



Γεωργία
Ταμπάκη

Paléros

Paléros est un bourg de la municipalité Ακτίο-Vonitsa, siège de l'ancienne municipalité de Κεκροπία, de la province de Xiromero. D'après le recensement le plus récent (2001), elle compte 2474 habitants. Sa population connaît une faible augmentation, vu qu'en 1971, elle dénombrait 1873 habitants et en 1981, 2039 habitants.



Paléros est située dans le nord-ouest de la capitale de la préfecture d'Aitoloaκarnania, Missolonghi, à 100km de la côte de la baie homonyme et elle a une altitude de 20 mètres. Jusqu'en 1928, elle était surnommée Zaverda.



L'ancienne ville de Paléros était située là où se trouve actuellement Kechropoula. La ville est censée exister dès la période mycénienne. La preuve pour cela sont les murailles, partie desquelles appartient au second millénaire avant J.Ch. En réalité, l'ensemble des murailles appartient à de différentes périodes chronologiques, mais la partie la plus ancienne remonte aux années mycéniennes.



Le port de Paléros actuelle était situé à la position de Pogonia dans la partie sud-est de la péninsule où ont été découvertes des ruines des installations portuaires. Environ au milieu de la péninsule, à la position de Sterna, il y avait une forteresse qui contrôlait visuellement la région vers le nord-est et le sud-est.



Dimitra Striftari

Nektaria Gatsouli

Dimitra Lefa

Stavros Parginos

Efi Zervouli

Bienvenue à Paléros !!!



Les curiosités de Paléros :

Plages :

Paléros est privilégiée de nombreuses plages réputées telles que Vathiavali, Varko, Potamakí et Pogonia, appréciées par de milliers de touristes qui les visitent chaque été.



Sites et monuments archéologiques :



- *Le château de Kechropoula.*
- *Le site archéologique de Plagia, faisant plutôt partie de la fortification de Sterna.*
- *Le château de Grivas à Pératia.*
- *Le château vénitien de Plagia, construit à la fin du 19^{ème} siècle.*
- *Le manoir de Grivas à Pératia.*
- *Le manoir de Ραγκος à Παλέρος.*
- *Le monastère de Agios Dimitrios est situé à Παλέρος et il a été construit autour du 16^{ème} siècle. Le catholique de l'église est en pierre, avec un arc en plein centre et un toit en tuiles.*
- *Le monastère de Notre-Dame de Romney est situé à Vatos. Il s'agit d'une basilique. On pense qu'il a été construit 100 ans après la chute de Constantinople.*



Activités :



- La randonnée : Les alentours de Paléros sont considérés comme le paradis des randonneurs. Les innombrables chemins traversant les montagnes, les collines, les églises et les monuments offrent des moments inoubliables. Des randonnées organisées sont également disponibles. Équipement nécessaire : des chaussures de sport, des lunettes de soleil, de l'eau, et...un appareil photo!
- Le cyclisme : le vélo est une alternative efficace pour ceux qui désirent découvrir des sentiers uniques, aborder des plages éloignées, visiter des sites touristiques moins développés. Itinéraires proposés :
 - ✓ De Paléros à Pogonia
 - ✓ De Paléros à Mytikas
 - ✓ De Paléros à Vonitsa
- La plongée : les amateurs de la plongée sous-marine peuvent se rendre aux centres de plongée disposant tout le matériel nécessaire et des instructeurs qualifiés, afin d'admirer les fonds marins ioniens. Spots de plongée :
 - ✓ Golfe d'Agia Paraskevi
 - ✓ Adelfonisia
 - ✓ Agios Ioannis (Pogonia)
 - ✓ Pyrgiskos
 - ✓ Grotte de Léfkada

- *La voile: Paléros est considéré comme un lieu idéal pour les personnes voulant « sillonner » la mer ionienne, soit débutantes, soit expérimentées. En raison du climat, de la beauté du paysage, des eaux transparentes, c'est le lieu idéal pour les moins expérimentés.*



Produits traditionnels :

Paléros dispose des produits traditionnels tels que le vin, l'huile d'olive, le miel. Vous pouvez également goûter des gâteaux traditionnels, du halva blanc et des gâteaux à la cuillère.



Bourdouvalis Apostolos

Michos Michel

Bizos Aggélou

Le manoir de Ragkos



Au cours des dernières décennies, Paléros est une destination touristique importante de la Grèce occidentale. Malgré le développement, les quartiers de la région ont conservé leur couleur traditionnelle avec des bâtiments qui constituent les monuments vivants d'un manoir du passé.

