

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΑΞΗΣ ΜΕ «ΜΟΥΣΙΚΟ» ΤΡΟΠΟ

για το μάθημα «Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών (Τ.Π.Ε.)»
στο Δημοτικό σχολείο

Ευαγγελία Μητρογιάννη
Εκπαιδευτικός Μουσικής ΠΔΣΠΠ
<http://primarymusicactivities.blogspot.com/>
evamitro1979@gmail.com

Επιμορφωτική Ημερίδα
Επιστημονικά Υπεύθυνος: Δρ. Σπύρος Παπαδάκης
Σχολικός Σύμβουλος ΠΕ86
Τρίτη, 4 Ιουνίου 2024

Βάζω μουσική και ρυθμό στις λέξεις....

Μια «μουσική» προσέγγιση στα μη μουσικά μαθήματα των μικρών τάξεων του Δημοτικού.

Η μουσική προσέγγιση στα μη μουσικά μαθήματα των μικρών τάξεων του Δημοτικού **οριοθετείται ως...**

«ήχος οργανωμένος με ανθρώπινο τρόπο που συνίσταται σε κατάλληλο συνδυασμό ήχων, με σκοπό την ομορφιά της μορφής και της έκφρασης της σκέψης ή του συναισθήματος, έτσι ώστε το σύνολο να έχει ρυθμό, ίσως και μελωδία, ίσως και αρμονία.»

E. M.



Γιατί να βάλω μουσική και ρυθμό στην τάξη;



1.1. Γιατί να βάλω μουσική και ρυθμό στην τάξη;

- Εμπειρέχει λόγο!
- Είναι διασκεδαστική!
- Είναι ομαδική!



Πώς να βάλω μουσική και ρυθμό στην τάξη;



...με μια χαλαρωτική μουσική!

https://youtu.be/ugYvhSvpbfo?si=NYZCsZ7en_geBYkh



Υλικά Μουσικής

- Ρυθμική ή Τραγουδιστή φωνή

Υλικά Μουσικής

- Ρυθμική ή Τραγουδιστή φωνή
- Χέρια, μηροί, πόδια ρυθμικά (body percussion)

Υλικά Μουσικής

- Ρυθμική ή Τραγουδιστή φωνή
- Χέρια, μηροί, πόδια ρυθμικά (body percussion)
- Οποιοδήποτε αντικείμενο



Υλικά Μουσικής

- Ρυθμική ή Τραγουδιστή φωνή
- Χέρια, μηροί, πόδια ρυθμικά (body percussion)
- Οποιοδήποτε αντικείμενο
- Μουσικά Όργανα



Πότε να βάλω μουσική και ρυθμό στην τάξη;



ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

(βασισμένο στη μελωδία: Happy Birthday to you!)

Καλημέρα σε μας!

Καλημέρα σε σας!

Καλημέρα σε όλους!

Καλημέρα παιδιά!



Διασκευή από την πηγή: <https://teachingmama.org/8-songs-to-begin-a-preschool-day/>

Καλημέρα σε μένα!

Καλημέρα σε σένα!

