

**Πολιτιστικές Δραστηριότητες σε
Εκπαιδευτική Μονάδα:
η περίπτωση του 14^{ου} Γενικού Λυκείου
Περιστερίου**

Αικατερίνη Στεργιοπούλου

Εργασία στα πλαίσια του μαθήματος:
Πολιτιστική Πολιτική στην Εκπαιδευτική Μονάδα



Η γνώση και το σύγχρονο σχολείο

- Σημαντικό στοιχείο της κοινωνίας μας είναι το εκπαιδευτικό μας σύστημα.
- Μέσα στο σχολείο επιτυγχάνεται για τον νέο άνθρωπο η **απόκτηση βασικών γνώσεων** και η **κοινωνικοποίησή** του.
- Οι σύγχρονες αντιλήψεις για τη μάθηση και το σχολείο δεν δέχονται το μαθητή ως παθητικό δέκτη γνώσεων και τον δάσκαλο ως απλό μεσολαβητή.
- Εξάλλου, **δεν μαθαίνουν όλοι οι άνθρωποι με τον ίδιο τρόπο.**

Η γνώση και το σύγχρονο σχολείο

- Ο μαθητής πρέπει να μάθει να **αυτενεργεί**, να **συνεργάζεται** και να αποκτήσει **δεξιότητες** που θα τον εντάξουν πιο εύκολα σε μια **παγκοσμιοποιημένη** και **πολυπολιτισμική** κοινωνία, ως ενήλικας.
- Η **πληροφορία** πια δεν είναι το ζητούμενο, αλλά η επεξεργασία της και, βέβαια, η κατάλληλη αξιοποίησή της. **Απαραίτητη, λοιπόν, η δημιουργία «κριτικής σκέψης».**

Η τέχνη στην εκπαίδευση

- **Τέχνες:** α) Εικαστικές ή πλαστικές,
β) Φωνητικές ή τονικές
γ) Κινητικές ή μιμητικές.
- Από τους πρωτόγονους στις σπηλιές μέχρι τη σημερινή εποχή, μέσω της τέχνης, ο άνθρωπος αναπτύχθηκε βιολογικά, αισθητικά και συναισθηματικά.
- Μέσα από την τέχνη, ο πολιτισμός μεταφέρεται από γενιά σε γενιά.
- Προσφέρει στην **αρμονική ανάπτυξη** των γνωστικών δεξιοτήτων του ατόμου.
- Οι νέοι μπορούν να ωφεληθούν μέσα από την επαφή με τις Τέχνες, ανακαλύπτοντας την **σημασία της αρμονίας και συγχρονίζοντας τις δεξιότητές τους.**

Αναλυτικά προγράμματα

Η ερευνητική διάσταση της Τέχνης και η αντιμετώπιση του άγνωστου, του πιθανού και του τυχαίου για την επίλυση εικαστικών προβλημάτων, εκπαιδεύει τους μαθητές στην κριτική σκέψη και τους προσφέρει τη δυνατότητα προσαρμογής και αντιμετώπισης των συνεχών αλλαγών της κοινωνικής ζωής που θα κληθούν να αντιμετωπίσουν ως έφηβοι και ως ενήλικες.

(Νέο Σχολείο, Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, Οριζόντια Πράξη, Ι.Ε.Π.,2007)

Η τέχνη στην υπηρεσία της εκπαίδευσης

- Επίτευξη των γνωστικών στόχων με εισαγωγή της τέχνης στην τυπική διδασκαλία.
- Artful thinking, Visible thinking, See-think-wonder, What makes you say that κ.ά.
- Ο δάσκαλος υποστηρικτής , συντονιστής δραστηριότητας

**Το 14^ο Γενικό
Λύκειο
Περιστερίου**



- Έρευνα των πολιτιστικών εκδηλώσεων του σχολείου από το σχολικό έτος 2008-09 μέχρι και σήμερα κατέδειξε:

Ιστορικό εκδηλώσεων

1. Εορτάζονται όλες οι **εθνικές επέτειοι** που ορίζονται από τον νόμο.
2. Πραγματοποιούνται πολλές **εκπαιδευτικές επισκέψεις**.
3. Γίνονται οι **πολυήμερες εκδρομές** της Γ' τάξης, καθώς και μικρότερης διάρκειας των άλλων τάξεων.
4. Πραγματοποιείται μία **θεατρική παράσταση** κάθε χρόνο.

