

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- Πύργος του Άιφελ
- Παναγία των Παρισίων
- Παλάτι Βερσαλλιών

La Tour Eiffel – Ο Πύργος του Άιφελ

- Ο πύργος του Άιφελ είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του Παρισιού. Κατασκευάστηκε το 1889 από τον μηχανικό Gustave Eiffel για τα 100 χρόνια από τη γαλλική επανάσταση και στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης του Παρισιού. Ήταν το ψηλότερο κτήριο της Ευρώπης με ύψος 300 μέτρων.
- Ο πύργος αποτελείται από τρεις ορόφους: στους δύο πρώτους λειτουργούν εστιατόρια ενώ ο τρίτος όροφος είναι κλειστός για το κοινό και αποτελούσε το γραφείο του Gustave Eiffel.
- Ο πύργος, παρότι σήμερα αποτελεί το σύμβολο του Παρισιού, επικρίθηκε πολύ κατά την ανέγερσή του, ιδιαίτερα από την καλλιτεχνική κοινότητα της πόλης του Φωτός, καθώς τον θεωρούσαν αντιαισθητικό.
- Σήμερα, θεωρείται ως ένα εντυπωσιακό κομμάτι της διαρθρωτικής τέχνης.

Ο πύργος συνδέθηκε με τον πρώτο αλλά και το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, καθώς αποδείχτηκε, λόγω του ύψους του, ιδιαίτερα χρήσιμος για σκοπούς επικοινωνίας. Χάρη σε αυτές τις μαύρες σελίδες της ιστορίας, ο μηχανικός Eiffel κατάφερε να διασώσει το δημιούργημά του, μιας και το αρχικό σχέδιο προέβλεπε την κατεδάφισή του το 1909.

Τέλος, ο μεταλλικός και αμφιλεγόμενος πύργος, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι κάθε χολυγουντιανής αλλά και ευρωπαϊκής ταινίας με θέμα το Παρίσι. Ο μύθος θέλει κάθε παριζιάνικο σπίτι να έχει θέα τον πύργο του Αϊφελ!

Δημιουργώντας την
αφίσα με
αντιπροσωπευτικές
εικόνες του Πύργου.



Βλέπουμε τον πύργο από τα πρώτα στάδια της κατασκευής του να δεσπόζει επιβλητικός στις όχθες του Σηκουάνα αλλά και να μας εκπλήσσει διαρκώς αλλάζοντας όψη και χρώμα ανάλογα με τον εορτασμό κάθε ημέρας!



La Notre - Dame de Paris

Η Παναγία των Παρισίων

- Η Παναγία των Παρισίων είναι ο μητροπολιτικός ναός του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμαστά αρχιτεκτονικά μνημεία του λεγόμενου οξυκόρυφου ή γοτθικού ρυθμού. Βρίσκεται στη νησίδα Île de la Cité του ποταμού Σηκουάνα, στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας.
- Η κατασκευή του άρχισε το 1163 και ολοκληρώθηκε στα μέσα του 13ου αιώνα. Από τα πιο αξιοθαύμαστα σημεία είναι η κεντρική πύλη με τον υπέροχο ρόδακα, τα περίφημα γλυπτά, ο εσωτερικός διάκοσμος και τα δύο κωδωνοστάσια ύψους 68 μέτρων. Οι καμπάνες έχουν αντικατασταθεί καθώς οι αρχικές χρησιμοποιήθηκαν κατά τη Γαλλική Επανάσταση (οι επαναστάτες τις έλιωσαν και τις έκαναν σφαίρες) .

Στον καθεδρικό ναό
έγινε και η στέψη του
Ναπολέοντα
Βοναπάρτη στις 2
Δεκεμβρίου 1804

