

Κλείνω τα μάτια.
Σαν ίσιος ου αναρνήσεις
πλησιάζουν γόργα...
Απρόσμενος πρελός χορός.
Είναι ο χορός της γυής.



Zorba Σαρή

1923-2023

ISBN 978-618-07-0343-6



9 786180 703436 >

Βοηθ. κωδ. μηχ/σης 14343



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ζωρή
100
Σαρή



Τιμάμε τη μεγάλη συγγραφέα
με μια διερά δράσεων & εκπολιτώνων
για όλους τους αναγνώτες που
αγάπησαν τα βίβλια της αλλά &
για τους νέους αναγνώτες που
τώρα την ανακαλύπτουν.

100 χρόνια Ζωρή Σαρή · ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ · τεύχος 1
Χρύσα Κουράκη, Δρ. Παιδικής Λογοτεχνίας · Τζελίνα Βογιατζόγλου, εκπαιδευτικός



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ



100 χρόνια...

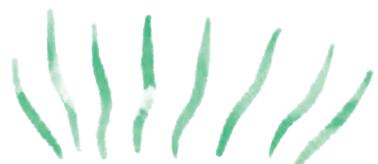


Το 2023 κλείνουν 100 χρόνια από τη γέννηση της Ζωρζ Σαρή. Η Ζωρζ γεννήθηκε το 1923 στην Αθήνα, σε μια «διαφορετική» και πολυπολιτισμική οικογένεια, γεγονός που καθόρισε την προσωπικότητα, τη ζωή και το έργο της. Η μητέρα της, Γαλλίδα από τη Σενεγάλη, συνάντησε και ερωτεύτηκε τον πατέρα της, ο οποίος γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αϊβαλί της Μικράς Ασίας. Η Ορτάνς (όπως ήταν το πραγματικό όνομα της μητέρας της), δε δίστασε να παντρευτεί τον Σωκράτη, παρά τις αντιρρήσεις της οικογένειάς της, και να ζήσει μαζί του στην Κωνσταντινούπολη, στην Οδησσό και στην Αθήνα. Μαζί του έκανε τρεις κόρες, τη Νινέτ, την Ειρήνη και τη Ζωρζ, τις οποίες μεγάλωσε με ελεύθερο πνεύμα, ανεξαρτησία, δύναμη και πείσμα στη συντηρητική ελληνική κοινωνία του 1930. Η Ζωρζ τα παιδικά της χρόνια τα έζησε στην Ελλάδα, όπου τελείωσε το δημοτικό και το γυμνάσιο. Πριν

ολοκληρώσει τις εγκύλιες σπουδές της, άρχισε ο πόλεμος του 1940. Στη διάρκεια του πολέμου η Ζωρζ Σαρή συμμετείχε στην Αντίσταση και στην ΕΠΟΝ.

Περιγράφοντας εκείνα τα χρόνια, η ίδια λέει:

<Τα χρόνια της Κατοχής ήταν χρόνια χαράς και ελευθερίας. Από διστυχισμένους γίναμε ευτυχισμένους. Και αυτό γιατί Σιαλεζάτε το δρόμο της Ιωνίς και ας υπήρχε θάνατος μέσα. Θρηνούσαμε και χαιρόμασταν όλοι μαζί. Δεν φοβόμασταν δύναμη. Υπήρχε ένας στόχος, η απελευθέρωση >>.



Η οικογένεια Σαριβαζεβάνη σε στιγμές διακοπών. Στο κέντρο ο Σωκράτης, στα πόδια του η Νινέτ, αριστερά του η Ζωρζ και όρθιες ο Ορτάνς (η μιθιστορηματική Εμμα - αριστερά) και η Ρενέ (δεξιά).



Πολιτική εξορία στο Παρίσι. Μάχη για την επιβίωση και αγάπη για το θέατρο

Στην Κατοχή, και αφού τελείωσε το σχολείο, άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής στη Δραματική Σχολή του Δημήτρου Ροντήρη.

Τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο διαδέχτηκε ο Εμφύλιος, κατά τη διάρκεια του οποίου η Ζωρζ Σαρή πληγώθηκε στο χέρι και στο πόδι από οβίδα και νοσηλεύτηκε στο νοσοκομείο «Αγία Όλγα». Αργότερα, το 1947, αναγκάστηκε να φύγει εξόριστη για το Παρίσι.