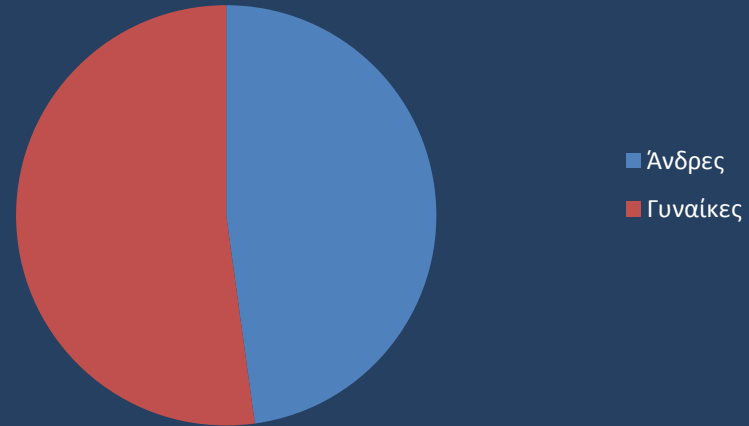
**Συνέντευξη
του
Διευθυντή
του σχολείου**

- Υποστηρίζει τον παιδαγωγικό χαρακτήρα των πολιτιστικών εκδηλώσεων, όμως δεν πηγαίνει πέρα από τις τυπικές.
- Δυσκολίες: μειωμένος χρόνος μαθητών
έλλειψη κονδυλίων
έλλειψη υποδομών
- Αισθάνεται ότι ο ίδιος δεν μπορεί να δώσει κάποιο κίνητρο ή να κάνει κάποια παρέμβαση ώστε να τονώσει το ενδιαφέρον των μαθητών και των εκπαιδευτικών.

23 εκπαιδευτικοί του 14^{ου} ΓΕΛ Περιστερίου

Φύλο

Ερωτηματολόγιο

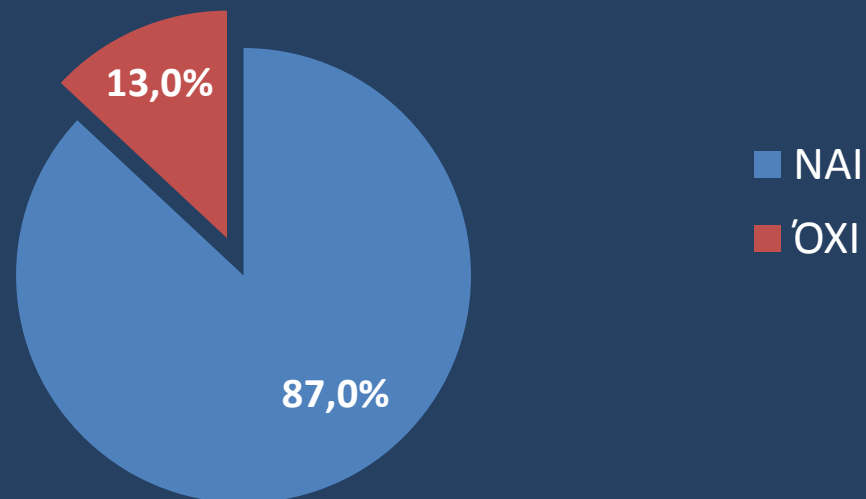


Μέσος Όρος ηλικίας: 54,7 έτη

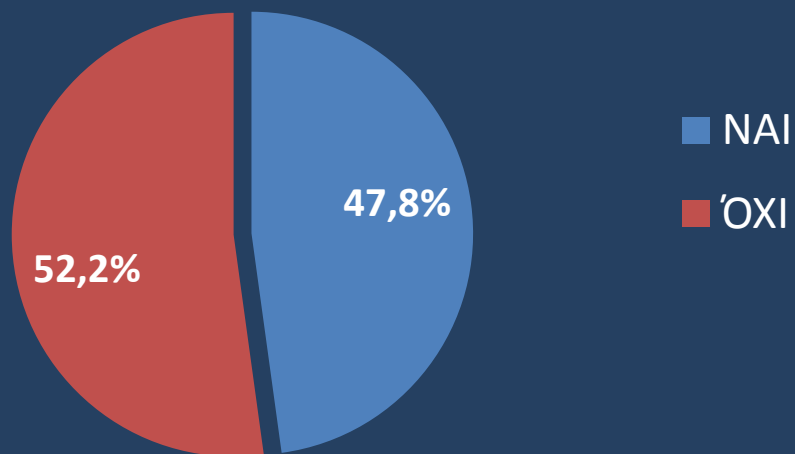
Έτη εργασίας: 25,8 έτη

Ερωτηματολόγιο

Πιστεύετε ότι οι διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις προάγουν τη σχολική ζωή;

