

ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Θέμα: «Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στη Διδακτική της Γλώσσας στο πλαίσιο του Δημοτικού Σχολείου»

Ημερομηνία: 16/5/2013

Τόπος: 10ο Δ.Σ. Αγίου Δημητρίου

Ομάδα Εργασίας: Εκπαιδευτικοί Δ' και Στ' τάξης όπως και Ολοήμερων Τμημάτων 41ης και 43ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκπαίδευσης Αττικής

Διοργανωτές: Κ. Κολλιοπούλου – Ι. Λαζαρίδης (Σχ. Σύμβουλοι 41ης και 43ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκπαίδευσης Αττικής)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

08.30 – 09.15: (Τάταρη Πολυξένη, Εκπ/κός ΠΕ 70): «Γράφοντας ποιήματα με την τεχνική των 11 λέξεων (παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου)»

09.15 – 10.30: (Γιώτα Γιαννοπούλου, φιλόλογος – δασκάλα των σχολείων της Φ.Ε. - Αρσάκεια Σχολεία): «Προτάσεις Διδασκαλίας Γραπτής Έκφρασης με τη χρήση των Τ.Π.Ε.»

11.00 – 13.30: (Κοτζόγλου Γεώργιος, Επίκουρος Καθηγητής Γλωσσολογίας και Γεωργιαφέντης Μιχαήλ, Λέκτορας Γλωσσολογίας - μέλη της συγγραφικής ομάδας του βιβλίου της Γραμματικής): «Γραμματική: Νέα Στοιχεία στη Γραμματική του Δημοτικού Σχολείου»

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η διδασκαλία του μαθήματος της Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο είναι σημαντική, διότι αποσκοπεί στην ανάπτυξη της ικανότητας των μαθητών να χειρίζονται με επάρκεια και αυτοπεποίθηση, συνειδητά, υπεύθυνα, αποτελεσματικά και δημιουργικά τον γραπτό και τον προφορικό λόγο, ώστε να συμμετέχουν ενεργά στη σχολική και την ευρύτερη κοινωνία.

ΣΚΟΠΟΣ – ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ

Σκοπός της επιμορφωτικής ημερίδας ήταν, οι εκπαιδευτικοί να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους με σύγχρονες, καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία της Γλώσσας, σύμφωνα με το ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ και τα νέα σχολικά βιβλία και να ενθαρρυνθούν ώστε να τις εφαρμόζουν στην πράξη.

Επίσης να ενημερωθούν για το νέο βιβλίο της Γραμματικής από τα μέλη της συγγραφικής ομάδας του νέου εγχειριδίου, να επιλύσουν πιθανές απορίες τους και να ανταλλάξουν απόψεις και να καταθέσουν επισημάνσεις για τη βέλτιστη αξιοποίηση των Νέων Στοιχείων στη διδασκαλία της Γλώσσας.

Τέλος να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στις σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στη Διδακτική της Γλώσσας.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Π. Τάταρη : Οι εκπαιδευτικοί μυήθηκαν στην παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου μέσα από την παιγνιώδη και δημιουργική τεχνική συγγραφής ποιημάτων των 11 λέξεων. Η τεχνική αυτή απελευθερώνει τη φαντασία και το λόγο των παιδιών, ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και καλλιεργεί την ευαισθησία και το αισθητικό τους κριτήριο. Ενδείκνυται και ως ένα ευχάριστο μαθησιακό διάλειμμα – κατάλληλο για τις ώρες του Ολοήμερου Σχολείου, όπου οι μαθητές είναι πιο επιβαρυνμένοι κατά τις ώρες απογευματινής εργασίας. Η επιμόρφωση έγινε βιωματικά και οι εκπαιδευτικοί δημιούργησαν τα δικά τους ποιήματα 11 λέξεων και οι πιο τολμηροί τα απήγγειλαν στην ολομέλεια, καταχειροκροτούμενοι. Η επιμορφώτρια, μας παρουσίασε και εργασίες μικρών μαθητών και συζητήσαμε για το πώς μπορούν όλα αυτά να εφαρμοστούν στην τάξη. Σημαντικό στοιχείο όπου δόθηκε έμφαση ήταν η πολυτροπικότητα, μέσω της οποίας αναδυόταν το συναίσθημα για ένα θέμα και μετά αρχίζαμε τη συγγραφή ποιήματος σχετικού με το συγκεκριμένο θέμα (π.χ. για να γράψουμε ποίημα με θέμα τον ήλιο, πρώτα διαβάζαμε ποιήματα του Ελύτη για τον ήλιο, βλέπαμε φωτογραφίες με ηλιοβασιλέματα, ακούγαμε σχετικά τραγούδια και μετά αρχίζαμε τη συγγραφή του ποιήματος).

