

**Beyond the Textbook:  
Bringing English and American  
Literature, Poetry and Culture into the  
Classroom**

---

*Άννα Χαλκίδη, MSc, ΠΕ06*

*Αρσάκειο Λύκειο Πάτρας*

# Στόχος της εισήγησης

---

- Η παρουσίαση της λογοτεχνίας ως διδακτικού εργαλείου στο μάθημα των Αγγλικών.
- Η σύνδεση γλωσσικής διδασκαλίας και λογοτεχνικού γραμματισμού.
- Η ανάπτυξη κριτικής σκέψης και διαπολιτισμικής επίγνωσης.
- Παρουσίαση ενός ενδεικτικού μοντέλου διδασκαλίας λογοτεχνίας στο Λύκειο (case study – Β' Λυκείου).
- Λογοτεχνικό βιβλίο στην Α' Λυκείου

# Why Literature and Poetry?

---

Η ξενόγλωσση λογοτεχνία και ποίηση:

- Παρέχουν παραδείγματα αυθεντικής χρήσης της γλώσσας
- εκθέτουν τους μαθητές σε ποικιλία λεξιλογίου και γλωσσικών δομών
- ενισχύουν την αναγνωστική κατανόηση
- καλλιεργούν τη δημιουργική και κριτική σκέψη
- αναπτύσσουν την ενσυναίσθηση και τη συναισθηματική νοημοσύνη
- δημιουργούν προσωπική σύνδεση με τη γλώσσα

**“Literature is not an ornament of language learning but a powerful vehicle for it”** *Collie & Slater*

# Why Poetry?

---

Η ποίηση:

- είναι σύντομη και προσβάσιμη – ιδανική για μία διδακτική ώρα
- προσφέρει πλούσιο λεξιλόγιο
- αξιοποιεί τον ρυθμό και τον ήχο
- ενισχύει τη συναισθηματική εμπλοκή
- ευνοεί τη συζήτηση σύνθετων κοινωνικών θεμάτων

# Οφέλη

---

Η σημασία του κειμένου διαμορφώνεται από την αλληλεπίδραση αναγνώστη και κειμένου.

Οι μαθητές:

- δεν αναζητούν μία «σωστή» ερμηνεία
- διαμορφώνουν προσωπικές αναγνώσεις
- συνδέουν το κείμενο με τις εμπειρίες τους

Η λογοτεχνία:

- ✓ δημιουργεί αυθεντικές επικοινωνιακές περιστάσεις
- ✓ προκαλεί συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων
- ✓ ενισχύει όλες τις γλωσσικές δεξιότητες:
  - Reading, Writing, Listening, Speaking

# Λογοτεχνία και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση

---

Τα λογοτεχνικά κείμενα λειτουργούν ως «παράθυρα» σε άλλους πολιτισμούς.

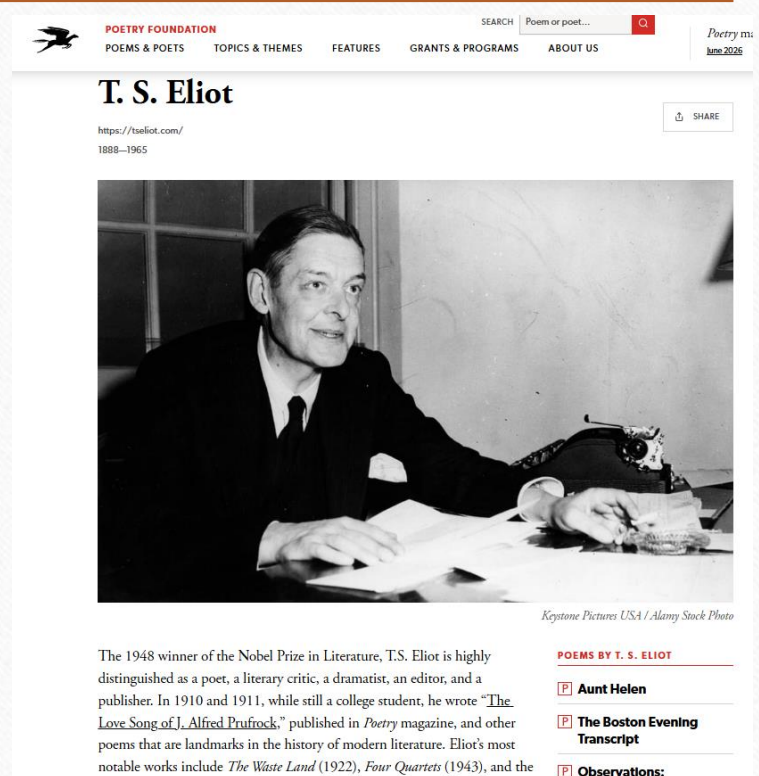
Οι μαθητές:

- γνωρίζουν διαφορετικές οπτικές
- εξερευνούν ζητήματα ταυτότητας
- συζητούν κοινωνικά θέματα
- αναπτύσσουν διαπολιτισμική επίγνωση
- έρχονται σε επαφή με την ιστορία άλλων τόπων

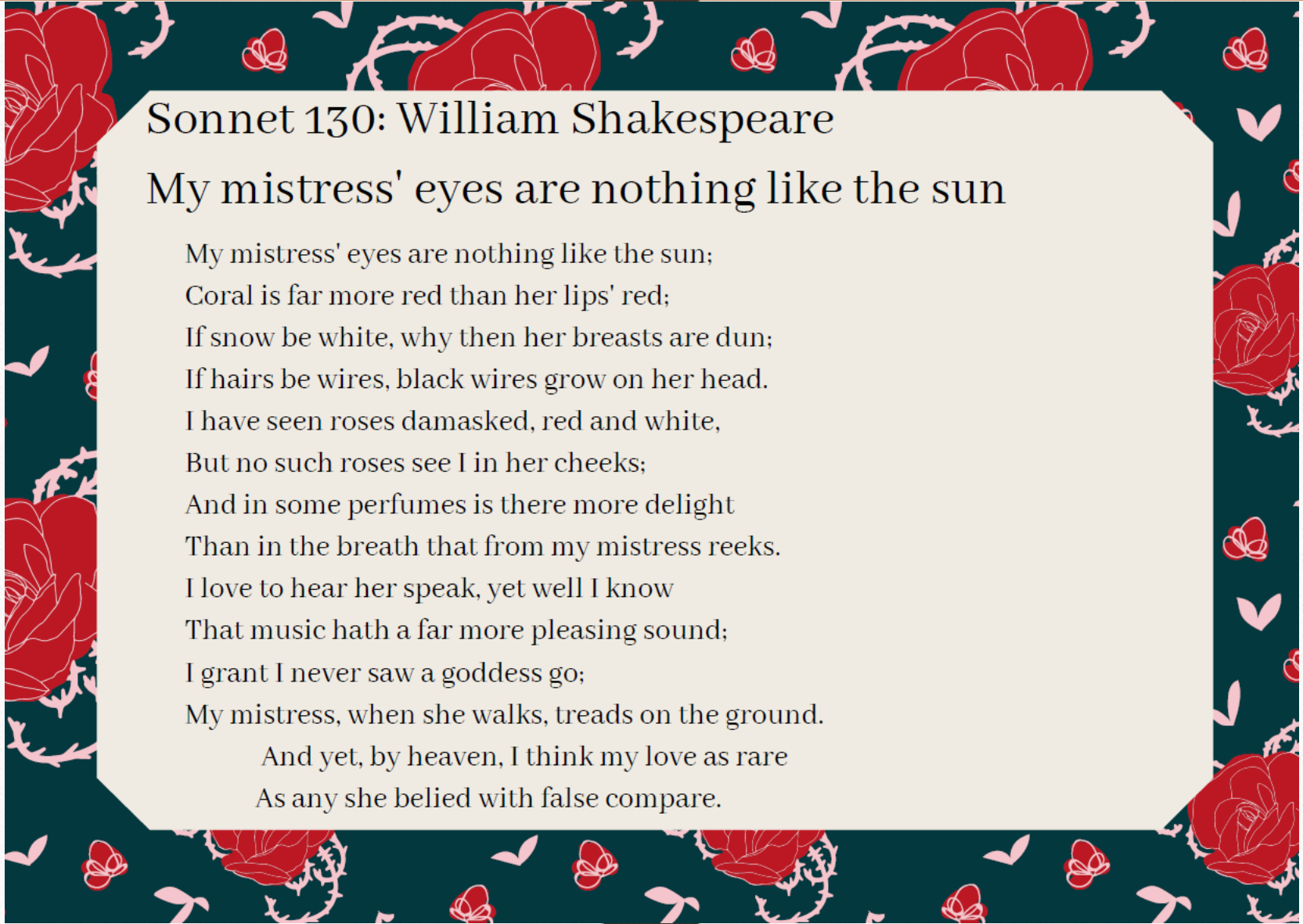
# A Suggested Lesson Structure

## Before Reading

- εξοικείωση με το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό υπόβαθρο της εποχής
- βιογραφική αναφορά στον/στην συγγραφέα/ποιητή/ποιήτρια