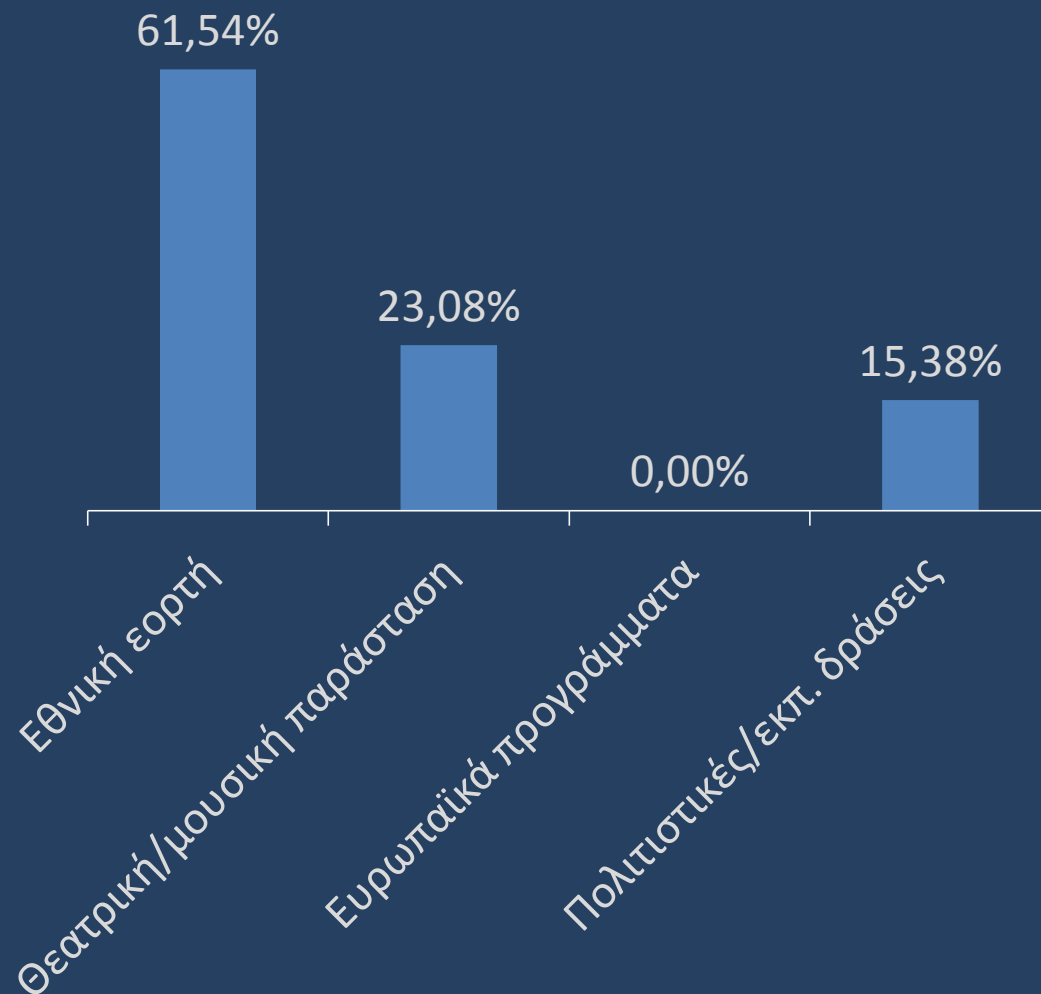


Έχετε ασχοληθεί ποτέ με τη δημιουργία μίας πολιτιστικής εκδήλωσης;