Εκεί δούλεψε σε διάφορες δουλειές, ενώ συγχρόνως φοιτούσε στη σχολή του Σαρλ Ντυλλέν. Στο Παρίσι γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους, όπως τον Κώστα Αξελό, τη Μελίνα Μερκούρη, τον Άδωνι Κύρου, τον Μαρσέλ Μαρσό και πολλούς άλλους. Εκεί συνάντησε και τον Μαρσέλ Καρακώστα, με τον οποίο απέκτησε δύο παιδιά, τον Αλέξην και τη Μελίνα Καρακώστα, που αργότερα έγινε κι εκείνη συγγραφέας.

Το 1962 επέστρεψε στην Ελλάδα με την οικογένειά της και συνέχισε να παίζει στο θέατρο μέχρι την εποχή της δικτατορίας, οπότε μαζί με φίλους της ηθοποιούς αποφάσισαν να κάνουν παθητική αντίσταση και να μνη ξαναπαίξουν στο θέατρο. Το καλοκαίρι εκείνο, στερημένη από κάποια μορφή έκφρασης, άρχισε να γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα. Ο θησαυρός της Bayías ξεκίνησε σαν παιχνίδι με τα παιδιά που είχε γύρω της.

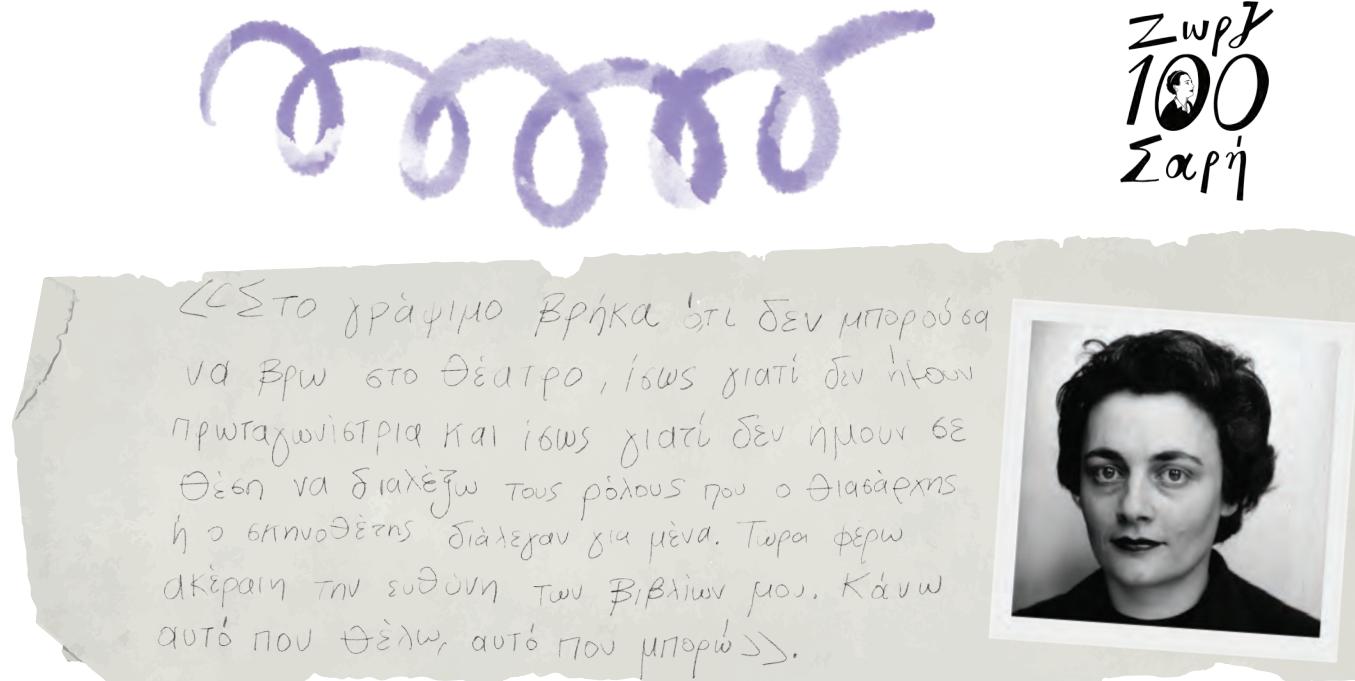
Μετά τη μεγάλη επιτυχία του πρώτου της βιβλίου, η Ζωρζ Σαρή αποφάσισε να αφιερωθεί στο γράψιμο.