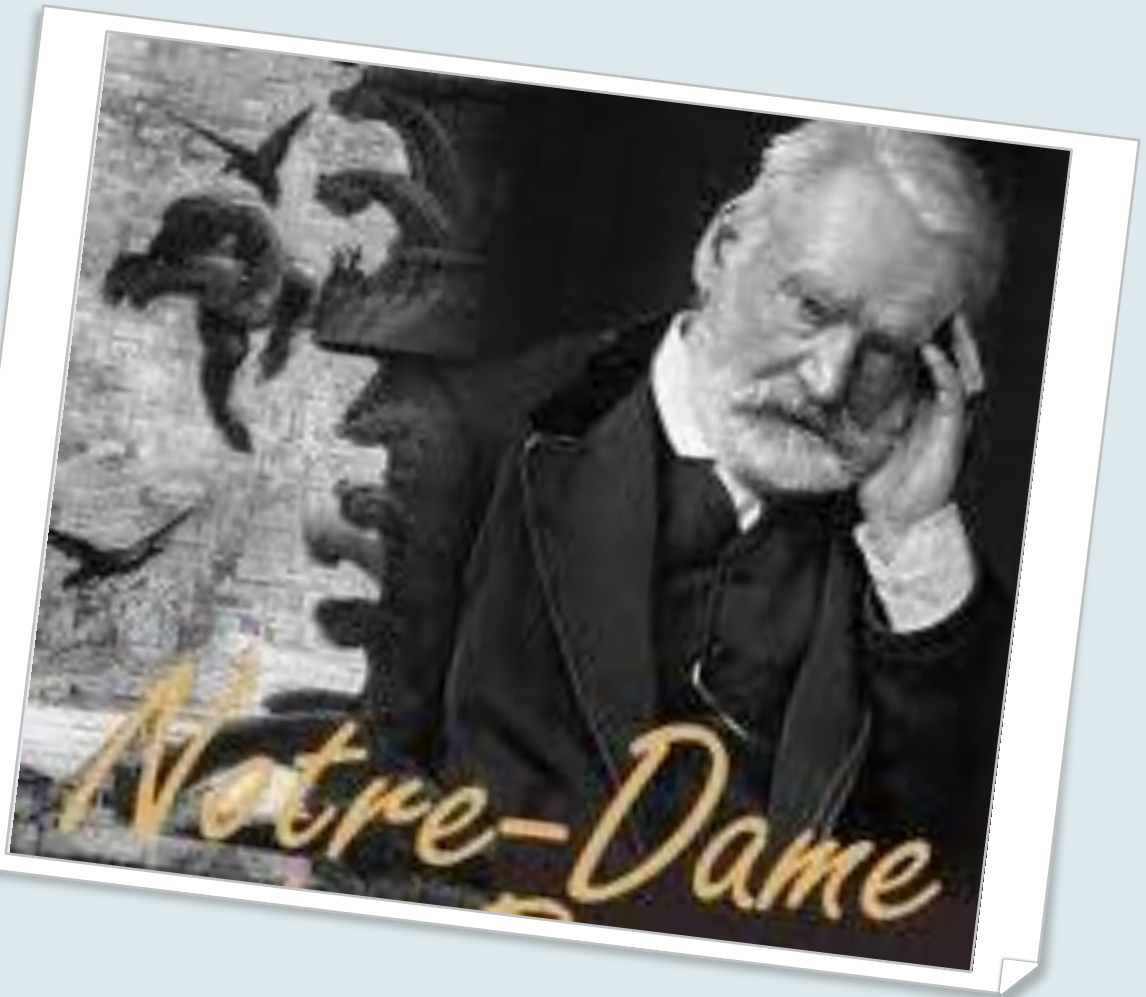
(πίνακας του Jacques-
Louis David)



Ο καθηδρικός ενέπνευσε τον Victor Hugo ο οποίος έγραψε το επικό μυθιστόρημα « Η Παναγία των Παρισίων» .

Το μυθιστόρημα περιγράφει την τραγική ιστορία της όμορφης Εσμεράλντα

Το έργο αυτό έμεινε κλασσικό από τις ζωντανές εικόνες, τις περιγραφές των προσώπων και τις καταστάσεις στην πλοκή του έργου, με ιδιαίτερα στοιχεία της κοινωνικής ζωής εκείνης της περιόδου, της μεσαιωνικής ζωής του 15ου αιώνα, γι' αυτό και αποτελεί αριστούργημα.



