

Βασιλική Αρβανιταντόνη

Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά

(Απόσπασμα από το βιβλίο της: «Προγράμματα Πολιτιστικών Θεμάτων για την Πρωτοβάθμια εκπαίδευση – Θεματικοί άξονες: Εικαστικά-Θέατρο- Μουσική- Χορός – Μαθητικός Τύπος – ΜΜΕ – Φωτογραφία – Κινηματογράφος – Οπτικοακουστικά Μέσα». Εκδόσεις Κιβωτός, 2010)

Οι δραστηριότητες που αναφέρονται στο παρακάτω σχέδιο είναι ενδεικτικές και υποβοηθητικές και όχι δεσμευτικές. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να προσαρμόσουν, να προσθέσουν, να αφαιρέσουν δράσεις ανάλογα την τάξη, το επίπεδο και το ενδιαφέρον των μαθητών τους και να διαμορφώσουν το δικό τους πολιτιστικό πρόγραμμα.

«Αρχαία ελληνική μουσική»

Γενικός στόχος: Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τη μουσική ζωή των αρχαίων ελλήνων.

Υποθέματα: Αρχαία ελληνική μουσική μέσα από αρχαιολογικά ευρήματα, σημαντικοί μουσικοί της αρχαιότητας, τα αρχαία μουσικά όργανα.

Επιμέρους στόχοι κατά την υλοποίηση: Να αποκτήσουν γνώσεις για την ιστορία της μουσικής και ειδικά για τη μουσική στην αρχαία Ελλάδα, να μάθουν να συλλέγουν πληροφορίες και να τις επεξεργάζονται, να εκφραστούν δημιουργικά και να δημιουργηθεί κλίμα συνεργασίας και ομαδικότητας.

Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης – προγραμματισμός:

- ❖ Συζήτηση γνώσεων και εμπειριών για το θέμα (αν έχουν δει εικόνες μουσικής σε μουσεία, σε αγγεία, περιοδικά, τι γνωρίζουν κ.ά.).
- ❖ Επιλογή θέματος και υποθεμάτων και δραστηριοτήτων μέσα από τη συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων.
- ❖ Χωρισμός σε ομάδες και ορισμός των δραστηριοτήτων που θα ασχοληθεί η κάθε μία (βιβλιογραφική έρευνα, ιστορικές πηγές, μουσικά όργανα, μουσικοί, εικόνες, έρευνα στο διαδίκτυο, κ.ά.).
- ❖ Έρευνα, συγκέντρωση υλικού: βιβλιοθήκες, μουσεία, πολιτιστικούς φορείς, διαδίκτυο, κείμενα από τα σχολικά βιβλία, φωτογραφίες κ.ά.
- ❖ Επισκέψεις σε μουσεία: παρατήρηση, βιωματική προσέγγιση επιλεγμένων εκθεμάτων (γλυπτών, ειδωλίων, αγαλμάτων, αγγείων με μουσικές παραστάσεις), συζήτηση για τις απεικονίσεις και το ρόλο της μουσικής στην κοινωνική ζωή αλλά και στην εκπαίδευση των αρχαίων Ελλήνων. Φωτογράφιση εκθεμάτων, ερωτηματολόγια, συνέντευξη από τον φύλακα ή αρχαιολόγο ή ξεναγό.
- ❖ Καταγραφή των ειδών αρχαίων μουσικών οργάνων και γνωστών μουσικών.
- ❖ Δανεισμός και αξιοποίηση της μουσειοσκευής «Αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα» του Υπουργείου Πολιτισμού, ΥΣΜΑ- Α' ΕΠΚΑ.
- ❖ Αποδελτίωση των πληροφοριών και του υλικού τους, καταγραφή συμπερασμάτων.
- ❖ Εικαστικές δημιουργίες: εικαστικές αποδόσεις των πρωτότυπων μουσικών εκθεμάτων με ζωγραφική και δημιουργίες με πηλό.

- ❖ Θεατρικό παιχνίδι με θέμα τη μουσική και τα αρχαία μουσικά όργανα.
- ❖ Δημιουργία έκθεσης με φωτογραφικό και εικαστικό υλικό του προγράμματος.
- ❖ Δημιουργία εντύπου /cd-rom με το υλικό του προγράμματος.

Μεθοδολογία υλοποίησης - Συνεργασίες με άλλους φορείς:

Σχέδιο εργασίας. Έρευνα πεδίου. Έρευνα δράσης. Βιωματική και διαθεματική προσέγγιση του θέματος.

Συνεργασία με πολιτιστικούς και μουσικούς φορείς, Βιβλιοθήκη, Αρχαιολογικό Μουσείο, Υπουργείο Πολιτισμού-Τμήμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ΥΠ.ΠΟ-ΥΣΜΑ , τον/ την υπεύθυνη πολιτιστικών θεμάτων.

Πεδία σύνδεσης με τα προγράμματα σπουδών των αντίστοιχων γνωστικών αντικειμένων: Γλώσσα, Λογοτεχνία, Ιστορία, Γεωγραφία, Μαθηματικά, Αισθητική Αγωγή.

Διαδικασία αξιολόγησης – φάσεις παρακολούθησης: Συζήτηση ανά τακτά χρονικά διαστήματα των ομάδων μεταξύ τους αλλά και με το συντονιστή εκπαιδευτικό για την εξέλιξη του προγράμματος. Παρουσίαση του προγράμματος στην τάξη, στο σχολείο και στους γονείς.

Επιδιωκόμενα αποτελέσματα μετά την ολοκλήρωση: Να αποκτήσουν πολιτιστική συνείδηση μέσα από τον πλούτο και τα αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής δημιουργίας, να αναπτύξουν πνεύμα συνεργασίας και ομαδικής δουλειάς.