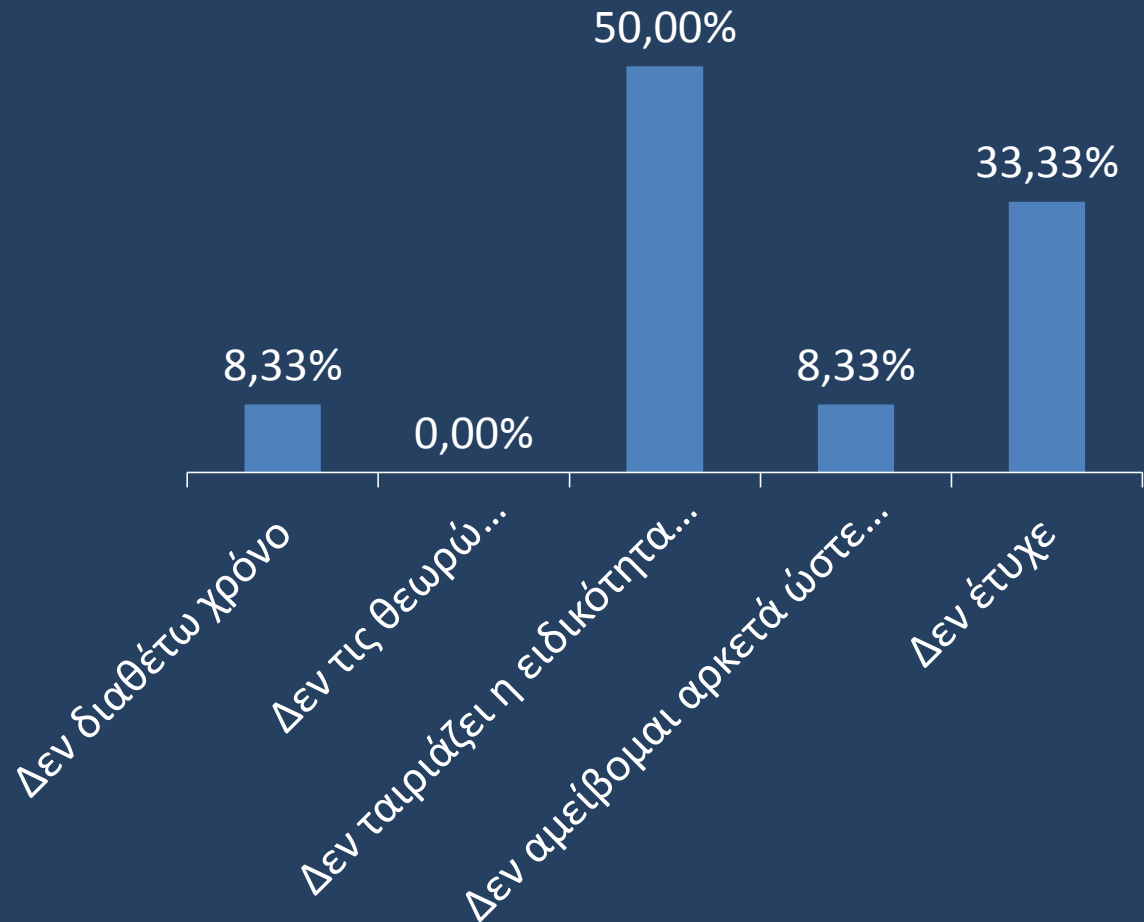
Έχετε ασχοληθεί ποτέ με τη δημιουργία μίας πολιτιστικής εκδήλωσης; Αν ναι με ποια;