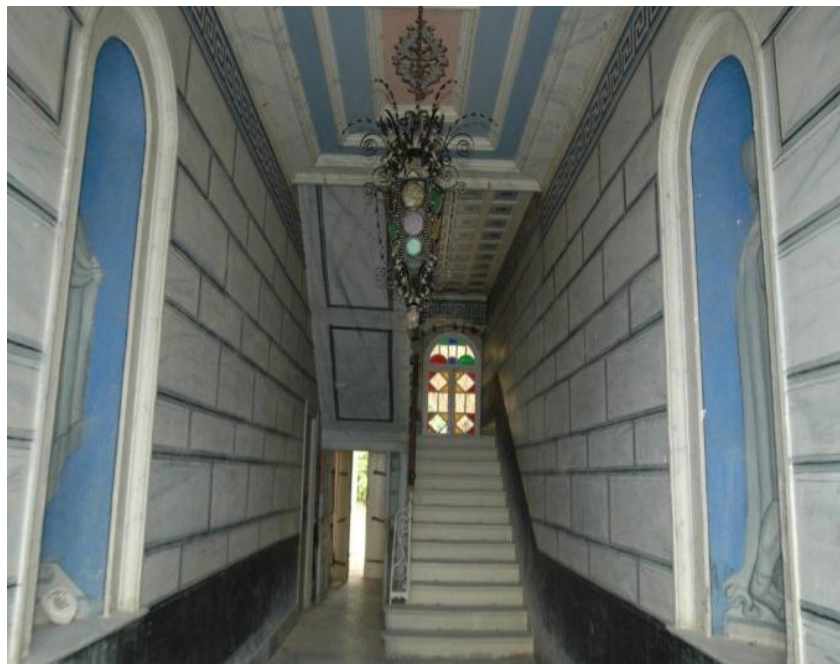
Dans la cité de Paléros, le bâtiment qui se démarque est le manoir de Ragkos. C'est la marque de fabrique de Paléros, non seulement pour sa magnifique architecture, mais aussi pour son emplacement au sommet de la colline surplombant le port.

Le manoir a été construit en 1875 par l'arrière-petit-fils Ioannis Ragkos. Les dessins architecturaux et la décoration intérieure ont été élaborés et réalisés par des architectes et des artistes italiens. Les matériaux de sa construction ont été transportés de Trieste.





N'oublions pas que la région de Paléros en raison du massif des montagnes Acarnaniennes n'a pas été facile d'accès à la Grèce continentale. La communication avec les îles Ioniennes, qui était pendant des siècles sous occupation vénitienne puis anglaise, a été plus directe. Donc, toutes les activités commerciales étaient à l'ouest. Par exemple, d'Acarnanie, d'énormes quantités de chênes ont été exportées vers Venise et Trieste pendant des siècles et ont été utilisées pour le tannage et la teinture. L'influence du style occidental a donc été très intense sur la côte d'Acarnanie et nous le retrouvons non seulement dans les manoirs conservés, mais également dans les temples et les hagiographies.





Guidés par le petit-fils de Giannis Raggos, nous avons admiré l'intérieur du bâtiment aux couleurs merveilleuses sur les murs et les plafonds. Nous avons également été impressionnés par l'éclairage à base de lampes à huile, qui a été transformé en un socle d'ampoules électriques et a été conservé par le ministère de la Culture. Aucune intervention ni maintenance n'a été effectuée jusqu'à présent.





Ioanna Kikeri

Maria Paliogianni

Stéphania Kalemi

Artistes de Paléros



Spyridoula Zervouli, peintre



Kosmas Pafitis, musicien

Kosmas Pafitis

Vos parents vous ont-ils encouragé à jouer de la musique dès le plus jeune âge?

Mes parents, mon père, était déjà musicien quand j'ai commencé à m'occuper de la musique, j'ai vu mon père ...

Et vous avez été imité.

On peut dire... Au début, il m'a fait apprendre un instrument de musique, puis moi-même j'ai choisi en apprendre un de plus et un autre et j'ai donc fini par connaître cinq instruments de musique.

Avez-vous fait des études musicales?

Des études musicales aussi...

Était-il clair pour vous dès le début que vous seriez impliqué professionnellement avec la musique? Ou l'avez-vous découvert par la suite?

