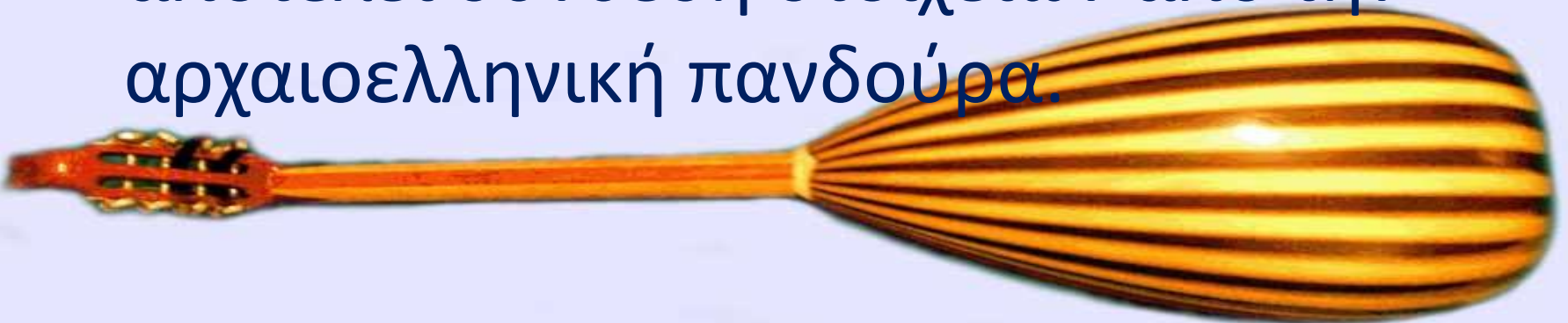
Λύρα :

- Η **λύρα** είναι ένα έγχορδο μουσικό όργανο, γνωστό για τη χρήση του στην Κλασική Αρχαιότητα.



Λαούτο :

- Το **λαούτο**, είναι έγχορδο όργανο, που στην ελληνική παραδοσιακή μουσική χρησιμοποιείται κυρίως σαν συνοδεία σε βιολί, λύρα ή άλλα όργανα. Το λαούτο αποτελεί σύνθεση στοιχείων από την αρχαιοελληνική πανδούρα.



Βιολί :

- Το **βιολί** είναι έγχορδο μουσικό όργανο που παίζεται με δοξάρι. Έχει 4 χορδές διαφορετικού τονικού ύψους , που χορδίζονται κατά διαστήματα πέμπτης και η μουσική του έκταση περιλαμβάνει 44 χρωματικούς φθόγγους. Το βιολί στηρίζεται στον ώμο ενώ με το ένα χέρι ο μουσικός απλώς πιέζει τις χορδές με το να το κρατά καθόλου ενώ με το άλλο κινεί το δοξάρι επάνω στις χορδές.

Μπουζούκι :

Το Μπουζούκι είναι λαουτοειδές έγχορδο λαϊκό μουσικό όργανο, με αχλαδόσχημο αντηχείο από επιμήκεις ξύλινες λουρίδες, τις ντούγιες, και μακρύ βραχίονα, το μπράτσο με κλειδιά στην άκρη για το χόρδισμα .Κατά μήκος του βραχίονα υπάρχουν λεπτά μεταλλικά ελάσματα, κάθετα προς τον επιμήκη άξονα του βραχίονα, που σφηνώνονται σε μία λεπτή σχισμή και λέγονται τάστα.

Ασκομαντούρα :

- Η ασκομαντούρα είναι αρμοσμένη σε ξύλινο θηκάρι και προσαρμοσμένη με κατάλληλο τρόπο σε δέρμα από αρνί ή ρίφι (κατσικάκι).



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ! 😊

Λιούμη Κυριακή
Κουκουβέλα Χριστίνα
Καρρά Μαρία