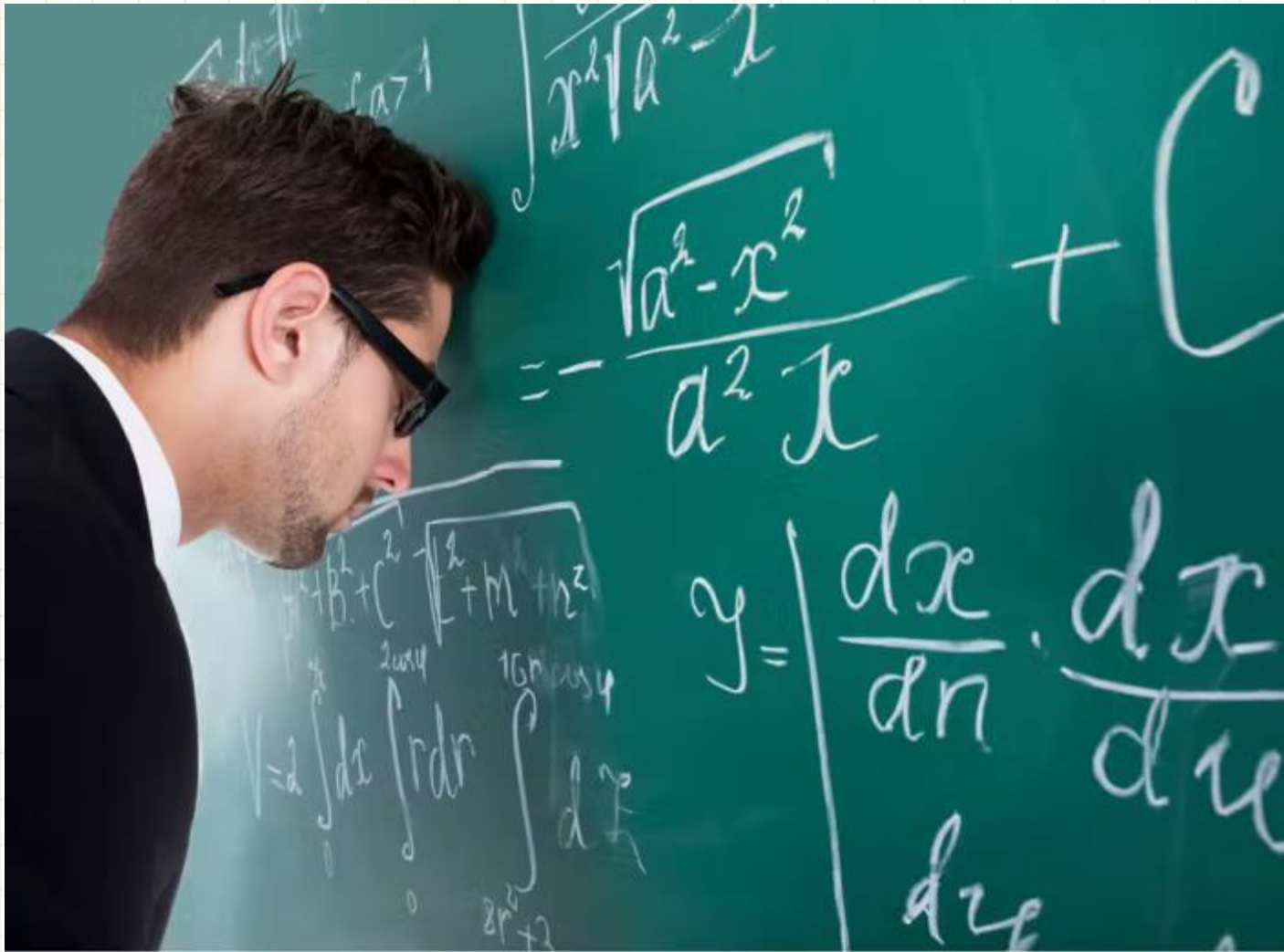
Καλημέρα στην κυρία!

Κι όλοι τώρα ησυχία!

Σσσσςςς...



Πού να βρίσκομαι όταν βάζω μουσική και ρυθμό στην τάξη;



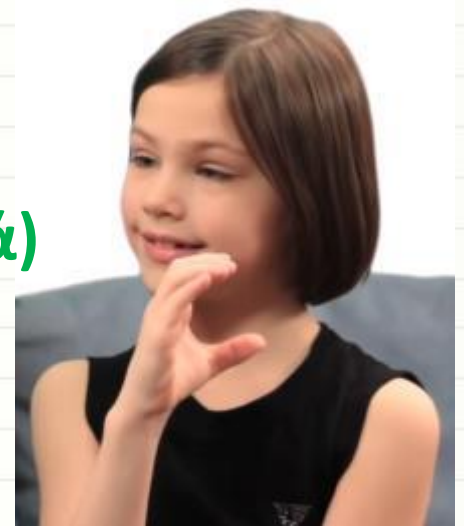
2.1. Δάσκαλος... «μαέστρος», παιδιά... «χορωδοί»