Γ. Γιαννοπούλου : Παρουσίασε προτάσεις Διδασκαλίας Γραπτής Έκφρασης με τη χρήση των Τ.Π.Ε. μέσα από ένα ολοκληρωμένο Σενάριο Διδασκαλίας 5 διδακτικών ωρών. Μέσω της πολυτροπικότητας και της ψηφιακής τεχνολογίας παρουσιάστηκαν κείμενα, τραγούδια, κλασική μουσική, πίνακες γνωστών ζωγράφων σχετικά με ένα θέμα π.χ. το περιβάλλον και μετά η επιμορφώτρια έδωσε κατευθύνσεις για την Παραγωγή γραπτού λόγου σε ένα Επιχειρηματολογικό κείμενο με θέμα: «Η προσφορά της φύσης και η ανάγκη για την προστασία της». Η επιμορφώτρια ανέλυσε τη διαδικασία για τον σχεδιασμό στο προσυγγραφικό στάδιο, το στάδιο της παραγωγής μιας πρώτης εκδοχής του κειμένου στο συγγραφικό στάδιο και το στάδιο της επεξεργασίας της πρώτης εκδοχής με στόχο τη δημιουργία του τελικού κειμένου στο μετασυγγραφικό στάδιο. Σε αυτό το σημείο οι εκπαιδευτικοί αντέταξαν ως ανασταλτικό παράγοντα εφαρμογής των ανωτέρω στην καθημερινή διδακτική πρακτική, την έλλειψη χρόνου. Επισημάνθηκε ότι τα τρία στάδια γραφής δεν προτείνεται να τα εφαρμόζουμε συνέχεια και καθημερινά, αλλά ενδεικτικά σε ορισμένα μόνο θέματα, ελάχιστα και αντιπροσωπευτικά για κάθε είδος λόγου, κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, όταν επιθυμούμε να επέλθει κατανόηση της διαδικασίας παραγωγής γραπτού λόγου. Επισημάνθηκε επίσης ότι η χρήση των Τ.Π.Ε. δεν είναι πανάκεια που θα λύσει όλα τα προβλήματα, απλώς προσφέρει λύσεις για τον εμπλουτισμό της διδασκαλίας και κάνει το μάθημα πιο ενδιαφέρον.

Κοτζόγλου Γεώργιος - Γεωργιαφέντης Μιχαήλ : Παρουσίασαν αναλυτικά τα Νέα Στοιχεία στη Γραμματική του Δημοτικού Σχολείου. Αναδείχθηκε ότι μερικές αλλαγές στη Γραμματική οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί δεν τις είχαν κατανοήσει, παρά είχαν μόνο μία επιφανειακή γνώση γι' αυτές, ως την ημέρα της επιμόρφωσης. Μέσα από πολλά παραδείγματα τους δόθηκε η ευκαιρία να κατανοήσουν τις αλλαγές και τις λεπτές διαφορές π.χ. ανάμεσα στη Χρονική βαθμίδα και στο Ποιόν ενέργειας και ακολούθησε συζήτηση και προβληματισμός για το πώς θα ενσωματωθούν αυτές οι αλλαγές στη διδακτική πράξη. (Οι συγκεκριμένοι επιμορφωτές δεν μας έδωσαν υλικό διότι η παρουσίασή τους βασίστηκε κυρίως στον προφορικό λόγο και η επιμορφωτική δράση τους στηρίχτηκε στον επικοινωνιακό, εποικοδομητικό διάλογο).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Κατά την επιμορφωτική ημερίδα δόθηκε η δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους πάνω στις σύγχρονες/καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία της Γλώσσας, σύμφωνα με το ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ και τα νέα σχολικά βιβλία, να προβληματιστούν, να αναστοχαστούν, να ανταλλάξουν απόψεις, να κατανοήσουν την παιδαγωγική και διδακτική αξία των ανωτέρω διδακτικών προσεγγίσεων, ώστε να τις εφαρμόζουν στην τάξη τους, να ενημερωθούν για το νέο βιβλίο της Γραμματικής από τα μέλη της συγγραφικής ομάδας του νέου εγχειριδίου και να επιλύσουν πιθανές απορίες τους και γενικότερα να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στις σύγχρονες/καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις στη Διδακτική της Γλώσσας.