Non J'étais impliqué dans la musique, parce que mon père avait le conservatoire, le conservatoire national de Préveza. Au 3ème du lycée, j'ai arrêté de jouer de la musique, car je ne voulais pas m'en occuper professionnellement. Après la 3ème du lycée, j'ai étudié la mécanique. Après avoir travaillé comme ingénieur, j'ai enfin compris que ce qui me convenait le mieux était la musique et j'ai poursuivi mes études en musique.

Quelle est votre relation avec vos élèves?

Avec mes élèves. À Préveza ou à Paléros? (rires)

Généralement ... Quelle est la relation entre l'enseignant et les enfants? C'est-à-dire, distinguez-vous Préveza de Paléros?

Je rigole. Avec les élèves ... Tout d'abord, il n'y a pas de professeur de musique, il y a un porteur de connaissances. Je transfère mes connaissances aux élèves. Ma connaissance de la musique, de la science, de l'art de la musique et de l'extériorisation des sentiments, car c'est cela la musique. S'exprimer à travers sa propre chanson, ses sentiments ou à travers un autre artiste, on dit sa chanson ou on la joue. Nous devons donc avant tout être des amis avec les élèves.. Nous disons nos soucis, nos blagues et comment nous avons passé les vacances. Par conséquent, pour pouvoir faire surgir l'émotion, nous devons quitter le

"professeur". Néanmoins, le respect doit exister, comme chez la plupart des élèves, à mon avis. Donc, des amis tout d'abord, puis "enseignant-élève".

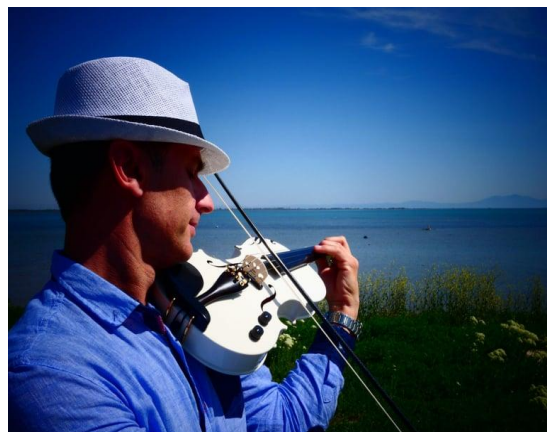
Un musicien, quand vous montez et donnez un concert, comment vous sentez-vous personnellement? Quels sentiments le public vous apporte-t-il? Quelle est l'ambiance?

Nous parlons de mon concert ou du concert que je donne avec mes élèves?

Parlez-nous de chacun à part.

Quand j'ai un concert avec mes étudiants, il y a de l'anxiété. Le premier sentiment est l'inquiétude de savoir s'ils peuvent y arriver, les enfants, les élèves, de faire ce que nous avons fait pendant les répétitions. Une fois que le stress est passé et que nous recevons les applaudissements pour les efforts que nous avons faits, et pour le résultat, le sentiment suivant est le plaisir, l'euphorie que nous avons réussi. Il n'y a pas d'audience pour moi dans les concerts de mes élèves, il y a un juge. Je pense que les parents, à ce moment-là, sont des juges. Si nous avons travaillé toute l'année, si l'argent qu'ils ont donné en valait la peine, si l'étude, les problèmes, la lecture, les répétitions, que nous avons faits et tout cela.

Quand je donne des concerts maintenant. Quand je donne des concerts, après vingt ans je l'ai vaincu le stress. Le sentiment est que j'ai des amis d'en bas. Des connus, ou inconnus, le public pour moi est composé d'amis, parce qu'ils sont venus pour m'écouter, ils sont venus pour écouter les émotions que j'exprime, nombreuses chansons les touchent et les chantent, avec moi, alors eux aussi créent leurs propres sentiments en même temps que les miens, avec la musique qu'ils écoutent. Nous parlons donc d'amis, pas de public. Le public est quelque chose d'impersonnel, de froid.



Spyridoula Zervouli

À partir de quel âge avez-vous commencé à peindre? Vos parents vous ont encouragé?

Je m'occupe de la peinture dès mon plus jeune âge. Tout ce que je trouvais, des crayons, des couleurs, du bois, du papier, du journal, du magazine, j'ai toujours aimé y peindre. Mes parents, oui, m'ont encouragé, m'ont toujours soutenu.

