

## Βασιλική Αρβανιταντόνη

### Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά

(Απόσπασμα από το βιβλίο της: «Προγράμματα Πολιτιστικών Θεμάτων για την Πρωτοβάθμια εκπαίδευση – Θεματικοί άξονες: Εικαστικά-Θέατρο- Μουσική- Χορός – Μαθητικός Τύπος – ΜΜΕ – Φωτογραφία – Κινηματογράφος – Οπτικοακουστικά Μέσα». Εκδόσεις Κιβωτός, 2010)

Οι δραστηριότητες που αναφέρονται στο παρακάτω σχέδιο είναι ενδεικτικές και υποβοηθητικές και όχι δεσμευτικές. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να προσαρμόσουν, να προσθέσουν, να αφαιρέσουν δράσεις ανάλογα την τάξη, το επίπεδο και το ενδιαφέρον των μαθητών τους και να διαμορφώσουν το δικό τους πολιτιστικό πρόγραμμα.

## «Αρχαίο Θέατρο»

**Γενικός στόχος:** Να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις σχετικά με το θέατρο στην αρχαιότητα και τη σημασία του στην εξέλιξη του θεάτρου.

**Υποθέματα:** Αρχιτεκτονική του θεάτρου, είδη θεάτρου και δράματος, αρχαίοι δραματουργοί.

**Επιμέρους στόχοι κατά την υλοποίηση:** Να μάθουν να συλλέγουν πληροφορίες και να τις επεξεργάζονται, να εκφραστούν δημιουργικά και να δημιουργηθεί κλίμα συνεργασίας και ομαδικότητας.

**Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης – προγραμματισμός:**

- ❖ Συζήτηση γνώσεων και εμπειριών για το θέμα (δικές τους εμπειρίες όπως επισκέψεις σε αρχαία θέατρα, παρακολούθηση παραστάσεων αρχαίων έργων κ.λ.π.). Επιλογή θέματος και υποθεμάτων και δραστηριοτήτων μέσα από τη συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων.
- ❖ Χωρισμός σε ομάδες και ορισμός των δραστηριοτήτων που θα ασχοληθεί η κάθε μία (βιβλιογραφική έρευνα, ιστορία, μυθολογία, αρχιτεκτονική, φωτογραφικό υλικό, κ.ά.).
- ❖ Έρευνα, συγκέντρωση υλικού από: βιβλιοθήκες, πολιτιστικούς φορείς, διαδίκτυο, τύπο, κείμενα από τα σχολικά βιβλία.
- ❖ Επισκέψεις σε αρχαίο θέατρο και σε μουσεία, αναζήτηση πληροφοριών από αγγειογραφίες και άλλα αρχαιολογικά ευρήματα.
- ❖ Συλλογή πληροφοριών για τους αρχαίους τραγωδούς και κωμωδούς, τα θέματα των έργων τους, τα πρόσωπα, τις τεχνικές και τα υλικά που χρησιμοποιούσαν στην παράσταση (χαρακτήρες, ένδυση, μάσκες, σκηνικά, μουσική που μπορεί να συνόδευε την παράσταση κ.ά.).
- ❖ Δανεισμός και αξιοποίηση του εκπαιδευτικού φακέλου «Το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα». ΥΠ.ΠΟ. Δ/ση Μουσείων Εκθέσεων & Εκπαιδευτικών προγραμμάτων – Τμήμα Εκπαιδευτικών προγραμμάτων & Επικοινωνίας.
- ❖ Παρακολούθηση παράστασης αρχαίας τραγωδίας ή κωμωδίας σε θέατρο ή βιντεοσκοπημένης παράστασης ώστε να δουν στην πράξη και να συγκρίνουν τα αποτελέσματα των δικών τους ερευνών.
- ❖ Επεξεργασία υλικού και αξιοποίησή του.
- ❖ Κατασκευές μασκών, κουστουμιών και σκηνικών για πιθανή παράσταση των μαθητών.

- ❖ Έκθεση υλικού του προγράμματος.
- ❖ Παράσταση ή δραματοποίηση ενός αρχαίου δράματος από τους μαθητές.
- ❖ Δημιουργία εντύπου/ημερολογίου/cd-rom με το υλικό του προγράμματος.

#### **Μεθοδολογία υλοποίησης - Συνεργασίες με άλλους φορείς**

Σχέδιο εργασίας. Έρευνα πεδίου. Έρευνα δράσης. Βιοματική και διαθεματική προσέγγιση του θέματος.

Συνεργασία με τοπικές αρχές, πολιτιστικούς φορείς και μουσεία, Βιβλιοθήκη, Υπουργείο Πολιτισμού-Τμήμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τον/ την υπεύθυνη πολιτιστικών θεμάτων.

**Πεδία σύνδεσης με τα προγράμματα σπουδών των αντίστοιχων γνωστικών αντικειμένων:** Γλώσσα, Λογοτεχνία, Ιστορία, Γεωγραφία, Μαθηματικά, Αισθητική Αγωγή, Φυσική Αγωγή.

**Διαδικασία αξιολόγησης – φάσεις παρακολούθησης:** Συζήτηση ανά τακτά χρονικά διαστήματα των ομάδων μεταξύ τους αλλά και με το συντονιστή εκπαιδευτικό για την εξέλιξη του προγράμματος. Παρουσίαση του προγράμματος στην τάξη, στο σχολείο και στους γονείς.

**Επιδιωκόμενα αποτελέσματα μετά την ολοκλήρωση:** Να αποκτήσουν επαρκείς γνώσεις για την ιστορία του αρχαίου θεάτρου και δράματος, να αναπτύξουν πνεύμα συνεργασίας και ομαδικής δουλειάς.