- Θέση στο χώρο
- Θέση σώματος
- Θέσεις χεριών
- Με μπαγκέτα - μαρκαδοροπίνακα



2.2. Σήματα δασκάλου - «μαέστρου»

- Σήμα σιωπής (μιλήστε – stop: χέρι ψηλά)
- Σήμα εκκίνησης (παλάμες ενωμένες)
- 1, 2, 3 και...
- Ρυθμική/ Μελωδική φράση (πχ. «Καλημέρα»)
- 5, 4, 3, 2, 1 Χειροκρότημα (σιωπηλό)



2.3. Εκκίνηση Ησυχίας (με λέξη, ρυθμό, μουσική)

- «Θέση ηρεμίας» (ντέφι)



- «Προετοιμασία»

- «Συγκέντρωση»



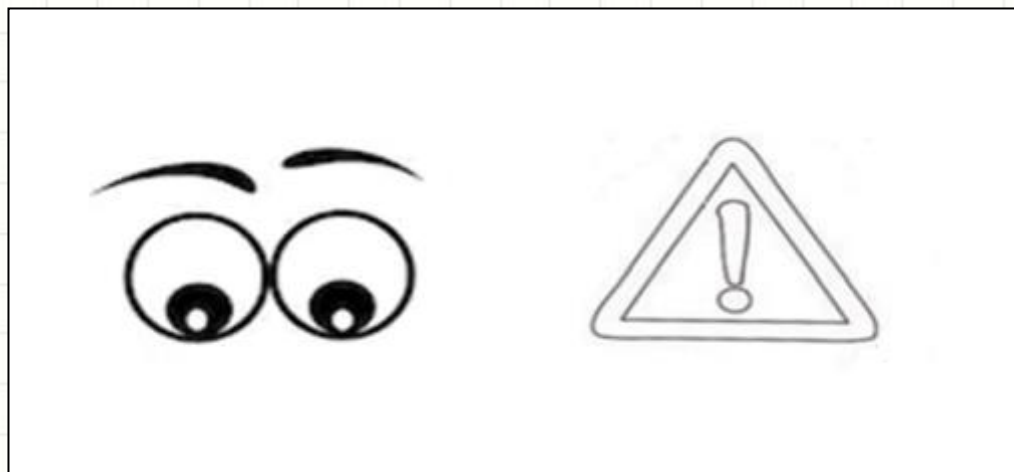
3.1. Εκκίνηση μαθήματος με ρυθμό & μουσική!

**«Υπολογιστές παιδιά
μάτια – αυτιά ανοιχτά!
Υπολογιστές παιδιά
στόματα όλα κλειστά!»**



4.1. «Κανόνες της τάξης μου»

«Τα μάτια κοιτάνε πολύ προσεκτικά»



Παιχνίδι 1^ο : «Κινήσου όπως εγώ!»

Παιχνίδι 2^ο : «Πού πάει ο μαρκαδοροπίνακας;»

«Τα αυτιάκια ακούνε με προσοχή κι αυτά»