Y a-t-il eu une période de votre vie où vous avez abandonné la peinture?

Malheureusement, oui, j'ai eu un moment où j'ai accouché mes enfants et surtout quand j'ai accouché le troisième enfant, j'ai abandonné pendant un certain temps, puis j'ai recommencé.

Quelle est votre relation avec vos étudiants?

Ma relation avec mes étudiants est très bonne. J'appellerais ça l'amour et rien d'autre qu'amour. J'apprends beaucoup de choses de ces enfants. Oui, ils apprennent de moi, mais moi aussi j'en apprend trop.

Que ressentez-vous lorsque vous voyez vos élèves évoluer et peindre de mieux en mieux avec votre aide?

Je suis très fière de mes élèves et surtout quand ils me dépassent. J'éprouve une grande joie à les voir devenir meilleurs et à me donner la force de continuer ce que je fais depuis tant d'années.

Quelle est la source d'inspiration pour vous en peinture?

La nature, les couleurs et bien sûr mes élèves.

Avez-vous regretté votre décision de travailler de manière professionnelle avec la peinture?

Non! Je n'ai pas regretté un moment pour ma décision. La peinture m'offre beaucoup de choses, que, j'en suis sûre, je n'aurais jamais reçues en faisant un autre travail.

Pensez-vous qu'il est important que les jeunes s'engagent dans les arts?

Oui, il est très important que les jeunes se lancent dans les arts, car grâce à eux, nous devenons de meilleures personnes.

Que pensez-vous de l'art en Grèce? Beaucoup de jeunes veulent faire de l'art une profession, mais le fait qu'il n'y a pas beaucoup d'opportunités dans ce domaine les préoccupe. Quel est votre avis sur cette question?

Ces années, je pense que quelqu'un qui veut s'occuper professionnellement de l'art a beaucoup d'opportunités. Les années précédentes malheureusement non, mais aujourd'hui, si.



*Alexia Karlesi,
Georgette Tampakj*

Vasiliki Pantazi



Vasiliki Pantazi est une poétesse. Elle est originaire d'un village d'Aitoloaκarnania, Plogia. Elle est née à Lefkas, où elle a fini l'école. Elle est licenciée en Études Sociales de l'Université Panteio et diplômée de l'Institution Éducative Technologique de Crète.

Elle a travaillé à des jardins d'enfants privés, au titre de la directrice. À partir de 1998 jusqu'en 2013, elle a travaillé à l'Hôtel de Ville de Paléros. Dès 2013, elle s'occupe exclusivement de sa famille et de la poésie. Actuellement, elle vit avec sa famille à Paléros.

Elle a commencé à écrire des poèmes, spontanément, au lycée, à l'occasion d'une leçon de littérature. Elle est inspirée des questions sociales, de la nature, de l'environnement, de l'histoire. Elle a hérité son talent de son père qui a écrit des poèmes en langue locale.

Elle écrit en vers, mais elle a également écrit des sonnets et des haïkus. Ses poèmes et ses recueils ont été récompensés à des concours de poésie panhelléniques et mondiaux. Elle a aussi participé à des recueils de poésie collectifs et ses poèmes ont été publiés dans des revues littéraires électroniques, dans les magazines littéraires « Αιολικά Γράμματα », et « Τα Αιολικά » et sur Internet. De plus, elle a quatre recueils de poèmes anecdotiques.

Elle a dit à propos de la poésie : « des poètes considérables ont déjà parlé de la poésie. La poésie a ses racines dans le souffle humain, a déclaré le poète Georgios Seféris. Et je suis d'accord parce que pour moi, la poésie est un besoin interne qui ressemble à un souffle, elle sort de moi, il y a des moments où je me sens déborder. La poésie est le genre littéraire le plus ancien. Avant la découverte de l'écriture, l'homme était incapable de développer l'art de la parole et de mémoriser un auteur en prose. Les peuples primitifs exaltaient les invocations ou les hymnes aux Dieux et faisaient aussi des poèmes combinés avec de la musique et de la danse pour le plaisir, c'était facile de réciter et de s'en souvenir. La poésie nous aide à voir le monde sous un angle différent, ouvre une fenêtre qui donne à voir nombreux aspects des personnes et des choses. La poésie nourrit l'esprit et le corps. »