The screenshot shows the Poetry Foundation website profile for T. S. Eliot. At the top, there is a navigation bar with the Poetry Foundation logo and menu items: POEMS & POETS, TOPICS & THEMES, FEATURES, GRANTS & PROGRAMS, and ABOUT US. A search bar is also present. Below the navigation bar, the name "T. S. Eliot" is displayed in a large font, followed by the URL "https://tseliot.com/" and the dates "1888–1965". A "SHARE" button is visible to the right. Below this information is a black and white photograph of T. S. Eliot sitting at a desk, looking towards the camera. The photo is credited to "Keystone Pictures USA / Alamy Stock Photo". Below the photo, there is a short biography: "The 1948 winner of the Nobel Prize in Literature, T.S. Eliot is highly distinguished as a poet, a literary critic, a dramatist, an editor, and a publisher. In 1910 and 1911, while still a college student, he wrote 'The Love Song of J. Alfred Prufrock,' published in *Poetry* magazine, and other poems that are landmarks in the history of modern literature. Eliot's most notable works include *The Waste Land* (1922), *Four Quartets* (1943), and the". To the right of the biography, there is a section titled "POEMS BY T. S. ELIOT" with a list of works: "Aunt Helen", "The Boston Evening Transcript", and "Observations".



## Sonnet 130: William Shakespeare

### My mistress' eyes are nothing like the sun

My mistress' eyes are nothing like the sun;  
Coral is far more red than her lips' red;  
If snow be white, why then her breasts are dun;  
If hairs be wires, black wires grow on her head.  
I have seen roses damasked, red and white,  
But no such roses see I in her cheeks;  
And in some perfumes is there more delight  
Than in the breath that from my mistress reeks.  
I love to hear her speak, yet well I know  
That music hath a far more pleasing sound;  
I grant I never saw a goddess go;  
My mistress, when she walks, treads on the ground.

And yet, by heaven, I think my love as rare  
As any she belied with false compare.

William Shakespeare (1564-1616) was an English playwright, poet, and actor, widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's greatest dramatist. He is often called England's national poet and the "the Bard".

He wrote many poems and plays, like "Rome and Juliet", "Hamlet", "Othello" and "The Merchant of Venice".



This is one of Shakespeare's most famous sonnets about love.

He compares his lover's beauty to other beauties. The comparisons are not in her favour. Her eyes are "nothing like the sun", her lips are not red and her hair looks like black wires.

And yet, he loves her because true love needs no false comparisons.

This poem subverts all the conventions of love poetry of Shakespeare's time.

True love is not idealized, but real and rare.

Structure: There are fourteen lines in a Shakespearean sonnet. The first twelve lines are divided into three quatrains with four lines each. In the three quatrains the poet establishes a theme or problem and then resolves it in the final two lines, called the couplet. The rhyme scheme of the quatrains is abab cdcd efef.

# During Reading

---

## Οι μαθητές:

- εντοπίζουν βασικά θέματα
- αναγνωρίζουν συναισθήματα
- παρατηρούν λογοτεχνικές τεχνικές
- συζητούν σε ζευγάρια ή ομάδες

## Ερωτήσεις:

- What stands out?
- Which line is most powerful?
- What message does the author convey?

# After Reading

---

## Critical Engagement

Οι μαθητές:

- ερμηνεύουν το κείμενο
- συνδέουν το θέμα με τη σύγχρονη πραγματικότητα
- συγκρίνουν διαφορετικές οπτικές
- εκφράζουν προσωπικές απόψεις

# Literature in a Multimedia Classroom

---

Η λογοτεχνία μπορεί να συνδυαστεί με:

- μουσική
- κινηματογράφο
- social media texts
- visual arts

Στόχος → η ανάπτυξη πολυγραμματισμών (multiliteracies).

# Benefits observed in the Classroom

---

Οι μαθητές:

- συμμετέχουν περισσότερο
- εκφράζουν προσωπικές απόψεις
- χρησιμοποιούν πιο σύνθετη γλώσσα
- αναπτύσσουν κριτική σκέψη
- συνδέουν τη γλώσσα με πραγματικά κοινωνικά ζητήματα
- εισαγωγή σε ξενόγλωσση λογοτεχνία

# Challenges and Considerations

---

- επιλογή κατάλληλων κειμένων
- γλωσσική δυσκολία
- χρονικοί περιορισμοί
- τράπεζα θεμάτων και ύλη
- ανάγκη κατάλληλης υποστήριξης – αδιαφορία μαθητών

# Σχεδιασμός ενός Syllabus





Αναζήτηση...



ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



## ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ / ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΓΓΛΙΚΑ | ΠΛΑΒ | ΧΑΛΚΙΔΗ

Δεν υπάρχει περιγραφή για αυτό το μάθημα

### Περιεχόμενο μαθήματος













ΠΡΟΣΘΕΣΤΕ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ












ΚΑΝΟΝΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χρήστες <b>20</b>	Ολοκληρώθηκε <b>1</b>
Μέσος όρος <b>100%</b>	Μέσος χρόνος <b>1m 16</b>


>  ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΠΡΙΝ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  ΒΙΒΛΙΟ ΙΕΠ (ΣΧΟΛΙΚΟ)	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  Homework	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  Chronology of Literature Eras	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  William Shakespeare	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  Edgar Allan Poe	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  John Milton <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  Post-election Poetry	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  Walt Whitman <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
>  Bram Stoker <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

# Οργάνωση e-class

>	 ΒΙΒΛΙΟ ΙΕΠ (ΣΧΟΛΙΚΟ)	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 Homework	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 Chronology of Literature Eras	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 William Shakespeare	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 Edgar Allan Poe	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 John Milton <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 Post-election Poetry	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 Walt Whitman <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▲
>	 Bram Stoker <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼
>	 Langston Hughes <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▲
>	 Black History Month / Culture <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▲
>	 George Orwell <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▼

✓  Chronology of Literature Eras	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
 British and American Literature Chronology - Overview	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
 Literature Timeline	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
 American Literary Movements Timeline	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
 An Overview of British Literary Periods	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
 A Brief History of English Literature	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
>  William Shakespeare	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
>  Edgar Allan Poe	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
>  John Milton <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
>  Post-election Poetry	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▾
>  Walt Whitman <b>ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΜΕΝΟ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ▲


▼  William Shakespeare

 Understanding Shakespeare


 William Shakespeare – in a nutshell

 All the world's a stage - Benedict Cumberbatch

 William Shakespeare \_ Biography.pdf

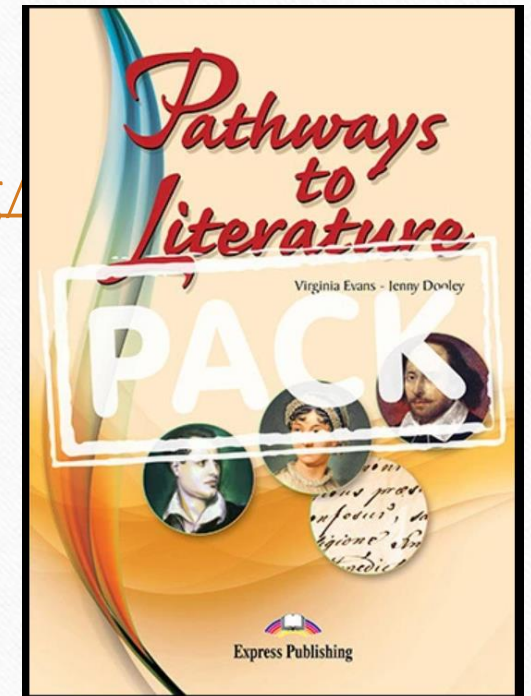
 "To be, or not to be, that is the question"

 Speech\_ "All the world's a stage" \_ The Poetry Foundation.pdf

 Sonnet 87\_ Farewell! thou art too dear for my... \_ The Poetry Founda...

# Πηγές

- Project Gutenberg → <https://www.gutenberg.org/>
- Poetry Foundation → <https://www.poetryfoundation.org/>
- <https://poets.org/>
- <https://www.sparknotes.com/>
- Pathways To Literature (Express Publishing)



**Langston Hughes και Beyoncé:  
Διδάσκοντας Ταυτότητα, Ισότητα  
και Πολιτισμό**

---

**A Case Study**

**Β' Λυκείου**

# Langston Hughes

---

Ο Langston Hughes αποτελεί μία από τις σημαντικότερες φωνές της Αφροαμερικανικής λογοτεχνίας και του κινήματος της Αναγέννησης του Χάρλεμ (Harlem Renaissance).

Τα ποιήματά του:

- προωθούν ζητήματα κοινωνικής δικαιοσύνης
- αναδεικνύουν τις εμπειρίες των Αφροαμερικανών
- καλλιεργούν την κριτική σκέψη
- προσφέρονται για διαπολιτισμική προσέγγιση



# Διδακτικοί Στόχοι

---

Οι μαθητές...