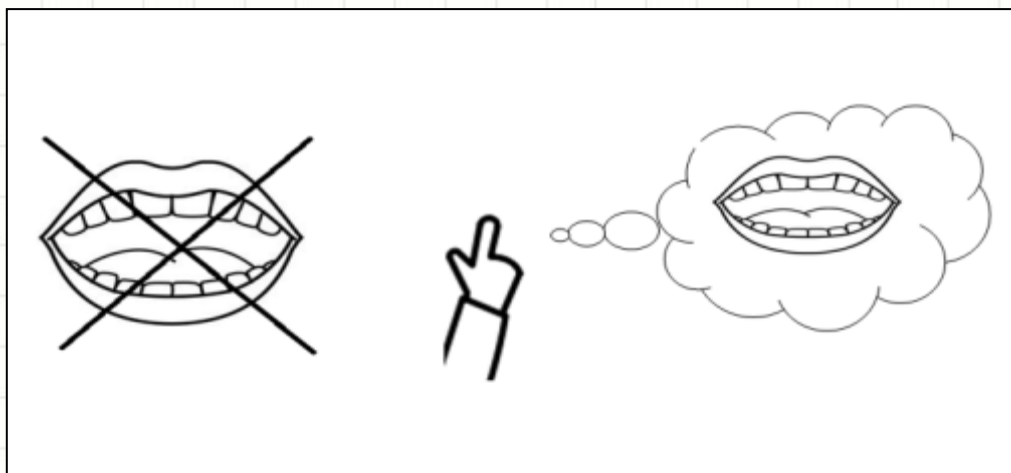


Παιχνίδι 1^ο : «Όποιος με ακούει... δείχνει.»

Παιχνίδι 2^ο : «Πόζες – θέσεις.»

«Χεράκι σηκώνω πολύ, πολύ ψηλά.

‘Αχ, θέλω να μιλήσω’, σημαίνει βρε παιδιά!»

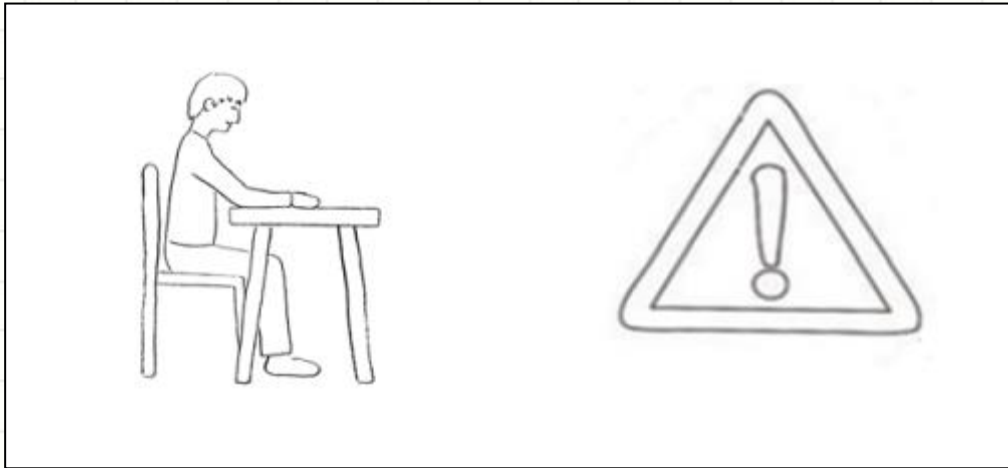


Παιχνίδι 1° : «Το χέρι του τροχονόμου.»

Παιχνίδι 2° : «Ποιος θα μου πει...»

«Το στόμα ΔΕΝ ΜΙΛΑΕΙ, μονάχα ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ»

«Στη θέση μου θα πρέπει να είμαι καθιστός!»



**Παιχνίδι 1^ο: «Χέρια πάνω-χέρια κάτω»
«Πόδια τεντώνω-πόδια κάτω»**

Παιχνίδι 2^ο: «Γνωρίζω το χώρο» (ταμπουρίνο)



Τραγούδι αποχαιρετισμού

Μουσική: «Ελληνικό τραγουδάκι γενεθλίων»

Αχ, ήρθε η ώρα που πρέπει παιδιά
να φύγουμε τώρα, να πούμε όλοι «Γεια».
Περάσαμε ωραία στον χώρο αυτό
σε μια εβδομάδα ξανά, πάλι εδώ!



«Τώρα όλοι στη γραμμή πάντοτε με προσοχή!»