Για μια φορά έγραψες χωρίς να ζητάς πληρωμή. Άλλωστε, αυτό μας τόνισε και η ίδια π

δεσποινίς: ξεχάστε ότι γράφετε για να πάρετε κάποιο βαθμό...

τοις αὐτόν ταῖς



«ΣΤΟ ΓΡΑΦΙΜΟ ΒΡΗΚΑ ΉΤΛ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΣΑ
ΝΑ ΒΡΩ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΙΩΣ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΉΝΤΑΝ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΙΩΣ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΣΕ
ΘΕΣΗ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΩ ΤΟΥΣ ρόλους που ο ΘΙΑΣΑΡΧΟΣ
Ή Ο ΕΠΙΝΟΘΕΣΣΟΣ ΔΙΑΛΕΓΟΝ ΓΙΑ ΜΕΝΑ. ΤΩΡΑ ΦΕΡΩ
ΔΚΕΡΑΙΗ ΤΗΝ ΣΥΘΩΝ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΟΥ. ΚΆΝΩ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΩ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ».



Σήμερα το όνομα της Ζωρζ Σαρόν έχει συνδεθεί με τη λογοτεχνία του τόπου μας και οι αφηγηματικές τεχνικές και η θεματολογία των έργων της έχουν σφραγίσει τη σύγχρονη ελληνική παιδική λογοτεχνία. Οι προσωπικές της αξίες, η αγάπη της για τα παιδιά και η «εξάρτησή» της από τη συγγραφή δίνουν το στίγμα του συγγραφικού της έργου, το οποίο υπηρέτησε πιστά ως το τέλος της ζωής της τον Ιούνιο του 2012.



Φιλαναγνωστικές δραστηριότητες!



Το εγχειρίδιο που κρατάτε στα χέρια σας έχει ως στόχο να γνωρίσουν μικροί και μεγάλοι καλύτερα τη Ζωρζ Σαρή, όχι μόνο ως συγγραφέα, αλλά και ως άνθρωπο. Η ζωή, οι εμπειρίες, οι αξίες και τα πιστεύω της βρίσκονται σε κάθε βιβλίο της, καθώς, όπως έλεγε και η ίδια, «και για τον σκύλο μου να γράψω, μέσα στον σκύλο μου θα είμαι». Σε αυτό το φιλαναγνωστικό ταξίδι και μέσα από τις προτεινόμενες δραστηριότητες, στόχος μας είναι να ανακαλύψουμε το συγγραφικό της ταλέντο, να γνωρίσουμε καλύτερα την ίδια, να αναζητήσουμε τη διακειμενικότητα και τη διαχρονικότητα των έργων της και τελικά να συνθέσουμε το πολυδιάστατο παζλ της ζωής και του έργου της.



Ζωρζ
100
Σαρή

Καθώς τα περισσότερα βιβλία της Ζωρζ Σαρή είναι αυτοβιογραφικά, μέσα σε αυτά υπάρχουν γεγονότα, πρόσωπα, βιβλία και απόψεις που επαναλαμβάνονται. Ακόμη και η ίδια βρίσκεται μέσα σε αυτά αλλάζοντας προσωπεία και ονόματα (Ζωή, Χριστίνα, Ζωρζ, Λέα, Βίργω). Διαβάζοντας λοιπόν περισσότερα από ένα βιβλία, μπορούν οι μαθητές ατομικά ή ομαδικά ή ακόμη και κατά τάξεις να αναζητήσουν τα κοινά τους σημεία (πρόσωπα, γεγονότα, ιδέες, απόψεις, αντιλήψεις κτλ.), να τα καταγράψουν και να τα στείλουν στις Εκδόσεις Πατάκη. Στη συνέχεια θα λάβουν την αληθινή ιστορία που κρύβεται πίσω από αυτά. Ενδεικτικά, κάποιες ομάδες βιβλίων που μπορούν να διαβαστούν συνδυαστικά είναι οι ακόλουθες:

Νινέτ • Ε.Π. • Όταν ο ήλιος...

