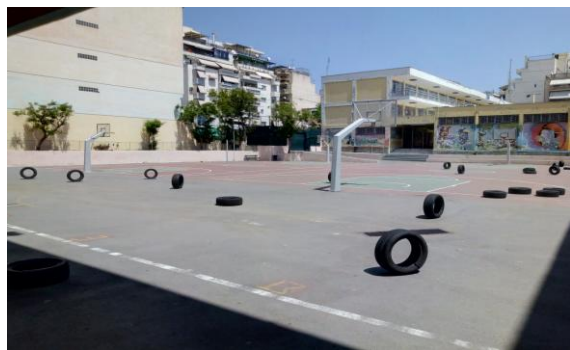




Σας Ευχαριστώ για τη Ζωντάνια & τη Δημιουργικότητά σας παιδιά ΚΠ!

ΤΑ ΦΡΕΣΚΑ

Θεατρικό από το Τμήμα Ένταξης: «ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ 'Η ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ'!»

τ. 266 14-06-2022 Αποχαιρετώντας τη ΣΤ Τάξη!

Το Τμήμα Ένταξης μετατράπηκε τελευταία σε Εργαστήρι Θεάτρου και σε Θεατρική Σκηνή (γεμάτη ελαστικά αυτοκινήτων) για να ανέβει άπαξ -στις 10/06/2022- από πέντε τελειόφοιτους της ΣΤ2 το Devised Έργο «Συνεργείο Η Αγάπη Σου»: Το δικό τους Έργο!

DEVISED THEATRE ή ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ

Τι είναι το Devised θέατρο; Επίσης γνωστό ως συνεργατική δημιουργία, πρωτότυπο έργο, ή σύνολο κομματιών, μεταξύ άλλων, το επινοητικό θέατρο είναι μια μοναδική ιδέα που ωστόσο δεν έχει έναν συγκεκριμένο ορισμό. Το επινοητικό θέατρο είναι μια μορφή θεάτρου, στην οποία η παράσταση προκύπτει από συνεργασία και αυτοσχεδιασμούς της ομάδας. Ωστόσο, η μορφή της παράστασης δεν είναι αυτοσχεδιαστική, αλλά έχει συγκεκριμένο περιεχόμενο και δομή. Η σκηνή είναι ένας άδειος καμβάς. Ο καθένας μπορεί να ζωγραφίσει πάνω σε αυτόν.

Η διαδικασία της επινοήσης σχετίζεται με την αποσπασματική εμπειρία για την κατανόηση του εαυτού μας, του πολιτισμού μας και του κόσμου που ζούμε. Η διαδικασία αντανάκλα ένα πολλαπλό όραμα, που απαρτίζεται από την ατομική αντίληψη του κάθε μέλους της ομάδας για αυτόν τον κόσμο.

Οι συμμετέχοντες βρίσκουν το νόημα του εαυτού τους μέσα στη δική τους πολιτιστική και κοινωνική συγκυρία, τη διερεύνηση, την ενσωμάτωση και τη μετατροπή των προσωπικών τους εμπειριών, των ονείρων, της έρευνας, του αυτοσχεδιασμού και του πειραματισμού.

Βρετανικοί και οι Αυστραλιανοί θίασοι αναφέρονται σε αυτή τη διαδικασία που ενώνει τις ατομικές ιδέες σε μια παράσταση ως «επινοήση», ενώ οι θεατρικές ομάδες στις Ηνωμένες Πολιτείες συνήθως αναφέρονται σε αυτήν ως Συνεργατική Δημιουργία ή Συνεργατική Διαδικασία.

Στο Devised Theatre οι ηθοποιοί και ο σκηνοθέτης, ή η ομάδα, συνεργάζονται και δημιουργούν μια θεατρική παράσταση πάνω σε μια αρχική ιδέα, ή κοινή ανάγκη αν πρόκειται για Performance. Το κείμενο της παράστασης – που δεν αφορά απαραίτητα λόγο – δεν προϋπάρχει, αλλά προκύπτει μέσα από τους αυτοσχεδιασμούς, τα παιχνίδια, τις συζητήσεις, τα προσωπικά υλικά και τις δυναμικές σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των μελών της ομάδας, διασφαλίζοντας έτσι και σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα της σκηνικής του αναπαράστασης – δηλαδή της αλήθειας του, αφού παίζεται από τους δημιουργούς του.

Τα χαρακτηριστικά ενός devised θεατρικού έργου είναι ότι:

- δεν ξεκινά με ένα σενάριο, αλλά ξεκινά με μια ιδέα / έννοια / θέμα

- είναι μια συλλογική δημιουργία
- δεν υπάρχουν παραδοσιακά καθορισμένοι ρόλοι (θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης)
- οι δημιουργοί είναι συχνά οι ερμηνευτές
- η διαδικασία ανακάλυψης του τελικού αποτελέσματος είναι εξίσου σημαντική με το ίδιο το τελικό αποτέλεσμα

Αντί να αρχίσει με ένα σενάριο, οι συμμετέχοντες σε ένα επινοητικό πρόγραμμα μπορεί να ξεκινήσουν με διάφορους τρόπους. Το έργο προσδιορίζεται και καθορίζεται από μια ομάδα ανθρώπων που έχει συσταθεί σε ένα αρχικό πλαίσιο ή δομή για να εξερευνήσουν και να πειραματιστούν με ιδέες, εικόνες, ιδέες, θέματα ή συγκεκριμένα ερεθίσματα που μπορεί να περιλαμβάνουν μουσική, κείμενο, αντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής. Ο στόχος του επινοητικού θεάτρου είναι να δημιουργηθεί συλλογικά μια παράσταση βασισμένη στην εμπειρία και την έρευνα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών.