Αργυρίου Μ., Τσούτσια – Λουλάκη, Ελ., Μαγαλιού, Μ. (2010). *Μουσική Α΄ Δημοτικού*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.

Αργυρίου Μ., Τσούτσια – Λουλάκη, Ελ., Μαγαλιού, Μ. (2010). *Μουσική Β΄ Δημοτικού*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.

Γαλανάκη, Ε. (2003). *Θέματα Αναπτυξιακής Ψυχολογίας*. Αθήνα: Ατραπός.

Γιαννικοπούλου, Αγγ. (1994). Η αφήγηση και οι τεχνικές της στην προσέγγιση της παιδικής λογοτεχνίας στο Νηπιαγωγείο. *Επιθεώρηση Παιδικής Λογοτεχνίας*, 9, σ.σ. 62 – 70.

Γραμματάς, Θ. (2004). *Το Θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*. Αθήνα: Ατραπός.

Γραμματάς, Θ. και Τζαμαργιάς Τ. (2004). Παραμυθιακή αφήγηση. *Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Σχολείο. Πρωτοβάθμια – Δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα: Ατραπός.

Faure, G. – Lascar, S. (1988). *Το Θεατρικό Παιχνίδι στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο*. Μετ. Αγγελή Στρουμπούλη, Σειρά Δημιουργική Αισθητική Αγωγή, Αθήνα: Gutenberg.

Fontana, D. (1995). *Ψυχολογία για εκπαιδευτικούς*. Μετ. Μαρίνα Λώμη, (τίτλος πρωτότ. *Psychology for Teachers*), Αθήνα: Εκδόσεις Σαββάλα, 3^η έκδοση, 1995, (1^η έκδοση 1981).

Fosnot, T.C. (1996). Constructivism: A psychological theory of learning. Στο Fosnot, T.C. (eds), *Constructivism: Theory, Perspectives and Practice*, σ. 10, 8 – 33. New York: Teachers College Press.

Gardner, H. (2011). *Πώς το παιδί αντιλαμβάνεται τον κόσμο*. Αθήνα: Διάδραση

Goleman, D. (1998) *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη* (Α. Παπασταύρου, μετάφραση). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Hargreaves, D.J. (1986). *Η αναπτυξιακή ψυχολογία της μουσικής*. μετ. Έφη Μακροπούλου. Αθήνα: εκδόσεις Fagotto, 2004.

Θεοφιλίδης, Χρ. (1997). *Διαθεματική προσέγγιση της Διδασκαλίας*. Αθήνα: Γρηγόρης.

Κασσωτάκης, Μ. (2005). *Εκπαιδευτικά και Παιδαγωγικά Ρεύματα από το 18^ο αι. μέχρι σήμερα*. Αθήνα: αυτοέκδοση.

Κασσωτάκης, Μ. & Φλουρής Γ. (2003). *Μάθηση και διδασκαλία*, τόμος Α΄. Αθήνα: αυτοέκδοση.

Καπλάνογλου, Μ. (2002). *Παραμύθια και αφήγηση στην Ελλάδα: Μια παλιά τέχνη σε μια νέα εποχή*. Αθήνα: Πατάκης.

Kemp, Ant. (2000). *The Musical Temperament. Psychology & Personality of Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 1st published 1996.

Κούσουλας, Φ. (2004). *Σχεδιασμός και Εφαρμογή Διαθεματικής Διδασκαλίας*. Αθήνα: Ατραπός.

Κούσουλας, Φ. (2003). *Η επίδραση της διαθεματικής διδασκαλίας στην αποκλίνουσα δημιουργική σκέψη των μαθητών του δημοτικού σχολείου*. Διδακτορική Διατριβή. Αθήνα: Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Μαλαφάντης, Κ. (2006). *Το παραμύθι στην εκπαίδευση. Ψυχοπαιδαγωγική διάσταση και αξιοποίηση*. Αθήνα: Ατραπός.