Ε.Π. • Όταν ο ήλιος... • Κόκκινη κλωστή δεμένη

Οι νικητές • Ο χορός της ζωής

Τα στενά παπούτσια • Ο θησαυρός της Bayías

Η αντιπαροχή • Το παραράδιασμα

Τα γενέθλια • Ο πόλεμος, η Μαρία και το αδέσποτο

Κρίμα κι άδικο • Το παραράδιασμα

Τα γενέθλια • Τα χέγια

Η αντιπαροχή • Όταν ο ήλιος... • Κόκκινη κλωστή δεμένη

Σοφία • Ο θησαυρός της Bayías





Ανακάλυψε τους ήρωες

Ένα παιδί ξαπλώνει σε χαρτί του μέτρου που έχουμε απλώσει στο πάτωμα. Με έναν μαρκαδόρο φτιάχνουμε το περίγραμμά του. Δημιουργούμε τόσα περιγράμματα όσοι και οι ήρωες της ιστορίας που θέλουμε να εξετάσουμε. Στη συνέχεια κολλάμε τα περιγράμματα στους τοίχους της τάξης. Καθώς διαβάζουμε το βιβλίο και αποκαλύπτονται σταδιακά οι ήρωες, συμπληρώνουμε τα περιγράμματα ως εξής: Έχω απ' αυτά ζωγραφίζουμε τα εξωτερικά χαρακτηριστικά τους, ενώ μέσα στα περιγράμματα συμπληρώνουμε λέξεις ή φράσεις που σκιαγραφούν τον χαρακτήρα τους (π.χ. επιπόλαιο, καλή φίλη κτλ.). Στο τέλος της ανάγνωσης του βιβλίου θα έχουμε μια «ακτινογραφία» των πρώών και της εξέλιξης ή αλλαγής τους. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα έχει αν διαβαστούν περισσότερα από ένα βιβλία, στα οποία οι ίδιοι χαρακτήρες επαναλαμβάνονται (π.χ. ο Αλέξης στον Θοσαυρό της Βαγίας και στο Ψέμα, η Ζωή ή Ζωρζ στα Στενά παπούτσια, στο Όταν ο ήλιος, στο Ε.Π. κτλ.), οπότε η προσωπικότητα και η εξέλιξή τους θα προκύψει διακειμενικά.



Μάντεψε ποιος! ???



Κατασκευάστε στην τάξη ένα παιχνίδι με καρτέλες και τα πρόσωπα των μυθιστορημάτων. Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες και σε καθεμιά αναθέστε (μυστικά) να φτιάξει την καρτέλα ενός ήρωα. Στη μία πλευρά θα γράψουν το όνομά του και σε ποιο βιβλίο τον συνάντησαν και στην άλλη κάποια χαρακτηριστικά του (εξωτερικά ή εσωτερικά) ή κάποιες πράξεις του. Όταν όλες οι καρτέλες είναι έτοιμες, θα παίξετε το παιχνίδι της αναγνώρισης. Κάθε φορά το ζητούμενο θα είναι να μαντέψουν οι παίκτες ποιος ήρωας περιγράφεται και σε ποιο βιβλίο ανήκει. Το παιχνίδι μπορεί να παιχτεί με διαφορετικούς τρόπους, π.χ. παντομίμα ή «στεφάνι»: ένας εκπρόσωπος της ομάδας φοράει στο κεφάλι του ένα στεφάνι πάνω στο οποίο στερεώνεται μία από τις καρτέλες· όλοι μπορούν να δουν ποιος ήρωας είναι εκτός από τον ίδιο, ο οποίος προσπαθεί να μαντέψει με ερωτήσεις που απαντιούνται με «ναι» ή «όχι». Τις κάρτες που κατασκευάστε στην τάξη σας μπορείτε να τις δανείσετε σε κάποιο άλλο τμήμα του σχολείου για να παίξουν κι εκείνοι το παιχνίδι της αναγνώρισης ή να προσκαλέσετε τους μαθητές ενός άλλου τμήματος να παίξουν με τους δικούς σας μαθητές. Υπάρχουν πολλοί τρόποι – αξιοποιήστε την εμπειρία και τη φαντασία σας και αφιερώστε χρόνο στους ήρωες ακολουθώντας τον ενθουσιασμό των μαθητών σας.