Katsigianni Eirini

Bourdouvali Konstantina

Stachtari Artémis

Chryssoulis Christos

Dimitris Triantakostas



Dimitris Triantakostas est né le 23/1/1975 à Lefkas mais a grandi à Pogonia d'Aitolokarmania. Il a 3 sœurs, il est marié et il a une fille unique nommée Evangélie. Actuellement, Il habite à Maroussi, en Attique et travaille au ministère de l'Agriculture. Dimitris Triantakostas est également diplômé en gestion de l'environnement (Université agricole d'Athènes - GPA) et en SIG et télédétection (Université de Greenwich, au Royaume-Uni). En 2006, il a obtenu un doctorat en systèmes d'information géographique. Il a travaillé comme chercheur postdoctoral à l'université Newcastle (ESF-State University de New York, États-Unis) et a participé à un programme de recherche de la NASA (Institute of Computer Mathematics, Crète), à l'Université de Thessalie et à l'Institut National de Recherche d'Athènes. En tant que critique de plusieurs articles scientifiques dans des revues et congrès internationaux, il a écrit cet essai littéraire parce que les relations humaines le concernaient, en moins en une semaine. En outre, ce livre fait référence aux relations professionnelles, personnelles et générales. L'auteur a écrit deux livres d'intérêt scientifique titré « Systèmes d'information géographique » et l'autre est un recueil poétique titré « L'infini qui gouverne ».

Pourquoi êtes-vous devenu écrivain?

C'est quelque chose qui est venue de façon naturelle, soudainement.

Pourquoi avez-vous choisi de devenir un agronome?

J'ai choisi de devenir ingénieur agronome parce que j'aimais les plantes et les arbres et la nature en général. Par ailleurs, j'ai grandi dans une région rurale.

Si vous ne travailliez pas en tant qu'agronome, aimeriez-vous suivre?

Probablement, j'aurais suivi des études d'informatique parce que j'aime les ordinateurs.

Votre travail vous a aidé à voyager dans d'autres pays.

Mon travail m'a permis de voyager dans d'autres pays, mais aussi dans d'autres continents. J'ai voyagé en Italie, en France, aux États-Unis, en Angleterre, au Portugal, en Espagne, en Turquie, au Luxembourg, en Russie, aux Pays-Bas et au Canada, et de faire la connaissance de nombreux partenaires de travail et de beaux endroits. .

Pourquoi avez-vous choisi de faire des études et de travailler à l'étranger?

J'ai choisi de faire des études et de travailler à l'étranger pour vivre une expérience différente, c'est-à-dire apprendre comment les systèmes fonctionnent dans différents pays en ce qui concerne les études et le marché de travail.

Pourquoi avez-vous choisi principalement les États-Unis d'Amérique et l'Angleterre pour étudier et travailler et vous n'avez pas choisi un autre pays?

Parce que je crois que les États-Unis et l'Angleterre sont des pays dotés d'une technologie bien développée, d'une formation et d'une expérience professionnelle meilleures que dans d'autres pays.

Un moment qui a marqué votre parcours?

Un moment inoubliable a été pour moi lorsque je travaillais pour les programmes de recherche de NASA.

Votre famille vous a-t-elle aidé dans ce long parcours?

Ma famille m'a beaucoup soutenu car elle a renforcé mes choix et n'était pas négative.

Quelles ont été les personnalités importantes de votre grande carrière?

Au cours de ma carrière, mes parents et ma famille m'ont beaucoup aidé ainsi que mes professeurs d'université et mes collègues de travail.

Êtes-vous satisfait de votre travail?

Oui, je suis très content et satisfait parce que je fais mes choses qui me plaisent et que j'aime.

Morin Farah

Ce livret a été élaboré pendant l'année scolaire 2018-2019, par les élèves de la première classe du lycée de Paléros :

- 1. Dimitra Striftari*
- 2. Nektaria Gatsouli*
- 3. Dimitra Lefa*
- 4. Stavros Parginos*
- 5. Efi Zervouli*
- 6. Apostolos Bourdoulis*
- 7. Michalis Michos*
- 8. Aggelos Bizos*
- 9. Ioanna Kikeri*
- 10. Maria Paliogianni*
- 11. Stéphania Kalemi*
- 12. Morin Farah*
- 13. Eirini Katsigianni*
- 14. Konstantina Bourdoulali*
- 15. Artémis Stachtari*
- 16. Christos Chryssoulis*
- 17. Alexia Karlesi,*
- 18. Georgia Tampaki*

Enseignante : Taxiarchoula Kokkini