Μαλιάρας, Ν. (1999). *Διδακτική της Μουσικής – Πρακτική*. Αθήνα: ΈΚΠΑ

Μανωλόπουλος, Σ. (1997). Το παραμύθι μια κατασκευή. *Εκ των υστέρων. Ψυχαναλυτικό περιοδικό*, 1, σ.σ. 242 – 249.

Ματσαγγούρας, Ηλ. (2003). *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση. Εννοιοκεντρική αναπαλαίωση και σχέδια εργασίας*. Αθήνα: Γρηγόρης.

Μητρογιάννη, Ε. (2019). Ένας σκύλος μαθαίνει μουσική. Πάτρα: Αυτοέκδοση

Μητρογιάννη, Ε. (2019). *Η διαθεματική προσέγγιση της διδακτικής της μουσικής στο Ελληνικό Δημοτικό Σχολείο*. ΕΚΠΑ: Διδακτορική Διατριβή

Μητρογιάννη, Ε. (2009). Η διδασκαλία της διάρκειας του ήχου... μέσα από ένα παραμύθι. *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 7 – 22. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.

Mills, J. (1998). *Music in the Primary School*. 1st edition 1991. Cambridge: Cambridge University Press.

Piaget, J. (1969). *Ψυχολογία και Παιδαγωγική* (τίτλος πρωτότυπου: *Psychologie et Pedagogie*). Μετάφραση: Απόστολος Βερβερίδης, επιμέλεια έκδοσης: Τάσος Ανθούλιας, Αθήνα: «Νέα Σύνορα», Α.Α. Λιβάνη, 1979.

Simons, H. (2004). «Επιστροφή στις αξίες: Αναλυτικά προγράμματα και αξιολόγηση για τον 21^ο αιώνα», στο *Ο εκπαιδευτικός και το αναλυτικό πρόγραμμα*, επιμέλεια: Γιώργος Μπαγάκης. Αθήνα: Μεταίχμιο, σ.σ. 25 – 40.

Ταρατόρη, Ελ. (2003). *Η Μέθοδος Project στη Θεωρία και στην Πράξη*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη.

Τομασίδης, Χ. (1982). *Εισαγωγή στην Ψυχολογία*. Αθήνα: Δίπτυχο

Τσαγκαρλή – Διαμάντη, Ε. (2007). *Διαθεματικές – Διεπιστημονικές Διδασκαλίες*. Αθήνα

Τσαφταρίδης, Ν. (1997). *Μουσική, Κίνηση, Λόγος. Η στοιχειοδομική μουσική στο παιδαγωγικό έργο Orff*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.

Χρυσοστόμου, Σμ. (2005). *Η μουσική στην εκπαίδευση. Το Δίλημμα της Διεπιστημονικότητας*. Αθήνα: ranas music, Παπαρηγορίου - Νάκας.

ΠΗΓΕΣ

[HTTPS://WWW.CHILDMENTALHEALTHCENTRE.ORG/](https://www.childmentalhealthcentre.org/)

[HTTPS://WWW.ADHD.GR/](https://www.adhd.gr/)

[HTTPS://MY.ATEST.GR/](https://my.atest.gr/)

[HTTPS://FLINTOBOX.COM/BLOG/CHILD-DEVELOPMENT/13-TIPS-INCREASE-CONCENTRATION-KIDS](https://flintobox.com/blog/child-development/13-tips-increase-concentration-kids)

[HTTPS://FLINTOBOX.COM/BLOG/PARENTING/CONCENTRATION-PROBLEMS](https://flintobox.com/blog/parenting/concentration-problems)

[HTTP://WWW.LIFEGOAL.GR/INDEX.PHP/SIMVOULEUTIKI-PSIXOLOGIA/GONEON/POS-NA-DIAVAZEI-TO-PAIDI-MOU](http://www.lifegoal.gr/index.php/simvouleutiki-psixologia/goneon/pos-na-dia vazei-to-paidi-mou)