Χιλιολατρεμένη μου Άλκη,

Είμαι μόνη στην κάμαρά μου, η Ρενέ μελετάει πάνω στο σαλόνι, και αισθάνομαι την ακατανίκητη ανάγκη να σου γράψω. Θέλω ν' ανοίξω την καρδιά μου σ' εσένα, μόνο σ' σένα. Στο σχολείο σπάνια βρισκόμαστε μαζί. Προχτές στο σπίτι σου ήταν και πάλι η Λενιώ. Θα μου πεις: Έχεις μυστικά από την Αθηνά από την Αννούλα; Αχ, Άλκη μου, φοβάμαι μήπως τις τρομάξω! Εσύ είσαι βράχος, μπορώ ν' ακουμπάω επάνω σου. Ξέρω πως κι εσύ μ' αγαπάς το ίδιο πιστά, το ίδιο αγγά, ξέρω πως αντέχεις στις καταιγίδες.



To kouzí tou βιβλίου



Χρησιμοποιώντας το κουτί, κάθε ομάδα ή κάθε τμήμα μπορεί να επισκεφτεί άλλες ομάδες ή τμήματα, να τους αφηγηθεί το βιβλίο και να τους προτείνει να το διαβάσουν.

Οι πόρτες των τάξεων μετατρέπονται σε εξώφυλλα βιβλίων

Αφού διαβάσουμε ένα ή περισσότερα βιβλία, επιλέγουμε το αγαπημένο μας και ζωγραφίζουμε το εξώφυλλό του σε χαρτί του μέτρου, ίσων διαστάσεων με την πόρτα της τάξης μας. Με τον συγκεκριμένο τρόπο οι πόρτες των τάξεων μετατρέπονται σε εξώφυλλα, δίνοντας ταυτόχρονα και μια βιβλιοπρόταση στις άλλες τάξεις. Αν όλο το σχολείο συμμετέχει στη δραστηριότητα, τότε όλο το σχολείο μετατρέπεται σε μια «βιβλιοθήκη» της Ζωρζ Σαρή.



Εκείνη τη νύχτα η Ζωρζ δυσκολεύτηκε ν' αποκοιμηθεί. Όλα τα 'φερνε στο μυαλό της και τα κλωθογύριζε σαν γαϊτανάκι. Επιτέλους πρώτη! Πρώτη στην έκθεση! Θα δημοσιευτεί στο περιοδικό! Θα δει το όνομά της τυπωμένο! Μια ζάλη...
Ε.Π., σελ. 167



Ο τοίχος των δικαιωμάτων



Η Ζωρζ Σαρή στα βιβλία της αναφέρεται πολύ συχνά άμεσα ή έμμεσα στα ανθρώπινα δικαιώματα και στα δικαιώματα των παιδιών. Αφού διαβάσουμε ένα ή περισσότερα βιβλία, εντοπίζουμε τα ανθρώπινα δικαιώματα στα οποία γίνεται αναφορά. Στη συνέχεια, επιλέγουμε το δικαίωμα που εμείς θεωρούμε σημαντικό και το αποτυπώνουμε τρισδιάστατα σε ένα κουτί παπούτσιών με πλαστελίνη και ανακυκλώσιμα υλικά. Τοποθετούμε το ένα κουτί πάνω στο άλλο και «χτίζουμε» τον τοίχο των δικαιωμάτων. Ο τοίχος μπορεί να κτιστεί από το σύνολο του σχολείου και να στηθεί σε έναν κεντρικό κοινόχρηστο χώρο.