## Γλωσσικοί στόχοι

- εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους
- εξασκούνται στην αναγνωστική κατανόηση
- αναπτύσσουν προφορικό και γραπτό λόγο

## Πολιτισμικοί στόχοι

- γνωρίζουν την ιστορία των φυλετικών διακρίσεων στις ΗΠΑ
- έρχονται σε επαφή με διαφορετικές πολιτισμικές εμπειρίες

## Κριτικός γραμματισμός

- αναλύουν κοινωνικές ανισότητες
- εξετάζουν ζητήματα ταυτότητας και δικαιωμάτων
- συνδέουν παρελθόν και παρόν

# The Negro Speaks of Rivers

## Θεματικές:

- ιστορική μνήμη
- πολιτισμική κληρονομιά
- συλλογική ταυτότητα

## Κεντρικό ερώτημα:

*Πώς συνδέεται η προσωπική ταυτότητα  
με την ιστορία ενός λαού;*



POETRY FOUNDATION

POEMS & POETS

TOPICS & THEMES

FEATURES

GRANTS & PROGRAMS

SEARCH

## The Negro Speaks of Rivers

BY [LANGSTON HUGHES](#)

I've known rivers:

I've known rivers ancient as the world and older than the flow of human  
blood in human veins.

My soul has grown deep like the rivers.

I bathed in the Euphrates when dawns were young.

I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep.

I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.

I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln went down to New  
Orleans, and I've seen its muddy bosom turn all golden in the sunset.

I've known rivers:

Ancient, dusky rivers.

My soul has grown deep like the rivers.

# I, Too

## Θεματικές:

- ισότητα / αποκλεισμός
- ελπίδα
- κοινωνική δικαιοσύνη

## Κεντρικό ερώτημα:

*Ποιος έχει δικαίωμα να αισθάνεται ότι ανήκει σε μια κοινωνία;*



POETRY FOUNDATION

POEMS & POETS

TOPICS & THEMES

FEA

## I, Too

BY [LANGSTON HUGHES](#)

I, too, sing America.

I am the darker brother.  
They send me to eat in the kitchen  
When company comes,  
But I laugh,  
And eat well,  
And grow strong.

Tomorrow,  
I'll be at the table  
When company comes.  
Nobody'll dare  
Say to me,  
"Eat in the kitchen,"  
Then.

Besides,  
They'll see how beautiful I am  
And be ashamed—  
I, too, am America.

# Let America Be America Again

## Θεματικές:

- το Αμερικανικό Όνειρο
- κοινωνικές ανισότητες
- δημοκρατία και ελευθερία

## Κεντρικό ερώτημα:

*Υπάρχει χάσμα ανάμεσα στα ιδανικά μιας κοινωνίας και στην πραγματικότητα;*



POETRY FOUNDATION

POEMS & POETS

TOPICS & THEMES

FEATURES

GRANTS

## Let America Be America Again

BY [LANGSTON HUGHES](#)

Let America be America again.  
Let it be the dream it used to be.  
Let it be the pioneer on the plain  
Seeking a home where he himself is free.

(America never was America to me.)

Let America be the dream the dreamers dreamed—  
Let it be that great strong land of love  
Where never kings connive nor tyrants scheme  
That any man be crushed by one above.

(It never was America to me.)

# Ο Hughes και η Σύγχρονη Αμερική

---

Μετά τη μελέτη των ποιημάτων οι μαθητές διερευνούν:

- Ποιες από τις ανησυχίες του Hughes παραμένουν επίκαιρες;
- Πώς εκφράζονται σήμερα αντίστοιχα ζητήματα;
- Ποιες σύγχρονες καλλιτεχνικές φωνές συνεχίζουν τον διάλογο;
- Post – Obama America

# Βeyoncέ και Cowboy Carter

Η Βeyoncέ αξιοποιείται ως σύγχρονο πολιτισμικό κέντρο.

Το άλμπουμ *Cowboy Carter* δίνει την ευκαιρία να συζητηθούν:

- η πολιτισμική εκπροσώπηση
- η έννοια του belonging
- race and identity
- η αναδιαμόρφωση της αμερικανικής πολιτισμικής και πολιτικής αφήγησης



# American Requiem – I, Too

## American Requiem

Οι μαθητές εξετάζουν:

- ποιος αφηγείται την ιστορία της Αμερικής
- ποιοι αποκλείονται από αυτήν
- πώς επαναπροσδιορίζεται η έννοια της αμερικανικής ταυτότητας

*Σύνδεση με:*

**I, Too**

*Κοινές θεματικές:*

- διεκδίκηση ορατότητας
- ένταξη
- ισότητα

# American Requiem – I, Too

## American Requiem

---

Nothin' really ends

For things to stay the same, they have to change  
again

Hello, my old friend

You change your name, but not the ways you play  
pretend

American Requiem

Them big ideas (Yeah), are buried here (Yeah)

Amen

## I, Too

---

I am the darker brother. I'll be at the table

They send me to eat in the kitchen  
When company comes.