[HTTPS://WWW.IATRONET.GR/YGEIA/PAIDIATRIKI/ARTICLE/45228/TO-PAIDI-MOY-EXEI-PONOKEFALO-POTE-NA-ANISYXISW.HTML](https://www.iatronet.gr/ygeia/paidiatriki/article/45228/to-paidi-moy-exei-ponokefalo-pote-na-anisyxisw.html)

[HTTPS://WWW.ALFAVITA.GR/KOINONIA/208052_TA-PAIDIA-SIMERA-EHOYN-MIKROTERI-DIARKEIA-SYKENTROSIS-AKOMA-KAI-APO-TA-HRYSOPSARA](https://www.alfavita.gr/koinonia/208052_ta-paidia-simera-ehoun-mikroteri-diarkeia-sygkentrosis-akoma-kai-apo-ta-hrysopsara)

[HTTPS://WWW.SUPERNANNY.CO.UK/ADVICE/-/PARENTING-SKILLS/-/ROUTINE-AND-TEAMWORK/HOW-TO-GET-YOUR-CHILD-TO-LISTEN.ASPX](https://www.supernanny.co.uk/advice/-/parenting-skills/-/routine-and-teamwork/how-to-get-your-child-to-listen.aspx)

[HTTPS://BEVERLYTRAN.BLOGSPOT.COM/2018/05/I-WONDER-IF-FEC-IS-GOING-TO.HTML](https://beverlytran.blogspot.com/2018/05/i-wonder-if-fec-is-going-to.html)

[HTTP://WWW.KATHIMERINI.GR/930146/ARTICLE/EPIKAIROTHTA/ELLADA/PERIGRAFIKH-A3IOLOGHSH-PILOTIKA-STA-SXOLEIA](http://www.kathimerini.gr/930146/article/epikairothta/ellada/perigrafikh-a3iologhsh-pilotika-sta-sxoleia)

[HTTP://WWW.KIDSCLOUD.GR/?P=4566](http://www.kidscloud.gr/?p=4566)

[HTTP://TESTBLOG.AXCIS.CO.UK.GRIDHOSTED.CO.UK/2015/10/AXCIS-WILL-BE-AT-THE-NAS-CHALLENGING-BEHAVIOUR-CONFERENCE-IN-EXETER/CHILD-SCREAMING/](http://testblog.axcis.co.uk.gridhosted.co.uk/2015/10/axcis-will-be-at-the-nas-challenging-behaviour-conference-in-exeter/child-screaming/)

[HTTPS://WWW.INFOKIDS.COM.CY/DEITE-POTE-THA-FOITISEI-TO-PAIDI-SAS-STO/](https://www.infokids.com.cy/deite-pote-tha-foitisei-to-paidi-sas-sto/)

[HTTP://PARENTINGSQUAD.COM/PROSQUAD-WRITING-READINESS-AND-IS-IT-TOO-LATE-TO-CREATE-A-BEDTIME-ROUTINE](http://parentingsquad.com/prosquad-writing-readiness-and-is-it-too-late-to-create-a-bedtime-routine)

[HTTPS://WWW.PBS.ORG/PARENTS/CHILD-DEVELOPMENT/AGE-2-SOCIAL-SKILLS/SOCIAL-PROBLEM-SOLVING](https://www.pbs.org/parents/child-development/age-2-social-skills/social-problem-solving)

[HTTPS://EXPLORINGYOURMIND.COM/CAN-HELP-CHILDREN-SOLVE-PROBLEMS/](https://exploringyourmind.com/can-help-children-solve-problems/)

[HTTPS://WWW.VOX.COM/2015/3/16/8225165/PATENTS-INNOVATION-SOCIAL-MOBILITY](https://www.vox.com/2015/3/16/8225165/patents-innovation-social-mobility)

[HTTPS://WWW.LIFEHACK.ORG/586239/THIS-NOISY-WORLD-KIDS-REALLY-NEED-CRITICAL-THINKING](https://www.lifehack.org/586239/this-noisy-world-kids-really-need-critical-thinking)