Πους μιλάει;

Διαβάζουμε το κεφάλαιο «Μαθητικά θρανία» (σ. 199-201) από το βιβλίο Ε.Π. Στο απόσπασμα αυτό μιλάνε πολλά πρόσωπα χρησιμοποιώντας διαφορετική γλώσσα και διαφορετικό ύφος. Αφού εντοπίζουμε τις διαφορές στα πρόσωπα και στη γλώσσα, δίνουμε στους μαθητές διαφορετικούς ρόλους (κυρία Ερασμία, κυρία Κλάρα, Ζωρζ, Άλκη, Σωκράτης, Έμμα κ.ά.) και τους ζητάμε να αναπτύξουν διάλογο πάνω σε κάποιο θέμα που θα συναποφασίσουμε, προσαρμόζοντας ανάλογα το γλωσσικό τους ύφος.

Ένα βιβλίο σε comic...



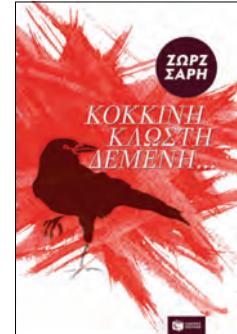
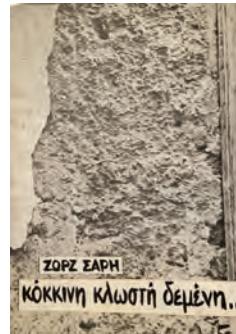
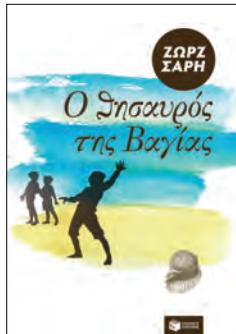
Ο Θοσαυρός της Bayías είναι ένα από τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή που έγινε comic (graphic novel). Μπορείτε κι εσείς να μετατρέψετε το αγαπημένο σας βιβλίο ή σκηνές από το αγαπημένο σας βιβλίο σε comic, δημιουργώντας έτσι ένα δικό σας βιβλιαράκι ή ένα μεγάλο επιτοίχιο;



Memory με τα εξώφυλλα βιβλίων



Αναζητάμε και βρίσκουμε τα εξώφυλλα των βιβλίων της Ζωρζ Σαρή σε νεότερες και παλαιότερες εκδόσεις. Τα εκτυπώνουμε διπλά σε μικρές καρτέλες που τις χρησιμοποιούμε για να παίξουμε memory.



Ο σοίχος των βιβλίων



Όλο το σχολείο διαβάζει βιβλία της Ζωρζ Σαρή. Ένας τοίχος σε κοινόχρηστο χώρο αφιερώνεται στη Ζωρζ Σαρή. Σε αυτόν κολλάμε τα εξώφυλλα των βιβλίων. Κάθε παιδί που διαβάζει ένα βιβλίο παίρνει ένα χαρτάκι post-it, γράφει την άποψη την κριτική του και το κολλάει κάτω από το εξώφυλλο.

Εναλλακτικά, φτιάχνουμε μια πλαστική θήκη στο οπισθόφυλλο κάθε βιβλίου της Ζωρζ Σαρή που έχουμε στη βιβλιοθήκη του σχολείου. Κάθε παιδί που το διαβάζει τοποθετεί στη θήκη ένα χαρτάκι με μια σκέψη, εντύπωση ή άποψη που θέλει να μοιραστεί με τους άλλους μαθητές.

Μαγειρέύουμε με συνταγές από τα βιβλία



Σε πολλά από τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή αναφέρονται συγκεκριμένα φαγητά. Με τη βοήθεια των γονιών μαγειρέύουμε κάποια από αυτά και διοργανώνουμε ένα βιβλιοφιλικό γεύμα!



Ax, πόσα χρόνια θα πρέπει να περιμένει για ν' ανέβει στη σκηνή ενός αληθινού θεάτρου;
... Να πάζει το βράδυ και να 'ρχεται το πρώι καθυστερημένη στο σχολείο, και η κυρία Ερασμία να μνη τη μαλώνει... Αυτό θα πει ΖΩΗ.
Ε.Π., σελ. 73