When company comes,  
Nobody'll dare  
Say to me,

But I laugh,  
"Eat in the kitchen,"

And eat well,  
Then.

And grow strong.

Tomorrow,

# YA YA – The Negro Speaks

---

## YA YA

Το τραγούδι προσφέρει αφορμή για συζήτηση γύρω από:

- την πολιτισμική κληρονομιά
- την αντίσταση
- τη συλλογική μνήμη

*Σύνδεση με:*

## **The Negro Speaks of Rivers**

*Κοινές θεματικές:*

- ιστορική συνέχεια
- πολιτισμικές ρίζες
- διατήρηση της μνήμης

# YA YA – The Negro Speaks

## YA YA

---

My family live and died in America, hm  
Good ol' USA, shit (Good ol' USA)  
Whole lotta red in that white and blue, huh  
History can't be erased, ooh  
You lookin' for a new America? (America)  
Are you tired, workin' time and a half for  
half the pay? (Half the pay)

## The Negro Speaks

---

I bathed in the Euphrates when dawns  
were young.  
I built my hut near the Congo and it lulled  
me to sleep.  
I looked upon the Nile and raised the  
pyramids above it.  
I heard the singing of the Mississippi when  
Abe Lincoln went down to New Orleans,  
and I've seen its muddy bosom turn all  
golden in the sunset.

# Μαθησιακά Οφέλη

---

Η σύνδεση ποίησης και σύγχρονης μουσικής:

- αυξάνει το ενδιαφέρον των μαθητών
- γεφυρώνει το χάσμα ανάμεσα στον λογοτεχνικό κανόνα και τη σύγχρονη κουλτούρα
- ενισχύει τον κριτικό γραμματισμό
- καλλιεργεί διαπολιτισμική επίγνωση
- δημιουργεί αυθεντικές συνθήκες επικοινωνίας στην τάξη των Αγγλικών

# Λογοτεχνικό Βιβλίο

---

Α' Λυκείου

Επιλογή βιβλίου με την συμμετοχή των μαθητών

# Macbeth

- ▶ **Author:** William Shakespeare (1564–1616)
- ▶ **Historical Period:** Jacobean Era, early 17th century (written c. 1606)
- ▶ **Literary Movement:** Renaissance Drama, Tragedy
- ▶ **Summary:** The play follows Macbeth, a Scottish general, who, after hearing a prophecy from three witches that he will become king, murders King Duncan to seize the throne. Consumed by ambition and manipulated by Lady Macbeth, he descends into tyranny, paranoia, and madness. Themes include ambition, fate vs. free will, guilt, and the corrupting power of unchecked desire.

# Frankenstein; or, The Modern Prometheus

- ▶ **Author:** Mary Shelley (1797–1851)
- ▶ **Historical Period:** Romantic Era (published 1818)
- ▶ **Literary Movement:** Gothic Fiction, Early Science Fiction, Romanticism
- ▶ **Summary:** Victor Frankenstein, a young scientist, creates a living creature from dead body parts. Horrified by his creation, he abandons it, leading to tragedy and revenge. The novel raises questions about ambition, responsibility, scientific progress, and what it means to be human.

# Oliver Twist

- ▶ **Author:** Charles Dickens (1812–1870)
- ▶ **Historical Period:** Victorian England (published 1837–1839)
- ▶ **Literary Movement:** Realism, Social Novel
- ▶ **Summary:** The orphan Oliver grows up in harsh workhouses and later ends up in London, where he encounters poverty, exploitation, and the criminal underworld. Through his adventures, the novel exposes the social injustices of the time.

# Wuthering Heights

- ▶ **Author:** Emily Brontë (1818–1848)
- ▶ **Historical Period:** Victorian England (published 1847)
- ▶ **Literary Movement:** Gothic Fiction, Romanticism
- ▶ **Summary:** The novel tells the turbulent story of Heathcliff and Catherine Earnshaw, whose passionate and destructive love haunts two generations. Set on the Yorkshire moors, it explores themes of revenge, social class, passion, and the darker sides of human nature.

# Great Expectations

- ▶ **Author:** Charles Dickens (1812–1870)
- ▶ **Historical Period:** Victorian England (published 1860–1861)
- ▶ **Literary Movement:** Realism, Coming-of-age novel)
- ▶ **Summary:** The story follows Pip, a poor boy who dreams of social advancement. Thanks to a mysterious benefactor, he receives “great expectations,” but ultimately learns that true values lie in integrity and love rather than wealth.

