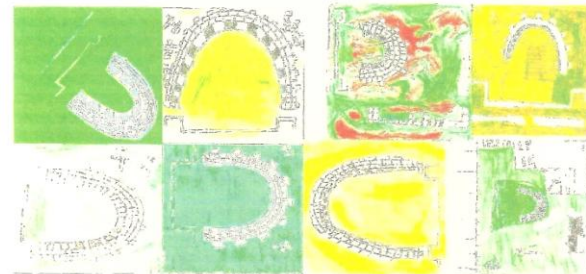
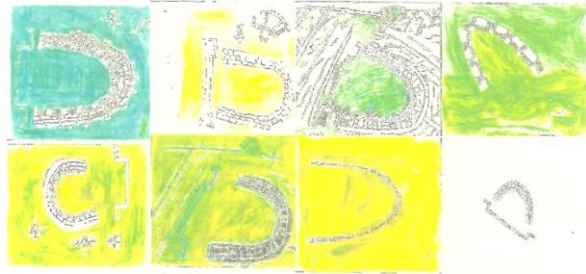


ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΞΕΝΑΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΖΕΑΣ



ΘΕΑΤΡΟ ΖΕΑΣ

Το ελληνιστικό θέατρο της Ζέας βρίσκεται στον περίβολο του Αρχαιολογικού Μουσείου Πειραιά (Χαριλάου Τρικούπη 31).

Κατασκευάστηκε στους Μακεδονικούς χρόνους (αρχές του 3ου αι. π. Χ.) ή το 2ο αιώνα π. Χ. σύμφωνα με άλλες πηγές. Ως πρότοπό του είχε το μεγάλο Διονυσιακό θέατρο της Αθήνας. Το υλικό κατασκευής του θεάτρου είναι ο υποκίτρινος Πειραιϊκός λίθος. Αποτελούνταν από το κοίλο, την ορχήστρα και το σκηνικό οικοδόμημα. Η διάμετρος του κοίλου ήταν 66,5 μ. και αποτελούνταν από 13 κερκίδες και 14 κλίμακες. Το κατώτερο επίπεδο του κοίλου πιθανώς χρησίμευε ως διάδρομος. Ανάμεσα στο κοίλο και στην ορχήστρα υπήρχε ένας λίθινος αγωγός. Η ορχήστρα έχει σχήμα πετάλου, λαξευμένη στο βράχο με διάμετρο στη βόρεια πλευρά 23,4 μ. και στην ανατολική 16,34 μ. Η σκηνή είναι ορθογώνια με μήκος 36 μ. και πλάτος 4,80 μ. Οι ανασκαφές ξεκίνησαν το 1881 με τον Δημήτριο Φίλιο και συνεχίστηκαν σταδιακά.

Εκτός από λίγα θραύσματα και ίχνη της θεμελίωσης του θεάτρου δε βρέθηκαν στις ανασκαφές εδάλια και θρόνοι. Σήμερα μπορούμε να παρατηρήσουμε πως έχουν απομείνει μερικά υποπόδια από τις

προεδρίες (τα καθίσματα των επωνύμων στην πρώτη σειρά), κάποιες θέσεις και χαράγματα στον βράχο, που υποδηλώνουν σημεία των κερκίδων. Από το σκηνικό οικοδόμημα διατηρούνται ελάχιστα κατάλοιπα.

Παλαιότερες χρήσεις του θεάτρου

Το 1901 η Αρχαιολογική Εταιρεία, παραχώρησε το χώρο του σημερινού Μουσείου στον Πειραιϊκό Σύνδεσμο για να ιδρύσει εκεί το γυμναστήριό του. Η έκταση αυτή γύρω από το θέατρο μεταβλήθηκε σε ένα μεγάλο γυμναστήριο. Στις 29 Μαΐου του 1927 ο Άγγελος Σικελιανός πρότεινε στους Πειραιώτες, αφού διαμορφωθεί κατάλληλα ο χώρος να αναδειχθούν και να μετατρέψουν το μοναδικό σωζόμενο αρχαίο θέατρο στον Πειραιά σε ενεργό θέατρο..

Το γυμναστήριο λειτουργούσε κανονικά όλη τη μεταπολεμική εποχή. Στην Κατοχή ο χώρος του σημερινού Αρχαιολογικού Μουσείου Πειραιά χρησιμοποιήθηκε ως σταθμός αυτοκινήτων. Στα 1959 παραχωρήθηκε το θέατρο στη Δόρα Στράτου για τις χορευτικές παραστάσεις των λαϊκών της μπαλέτων.

Το Νοέμβριο του 2016 το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) ενέκρινε

τη μερική αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου.

Προβλέπεται η αναπαράσταση του κοίλου με μια μεταλλική κατασκευή η οποία θα στηρίζεται στα αρχαία κατάλοιπα. Σε κάποια μέρη αυτά τα κατάλοιπα θα είναι ορατά, ενώ τα σύγχρονα καθίσματα θα γίνουν από ξύλο. Το μεταλλικό πλέγμα για την κατασκευή των θέσεων θα είναι αναστρέψιμο δηλ. θα μπορεί να διορθωθεί, θα τοποθετηθεί σε έξι σειρές και η χωρητικότητα του μνημείου θα είναι 600 θεατές.

Οι μαθητές της Στ' τάξης

του 55^{ου} Δ. Σ. Πειραιά

Σχολικό έτος 2017-18

Πηγές

<https://www.slideshare.net/vasilikiarvan/ss-41394419>

http://dimitriskrasonikolakis.blogspot.gr/2013/09/blog-post_7420.html

<http://mip-blog-spot.blogspot.gr/2010/09/ArchaeologicalMuseumPiraeus.html>

http://pireorama.blogspot.gr/2017/01/blog-post_10.html

www.diazoma.gr/deltia-tyrou/υπογραφή-της-προγραμματικής-σύμβαση-2/