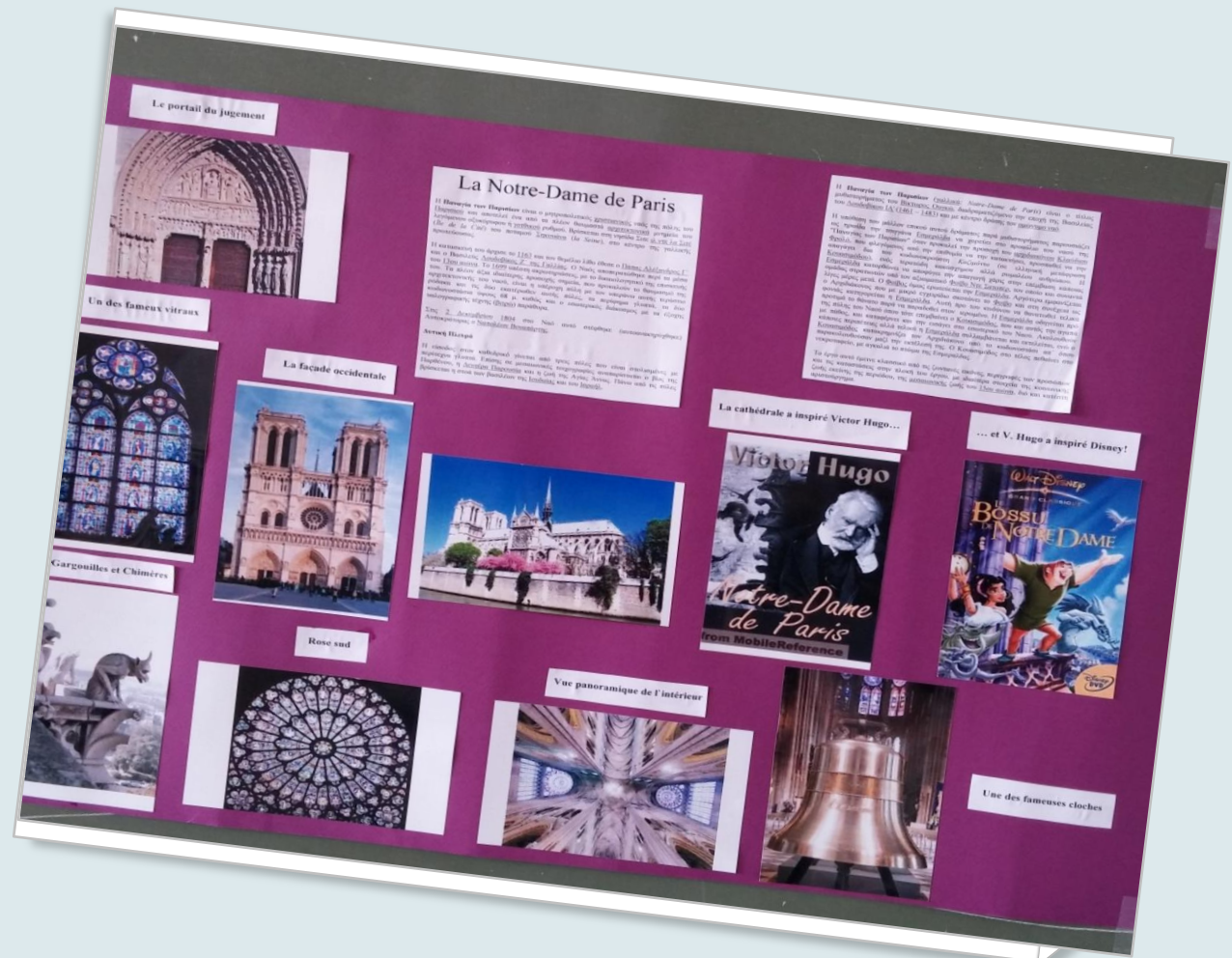
Το μυθιστόρημα του Victor Hugo ενέπνευσε, με τη σειρά του, την Disney και έτσι οι περιπέτειες της Εσμεράλντα έγιναν ακόμη πιο γνωστές . Φυσικά, για χάρη του παιδικού κοινού , αυτή τη φορά το τέλος ήταν ευτυχισμένο!



Οι μαθητές
ετοιμάζουν την αφίσα
του καθεδρικού ναού



Εικόνες από την κεντρική είσοδο, κάποιες λεπτομέρειες των εξωτερικών τοίχων, οι εντυπωσιακές υαλογραφίες, τα περίφημα κωδωνοστάσια αλλά και οι ακοίμητοι φρουροί (les Gargouilles) του Ναού.