# The Great Gatsby

- ▶ **Author:** F. Scott Fitzgerald (1896–1940)
- ▶ **Historical Period:** The 1920s, “Jazz Age” (published 1925)
- ▶ **Literary Movement:** Modernism, American Modern Novel
- ▶ **Summary:** The mysterious millionaire Jay Gatsby throws extravagant parties, hoping to win back Daisy, the woman he loves. The novel reveals the illusion of the “American Dream” and the corruption beneath the glamour.

# To Kill a Mockingbird

- ▶ **Author:** Harper Lee (1926–2016)
- ▶ **Historical Period:** The American South during the Great Depression (1930s – published 1960)
- ▶ **Literary Movement:** Southern Gothic, Social Realism
- ▶ **Summary:** Through the eyes of young Scout Finch, the novel portrays life in a small Alabama town and the trial of a Black man falsely accused of assault. Major themes include racism, innocence, and social injustice.

# To Kill a Mockingbird

---

Overview Presentation

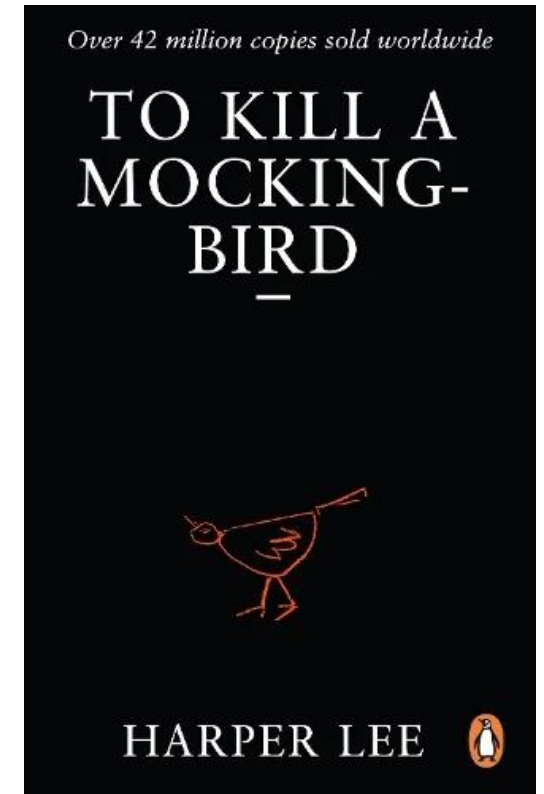
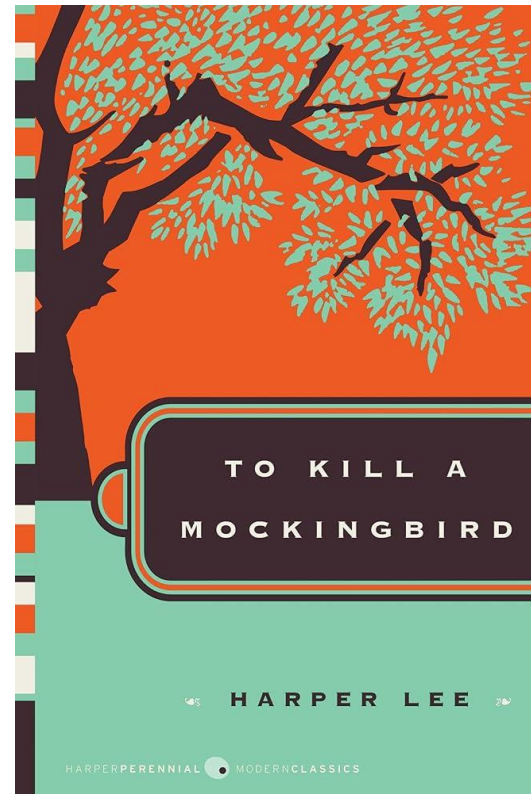
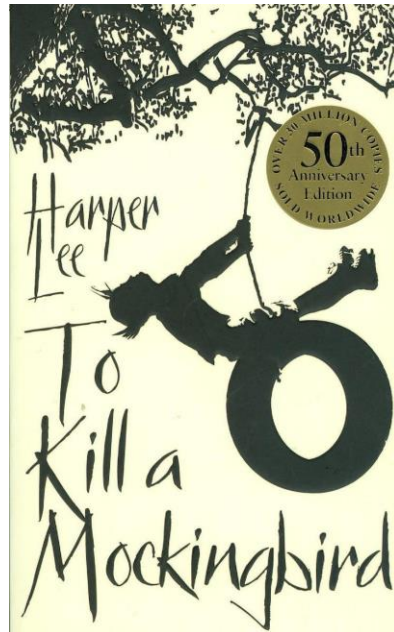


# To Kill a Mockingbird

---

Author: **Harper Lee**

First published: **1960**



# The Author

---

- **Harper Lee (1926–2016)**
- Grew up in Monroeville, Alabama → personal experiences shaped the novel.
- *To Kill a Mockingbird* was her debut and most famous work.
- Awarded the **Pulitzer Prize (1961)**.