[HTTPS://WWW.THECURRENTHUB.COM/KIDS-CAN-WRITE-2/](https://www.thecurrenthub.com/kids-can-write-2/)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CO77T5QH IK8](https://www.youtube.com/watch?v=co77T5qHIK8)

[HTTP://KIKLOS-DHMOTIKO.BLOGSPOT.COM/2012/10/7.HTML](http://kiklos-dhmotiko.blogspot.com/2012/10/7.html)

<https://www.zazzle.com.au/funny+owl+conductor+cartoon+office+gifts>

<https://www.youtube.com/watch?v=IYhAAMDQI-Q>

<https://www.musicnotes.com/now/tips/how-to-conduct-a-choir-lead-like-a-pro/>

<http://www.takepart.com/article/2015/09/10/schools-sleep-chart-kids-sparks-backlash-working-parents/>

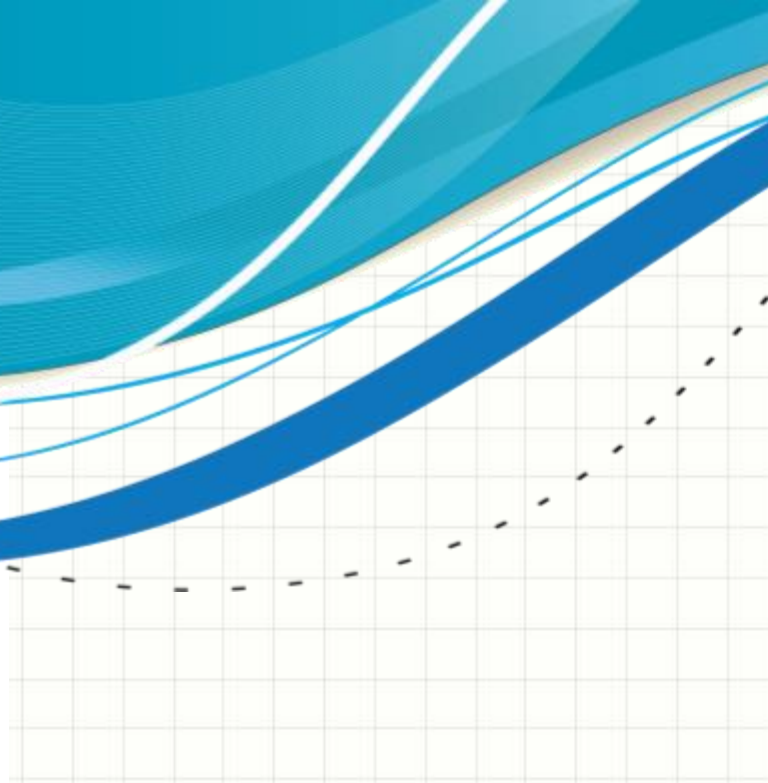
http://ebooks.edu.gr/modules/document/file.php/DSDIM-A110/%CE%94%CE%B9%CE%B4%CE%B1%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%20%CE%A0%CE%B1%CE%BA%CE%AD%CF%84%CE%BF/%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF%20%CE%9C%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%AE/10-0002-02_Glossa_A-Dim_BM-1-red.pdf

<http://www.kleidas.gr/el/%CF%84%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%BF>

<https://www.nakas.gr/prd/angel-glockenspiel-ag-25n3>

<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/a-lion-and-a-mouse-vector-1191207>

<https://pixwordsluseisgr.com/pixwords-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BB%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-12-%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1/%CF%87%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%B1/>



Σας ευχαριστώ!
Ευαγγελία Μητρογιάννη

[http://primarymusicactivities.blogspot.com/
evamitro1979@gmail.com](http://primarymusicactivities.blogspot.com/evamitro1979@gmail.com)

Τρίτη 4 Ιουνίου 2024