Le Palais de Versailles

Το παλάτι των Βερσαλλιών

- Το παλάτι των Βερσαλλιών απεικονίζει την δύναμη και την κυριαρχία του βασιλιά – Ήλιου, Λουδοβίκου XVI.
- Οι μαθητές παρατήρησαν τις έντονες επιρροές από την ελληνική μυθολογία τόσο στην ζωγραφική όσο και στην γλυπτική. Οι κήποι των Βερσαλλιών εξάλλου αποτελούν ένα ύμνο στους Έλληνες θεούς.
- Ιδιαίτερη εντύπωση έκαναν τα αμέτρητα σιντριβάνια που μας έδωσαν την ευκαιρία να θαυμάσουμε την εξαιρετικά προηγμένη για την εποχή τεχνολογία. Συγκεκριμένα, η μηχανή του Μαρλί ήταν ένα τεχνολογικό επίτευγμα που διοχέτευε τα νερά του ποταμού Σηκουάνα στους κήπους των Βερσαλλιών.
- Οι Βερσαλλίες μέχρι το 1789 ήταν η πρωτεύουσα της Γαλλίας. Στο παλάτι των Βερσαλλιών ο βασιλιάς συγκέντρωσε όλους τους ανώτερους ευγενείς προκειμένου να τους ελέγχ

- Οι κανόνες ήταν αυστηροί αλλά η ζωή στο παλάτι ήταν σε πλήρη αντίθεση με τη ζωή του λαού. Αναφερθήκαμε στον τρόπο ζωής των ευγενών και πώς συνδέθηκε η χλιδή και η «απομόνωση» του βασιλιά στην αχανή αυτή έκταση όπου μόνο οι κήποι ξεπερνούν τα 800 εκτάρια, με την γαλλική επανάσταση. Η ιστορική αυτή περίοδος περιλαμβάνεται στην ύλη της Ιστορίας της ΣΤ' δημοτικού, οπότε οι μαθητές μπόρεσαν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να προσεγγίσουν ταυτόχρονα τόσο τις οικονομικές όσο και τις κοινωνικές διαστάσεις μιας επανάστασης που επηρέασε όχι μόνο την ευρωπαϊκή αλλά και την παγκόσμια ιστορία.
- Κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Λουδοβίκου, άκμασαν οι τέχνες : σπουδαίοι ζωγράφοι, γλύπτες, συγγραφείς της εποχής μεγαλούργησαν υπό την προστασία του βασιλιά ο οποίος ήταν λάτρης των τεχνών. Ο Μολιέρος ήταν ο πιο αναγνωρίσιμος από τους μαθητές.
- Τέλος, οι μαθητές δημιούργησαν μια αφίσα με αντιπροσωπευτικές εικόνες από το παλάτι των Βερσαλλιών.

Le Hameau de la reine

Η Μαρία-Αντουανέτα, έχτισε ολόκληρο χωριό για να έχουν τα παιδιά της την αίσθηση πως βρίσκονται στην εξοχή!

Χρειάστηκε μάλιστα να γίνει εκτροπή του Σηκουάνα , ένα τεράστιο επίτευγμα για τα δεδομένα της εποχής.



Όλη αυτή η χλιδή των ευγενών και του ανώτερου κλήρου ενώ ο λαός πέθαινε από την πείνα, οδήγησε στην Γαλλική Επανάσταση . . .

(Εικόνα από την κατάληψη της Βαστίλλης, 14 Ιουλίου 1789).



... και στη Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων, κληροδότημα ολόκληρου του κόσμου!



Εικόνες από τους εντυπωσιακούς κήπους του παλατιού αλλά και από τους εσωτερικούς χώρους όπου μπορούμε να θαυμάσουμε την αρχιτεκτονική, τους υπέροχους πίνακες και να ξεναγηθούμε στα διαμερίσματα του Λουδοβίκου και της Μαρίας- Αντουανέτας!



Τέλος, σχεδιάσαμε ένα επιτραπέζιο παιχνίδι με σταθμούς-ερωτήσεις γνώσεων σχετικά με τα αξιοθέατα πάνω στα οποία δουλέψαμε.



- Σχολείο: Δημοτικό Καραϊσκάκη
- Τάξη: ΣΤ΄
- Εκπαιδευτικός: Ταξιαρχούλα Κοκκίνη, ΠΕ05