# Historical Context

---

- **The Great Depression (1930s):** poverty, unemployment, social inequality.
- **American South – Alabama:** racism and strict racial segregation.
- **Jim Crow Laws:** enforced segregation in schools, transport, public spaces.
- **The Scottsboro Trials (1931):** nine African American teenagers falsely accused of rape → direct inspiration for Tom Robinson's trial.

# Overview

---

- **Setting:** the fictional town of **Maycomb, Alabama**, during the 1930s.
- **Narrator:** **Scout Finch**, a young girl.
- **Plot:** Her father, **Atticus Finch**, a lawyer, defends **Tom Robinson**, a Black man falsely accused of raping a white woman.
- The novel explores **racism, social prejudice, morality, and justice**.

# Title – Symbolism

---

*“It’s a sin to kill a mockingbird.”*

The mockingbird = **innocence, goodness, injustice when destroyed.**

Symbolic figures: **Tom Robinson and Boo Radley.**

# Major Themes

---

**Racial injustice & prejudice**

**Moral courage (Atticus Finch)**

**Loss of innocence / coming of age (Scout & Jem)**

**Empathy and understanding others**

# Adaptations

---

- **Film (1962)** – starring Gregory Peck (won 3 Academy Awards).
- **Stage adaptation (2018)** by Aaron Sorkin.
- Recognized as a **classic of American literature and culture**.





# Why We Read It Today

---

Still addresses **injustice, discrimination, and moral choices.**

Encourages **critical thinking and empathy.**

Remains **timeless and relevant** to modern society.

*To Kill a Mockingbird*  
**Chapter 1**

---

**Author: Harper Lee**

# Narration & Point of View

---

- Story is told by **Scout Finch**, looking back on her childhood.
- Narrative combines **childhood innocence** with **adult reflection**.
- Tone: warm, nostalgic, but also critical of society.

# Setting

---

- **Maycomb, Alabama, 1930s.**
- Described as:
  - *“a tired old town”*
- Slow-paced, traditional, deeply conservative.
- Atmosphere shaped by **the Great Depression** (poverty, tension, divisions).

# The Finch Family

---

- **Atticus Finch:** lawyer, widowed father.
- **Scout (Jean Louise Finch):** narrator, 6 years old at the start.
- **Jem (Jeremy Finch):** Scout's older brother.
- **Calpurnia:** the family's Black housekeeper – a strict but caring figure.

# Introduction of Dill

---

- **Charles Baker Harris (“Dill”):**
- A small boy visiting Maycomb for the summer.
- Fascinated by mysteries and imagination.
- Becomes a close friend of Scout and Jem.

# The Radley House

---

- Local mystery: the **Radley place**.
- **Arthur “Boo” Radley**:
- Rarely seen, surrounded by rumors and fear.
- Neighborhood children invent scary stories about him.
- Symbol of **fear of the unknown** and prejudice.

# Key Themes in Chapter 1

---

- **Childhood curiosity and imagination.**
- **Community and tradition** in the Deep South.
- **Prejudice and fear** (myths about Boo Radley).
- **Setting the stage** for larger themes: race, justice, morality.

# Important Quotes

---

- *“Maycomb was an old town, but it was a tired old town when I first knew it.”*
- *“The Radley Place was inhabited by an unknown entity the mere description of whom was enough to make us behave for days on end.”*

# Why Chapter 1 Matters

---

- Introduces **narrator and point of view.**
- Establishes **setting and atmosphere.**
- Presents **key characters** (Finches, Dill, Boo Radley).
- Foreshadows **themes of prejudice, morality, and innocence.**

# Conclusion

---

Η λογοτεχνία στο μάθημα των Αγγλικών:

- διδάσκει γλώσσα
- καλλιεργεί πολιτισμική επίγνωση
- ενισχύει την κριτική σκέψη
- δίνει φωνή στους μαθητές



*Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας!*

*Άννα Χαλκίδη, MSc*