Ερωτηματολόγιο



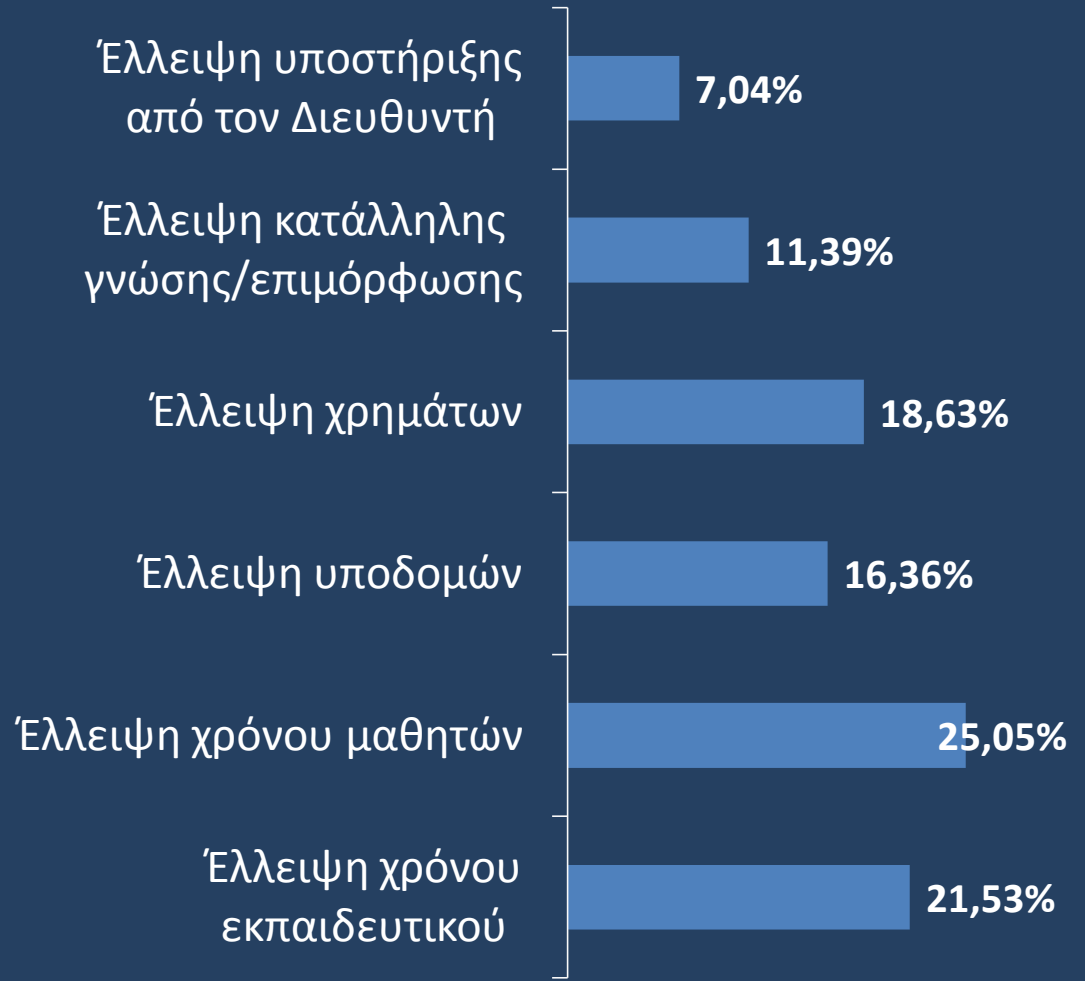
Έχετε ασχοληθεί ποτέ με τη δημιουργία μίας πολιτιστικής εκδήλωσης; Αν όχι γιατί;

