***Δέκα παλικάρια***

Μουσική/Στίχοι: Λοΐζος Μάνος/Παπαδόπουλος

Δέκα παλικάρια στήσαμε χορό

στου Καραϊσκάκη το κονάκι

Πέφταν τα ντουβάρια από το χορό

κι από τις πενιές του Μιχαλάκη

Κι όλη νύχτα λέγαμε τραγούδι για τη λεβεντιά

Κι όλη νύχτα κλαίγαμε, γοργόνα Παναγιά

Και το βράδυ-βράδυ ήρθαν με τα μάς

Μάρκος Βαμβακάρης με Τσιτσάνη

Σμίξαν τα μπουζούκια και ο μπαγλαμάς

με τον ταμπουρά του Μακρυγιάννη

Κι όλη νύχτα λέγαμε...

Έβαλα ένα βόλι στο καριόφυλο

κι έριξα, τη νύχτα να φωτίσει

Κι είπα να φωνάξουν το Θεόφιλο

τον καημό μας για να ζωγραφίσει

Κι όλη νύχτα λέγαμε...***Ένα παλικάρι είκοσι χρονώ***

Ένα παλικάρι είκοσι χρονώ ] 2x

τα άρματα του δώσαν για τον πόλεμο ] 2x

Πόλεμο δεν βρήκε πίσω γύρισε ] 2x

στα μισά του δρόμου νεροδίψασε ] 2x

Έσκυψε να πιει νερό στο γκιούλ μπαξέ ] 2x

εκεί μια σφαίρα τον ελάβωσε ] 2x

Πήγαιν’ πες την μάνα μ’ την μπαμπόγρια ] 2x

και στην αδερφή μου την καλόγρια ] 2x

Θέλει ας βάλει μαύρα θέλει ας παντρευτεί ] 2x

μένα με σκοτώσανε στο γκιούλ μπαξέ ] 2x

***Θούριος***

Ως πότε παλικάρια, θα ζούμε στα στενά,

μονάχοι σα λιοντάρια, στες ράχες στα βουνά

Κάλλιο είναι μιας ώρας ελεύθερη ζωή,

παρά σαράντα χρόνους, σκλαβιά και φυλακή

Σπηλιές να κατοικούμε, να βλέπουμε κλαδιά,

να φεύγωμ’ απ’ τον κόσμο, για την πικρή σκλαβιά

Κάλλιο είναι μιας ώρας ελεύθερη ζωή,

παρά σαράντα χρόνους, σκλαβιά και φυλακή

Να χάνωμεν αδέλφια, πατρίδα και γονείς,

τους φίλους, τα παιδιά μας, κι όλους τους συγγενείς

Κάλλιο είναι μιας ώρας ελεύθερη ζωή,

παρά σαράντα χρόνους, σκλαβιά και φυλακή

***Δισκοπότηρο***

Ήταν μια φορά κι έναν καιρό

μες στην Εκκλησιά την τρισυπόστατη,

ήταν το χρυσό και τ’ αργυρό

τ’ ακτινοδεμένο δισκοπότηρο.

Ήταν μια φορά κι ένα καιρό, μια φορά κι έναν καιρό.

Κι όταν λειτουργούσε ο παπάς

τη στιγμή που μόνος επροσκόμιζε

κάποιος του το πήρε – που το πας

τ’ ακτινοδεμένο δισκοπότηρο;

Στράφηκε και ρώτησε ο παπάς, ναι που το πας;

Που το πας μ’ ολάνοιχτα φτερά,

μόνο ο βασιλιάς μας εκοινώνησε

κοίταξε τι πλήθος καρτερά

τ’ ακτινοδεμένο δισκοπότηρο.

Που το πας μ’ ολάνοιχτα φτερά, ναι μ’ ολάνοιχτα φτερά;

Έτσι με τη Θεία Κοινωνιά

θα το κρύψω μέσα στον Παράδεισο

και στην πιο κρινόσπαρτη γωνιά

τ’ ακτινοδεμένο δισκοπότηρο.

Έτσι με τη Θεία Κοινωνιά, με τη Θεία Κοινωνιά;

Θα μεταλαβαίνουν οι ψυχές

των μαρτύρων που ‘χυσαν το αίμα τους

και θα ακούει ανήκουστες ευχές

τ’ ακτινοδεμένο δισκοπότηρο

από των μαρτύρων τις ψυχές, των μαρτύρων τις ψυχές;

Ώσπου να’ ρθει η ώρα κι η στιγμή

που ‘θε ν’ ακουστούν ευχές ανήκουστες

θα το ξαναφέρω με τιμή

τ’ ακτινοδεμένο δισκοπότηρο.

Ώσπου να’ ρθει η ώρα κι η στιγμή, να ‘ρθει η ώρα κι η στιγμή;

Τσάμικος (Γκάτσος – Θεοδωράκης – Μητσιάς)

Στα κακοτράχαλα τα βουνά

με το σουράβλι και το ζουρνά

πάνω στην πέτρα την αγιασμένη

χορεύουν τώρα τρεις αντρειωμένοι.

Ο Νικηφόρος κι ο Διγενής

κι ο γιος της Άννας της Κομνηνής.

Δική τους είναι μια φλούδα γης

μα εσύ Χριστέ μου τους ευλογείς

για να γλιτώσουν αυτή τη φλούδα

απ’ το τσακάλι και την αρκούδα.

Δες πως χορεύει ο Νικηταράς

κι αηδόνι γίνεται ο ταμπουράς.

Από την Ήπειρο στο Μοριά

κι απ’ το σκοτάδι στη λευτεριά

το πανηγύρι κρατάει χρόνια

στα μαρμαρένια του χάρου αλώνια.

Κριτής κι αφέντης είν’ ο Θεός

και δραγουμάνος του ο λαός.