Το παιερολόγιό μου



Διαβάζοντας τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή, βλέπουμε πολύ συχνά τους μυθιστορηματικούς ήρωες να κρατούν ημερολόγιο (π.χ. Όταν ο ήλιος..., Τα χέγια, Νινέτ, Ο χορός της ζωής... κ.ά.) ή να επικοινωνούν με σημειώματα και γράμματα. Η ίδια η Ζωρζ Σαρή στη ζωή της χρησιμοποιούσε πολύ συχνά τον γραπτό λόγο για να εκφράσει τα συναισθήματα και τις σκέψεις της και να τα μοιραστεί με τους φίλους και τις φίλες της. Δοκιμάστε να κρατήσετε κι εσείς ένα ημερολόγιο εβδομάδας/μήνα/έτους ή να μοιραστείτε τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας σε σημειώματα με πρόσωπα της επιλογής σας. Αν θέλετε, μπορείτε να φτιάξετε ένα γραμματοκιβώτιο στην τάξη σας, όπου ο καθένας μπορεί να γράψει κάτι που του άρεσε ή κάτι που τον στενοχώρισε ονομαστικά ή και ανώνυμα και να το ρίξει μέσα σε αυτό. Στο τέλος της εβδομάδας το γραμματοκιβώτιο ανοίγει και τα σημειώματα διαβάζονται και συζητούνται στην τάξη.



Αφιερωμένο με αγάπη!!!

Οι αφιερώσεις αποτελούν ένα βασικό στοιχείο των βιβλίων. Κάθε συγγραφέας αφιερώνει το βιβλίο του σε αγαπημένα πρόσωπα ή σε πρόσωπα που βοήθησαν στη συγγραφή του. Διαβάζοντας το βιογραφικό της Ζωρζ Σαρή, μπορείτε να ανακαλύψετε τα πρόσωπα που βρίσκονται πίσω από τις αφιερώσεις;



Ο «Γιωργάκης» (Ζωρζ) και το «Κούλι» (Άλκη), όπως αποκαλούν μία την άλλη οι δύο αγαπημένες φίλες.





ПАРАРТНМА

Πρόσωπα από τη ζωή της Ζωρζ Σαρή

Η ίδια εμφανίζεται ως Ζωή, Χριστίνα, Ζωρζ, Λέα.

ηθοποιός Πηνελόπη Ψαροπούλη

Ορτάνς: η μυθιστορηματική Έμμα, η μπέρα της

Σωκράτης: ο πατέρας της

Νινέτ: η μυθιστορηματική Ελένη, η μεγάλη της αδερφή

Ρενέ: η μυθιστορηματική Ειρήνη, η μεσαία της αδερφή

Μαρσέλ: ο σύζυγός της

Αλέξης: ο γιος της

Μελίνα ή Λίνα ή Λινάκι: η κόρη της



Η Έμμα σπικώθηκε και χάιδεψε το σγουρό κεφάλι του παιδιού της.

- Θα σου πω κάτι, κι αν δεν το καταλάβεις τώρα, θα το καταλάβεις αργότερα. Καλύτερα να πονάς, να κλαίς, όταν αποκωρίζεσαι έναν φίλο, έναν δικό σου άνθρωπο, παρά να νιώθεις αδιαφορία και να λες: «Αχ, τι ανακούψαν!». Η λύπη που νιώθεις είναι θυσαυρός, η χαρά που νιώθεις είναι κι αυτή θυσαυρός. Μαζί πάνε χαρά και λύπη για αγαπημένους φίλους και σε θρέφουν.

Κι εγώ θέλω την κόρη μου χορτάπι..

Ε.Π., σελ. 58

Εκδόσεις Πατάκη - Βιβλία για Εκπαιδευτικούς - Διδακτική Πράξη & Θεωρία
Χρύσα Κουράκη, Τζελίνα Βογιατζόγλου, 100 χρόνια Ζωρζ Σαρή - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, τεύχος 1

Διορθώσεις: Θανάσης Κοκολόγος
Σελίδα 1 από 1 | Χρήστης: Απόντζα Έ.

Σελίδοποινση: Χριστίνα Δημητρά

Copyright © Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη), 2022

Copyright © για τη σειρά από την Ζ. Σαρή, Ζ. Σαρή και Ζ. Ηλιάδης ΑΕΕΔΕ (ΕΚ8008)

Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Οκτώβριος 2022

KET E611 КЕП 696/22 ISBN 978-618-07-0343-6

Τα προόντα έντυπο διατίθεται δωρεάν