Ερωτηματολόγιο



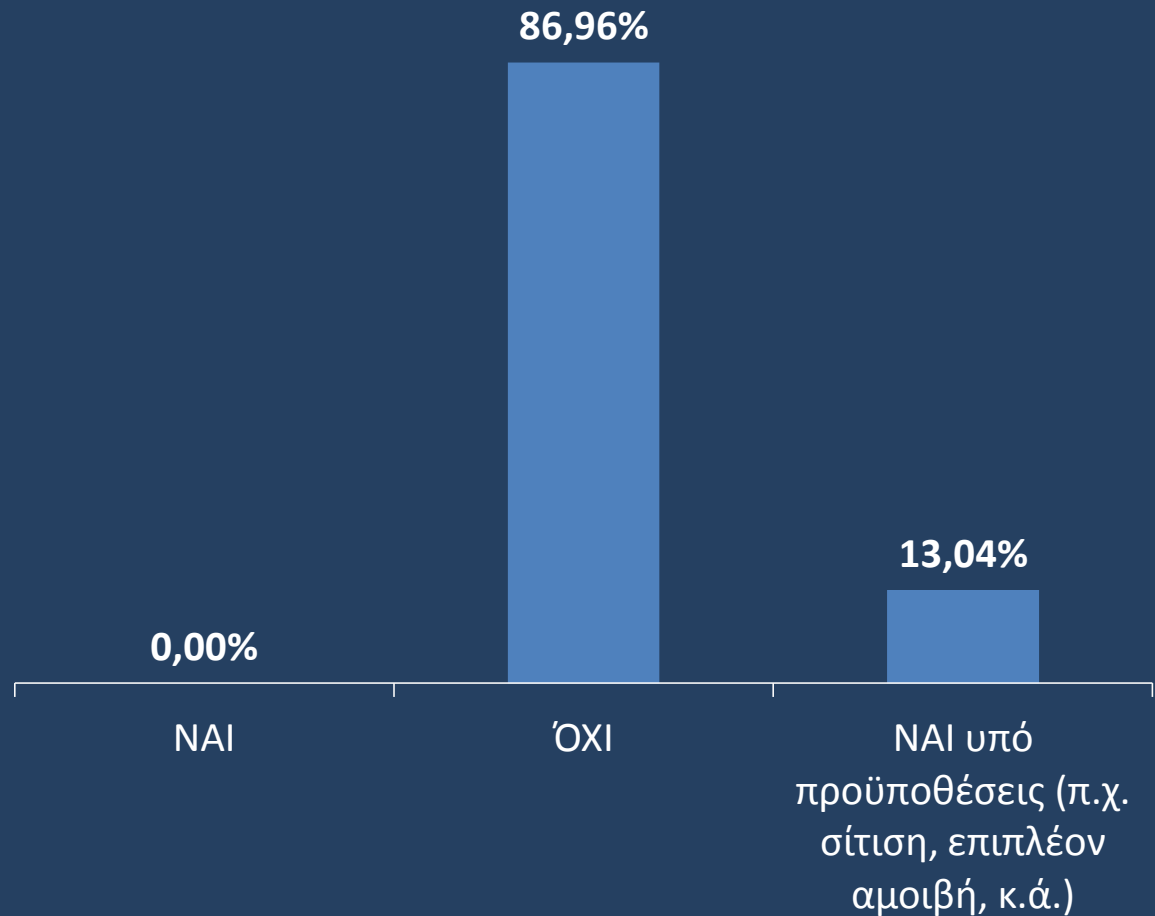
Ποια εμπόδια θεωρείτε μεγαλύτερα στο
σχεδιασμό/υλοποίηση μίας πολιτιστικής
σχολικής εκδήλωσης;

Ερωτηματολόγιο



Θα σας έβρισκε σύμφωνους η λειτουργία ενός
διευρυμένου προγράμματος **και στα Λύκεια**
ώστε να υπάρχει χρόνος για δραστηριότητες
πέρα των τυπικών γνωστικών χωρίς αύξηση
του δικού σας ωραρίου εργασίας;

Ερωτηματολόγιο



Στο 14^ο ΓΕΛ Περιστερίου:

- Γίνονται οι βασικές πολιτιστικές εκδηλώσεις αλλά και μία θεατρική παράσταση ετησίως.

Συμπεράσματα

- Οι εκπαιδευτικές επισκέψεις ωφελούν τους μαθητές, αλλά δημιουργούν και προβλήματα στη λειτουργία του σχολείου.
- Οι εκδρομές έχουν κυρίως χαρακτήρα εκτόνωσης.
- **Δυσκολίες:** έλλειψη χρόνου μαθητών
ανεπαρκής υποδομή
ανεπαρκής χρηματοδότηση
έλλειψη κινήτρων εκπαιδευτικών
ανύπαρκτη επιμόρφωση
μεγάλη ηλικία εκπαιδευτικών

Προτάσεις

- Εισαγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα κατάλληλου χρόνου για πολιτιστικές δράσεις.
- Ο χαρακτήρας των πολυήμερων εκδρομών πρέπει να αλλάξει και να συνδεθεί με ψυχαγωγικούς και εκπαιδευτικούς στόχους.
- Συνεργασία και άνοιγμα των σχολείων στην τοπική κοινωνία (Συλλόγους, Δήμους, Ομάδες πολιτών κ.ά)
- Δημιουργία θέσης Υπεύθυνου Πολιτιστικών προγραμμάτων στο σχολείο.
- Χρηματοδότηση
- Επιμόρφωση

Ευχαριστώ πολύ
Κατερίνα Στεργιοπούλου

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ε. Γεωργιτσογιάννη