Το Devised θέατρο δημιουργείται όχι μόνο μεταξύ των καλλιτεχνών, αλλά και μεταξύ των καλλιτεχνών και της κοινότητάς τους. Είναι μια σύγχρονη αντανάκλαση του πολιτισμού και της κοινωνίας. Φέρνει σε διάλογο τους δημιουργούς με τις νέες θεατρικές φόρμες, κάνουντας αρχικές συνεισφορές από τα υπάρχοντα ενδιαφέροντα και τις εκτιμήσεις του χρόνου. Πρόκειται για τη σχέση της μιας ομάδας ανθρώπων με την κουλτούρα τους, το κοινωνικο-πολιτικό, καλλιτεχνικό και οικονομικό κλίμα, καθώς και ζητήματα ή γεγονότα που τους περιβάλλουν. Ο σχεδιασμός επιτρέπει το συνεχή επαναπροσδιορισμό της θεατρικής παράστασης, καθώς και αφήνει το έργο να ξεκινήσει από οποιοδήποτε σημείο εκκίνησης. Η επιλογή, η ευκαιρία και το άπειρο σύνολο δυνατοτήτων ξεχωρίζουν το επινοητικό θέατρο από τη συμβατική παραγωγή ενός κειμένου έργου.

Όλα αυτά τα στοιχεία κάνουν την επινοήση συναρπαστική και τρομακτική συγχρόνως. Η συνεργατική δημιουργία ακούγεται τέλεια στα χαρτιά, αλλά υπάρχουν προβλήματα. Είναι πολύ πιο δύσκολο να ξεκινήσει απλά με μια ιδέα, ιδέα ή έμπνευση αντί για ένα ολοκληρωμένο σενάριο.

Το Devised έργο απορρίπτει προκλητικά πολλές αρχές και πρακτικές που ισχύουν σε ένα παραδοσιακό θέατρο, και έχει μια θέση στη σύγχρονη τέχνη. Το θέατρο είναι πιο καινοτόμο από ποτέ, χάρη στις προσδοκίες του κοινού και τους δημιουργούς του θεάτρου. Ωστόσο, ένα σύνολο χτισμένο σε – λίγους- μήνες εμπιστοσύνης, μια κοινή γλώσσα, με παθιασμένους ισχυρισμούς και ενεργητική συνεργασία, δοκιμές και θριάμβους, είναι τα στοιχεία που κάνουν το επινοητικό θέατρο πραγματικότητα.

Πηγή άρθρου: <https://www.mytheatro.gr/devised-theatro-epinoitiko-theatro/>

Ο Αλέξ, ο Γκιόργκι, ο Δημήτρης, ο Σπύρος και ο Χάρης ήταν μια καλή παρέα σε ένα Δημοτικό Σχολείο πριν από 22 χρόνια... Οι δρόμοι τους χώρισαν αλλά μετά ξανασυναντήθηκαν και δημιούργησαν ένα ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ... Είμαστε στο 2044!... ..

Με βάση ένα παιχνίδι παραγωγής λόγου / γραπτής έκφρασης /ενδοσκοπήσης και μοιράσματος στην ομάδα, που το ονομάσαμε «ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΣΟΥ», πέντε (παρά λίγο έξι) έφηβοι, όλο το Μάη και στις αρχές του Ιουνίου έγραφαν, έσβηναν, συζητούσαν ήρεμα ή με ένταση και τελικά δημιούργησαν το μοναδικό τους έργο που παρουσίασαν, στη λήξη του έτους, στους συμμαθητές τους από τα ΣΤ1 & ΣΤ2.

Οι περισσότεροι (3/5) είχαν φέτος δουλέψει σκληρά, από το Γενάρη ως το Μάη, σε προηγούμενο πρόγραμμα του ΕΚΠΑ: ΑΤΛΑΝΤΙΣ κι είχαν μάθει ότι «Writing is Rewriting»...

Για αρχή, πέντε θεματικοί πυροδότες δόθηκαν στην ομάδα από τον γράφοντα, Κυριάκο Περβανά, εκπαιδευτικό του Τμήματος Ένταξης, για να δοθεί ώθηση και να διαφανεί μια στοιχειώδης δομή: Τι Θυμάμαι; Τι Θέλω να Ξεχάσω; Γέλασα Πολύ Όταν... Είμαι Ευγνώμων... Θέλω να Πω ένα «Ευχαριστώ»... Μία Συμβουλή... (επακούουθα: Το Πάρτι μας)

Στη συνέχεια, τα αγόρια –που σημειώνεται πως είχαν παρακολουθήσει υποστηρικτικά στο ΤΕ κατά μέσο όρο για 4,5 έτη- το πήραν πάνω τους και το απογειώσαν! Με λόγια, χορό και τραγούδια... (Οι θεατές τελικά έγιναν συμπαίκτες και συμμετέχοντες, νιώθοντας τα κοινά βιώματα που τους ενώνουν).

Κατέθαναν ψυχή, έδωσαν μαρτυρίες, άρθρωσαν τα συναισθήματα, έκαναν εξομολογήσεις και μοιράστηκαν με συμμαθητές και εκπαιδευτικούς τις αξιομνημόνευτες μέρες από τη (σχολική -κι όχι μόνο) ζωή, που «Ρόδα είναι & γυρίζει»! Κ.Π.