

Θεωρητικό πλαίσιο 1ου και 2ου κύκλου

1ος κύκλος (Α, Β΄ τάξεις)

Σκοποί της Θεματικής ενότητας είναι:

- Να αναλύσει τον όρο Μουσικοκινητική Αγωγή και να εξηγήσει τη σχέση της με τη Φυσική Αγωγή
- Να εξηγήσει τη σχέση του λόγου, της μουσικής και της κίνησης μέσα από το ρυθμό
- Να περιγράψει τους στόχους, το περιεχόμενο και τις τεχνικές διδασκαλίας του προγράμματος Μουσικοκινητικής Αγωγής στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής στη Α και Β΄ του Δημοτικού Σχολείου

Λέξεις κλειδιά: Ρυθμός, λόγος, κίνηση, ήχος, ηχηρές κινήσεις, ηχηρά αντικείμενα αυτοσχεδιασμός, δημιουργικότητα.

2ος κύκλος (Γ, Δ΄ τάξεις)


Σκοποί της Θεματικής ενότητας είναι:

- Να εξηγήσει τη σχέση της μουσικοκινητικής αγωγής με τον Ελληνικό Πολιτισμό και με το σύγχρονο σχολείο και τις απαιτήσεις του
- Να περιγράψει τους στόχους, το περιεχόμενο, τις μεθόδους και τις τεχνικές διδασκαλίας του προγράμματος της μουσικοκινητικής αγωγής στα πλαίσια του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής στις Γ΄ και Δ΄ τάξεις του Δημοτικού
- Να κινητοποιήσει τον εκπαιδευτικό για επιπλέον έρευνα και ενασχόληση με το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο

Λέξεις κλειδιά: καλλιέργεια του ρυθμού, ήχος, λόγος, κίνηση, μουσική, δομή της μουσικής, αυτοσχεδιασμός, δημιουργικότητα.

ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΚΥΡΙΟΙ ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

- Λόγος
 - Μουσική
 - Κίνηση
- 
- **Ρυθμικές αξίες** - βασικές μορφές μετακίνησης
 - **Προσωδικά στοιχεία του λόγου** - μουσικοκινητικές φόρμες
 - **Φυσικές ιδιότητες του ήχου** - ποιοτικά στοιχεία της κίνησης (efforts)

ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ 2ου ΚΥΚΛΟΥ

- **Ρυθμικές αξίες:** σύνδεση ρυθμικών αξιών με τις βασικές μορφές μετακίνησης
- **Λόγος με ρυθμική και κινητική συνοδεία:** αξιοποίηση του νοηματικού περιεχομένου, των προσωδικών στοιχείων και της δομής και λόγου για την δημιουργία μουσικοκινητικής φόρμας
- **Διάρκεια του ήχου:** σύνδεση της διάρκειας του ήχου(φυσική ιδιότητα), με τη διάρκεια και τη ροή της κίνησης
- **Μουσικοκινητική επεξεργασία κειμένου:** από το ποιητικό κείμενο στη μουσικοκινητική δημιουργία (αξιοποίηση προσωδικών στοιχείων του λόγου)
- **Μουσική μορφολογία:** η δομή της μουσικής ως οδηγός κινητικού αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας
- **Μουσικά μέτρα 2/4 και 3/4:** σύνδεση των μουσικών μέτρων με το λόγο και τη κίνηση
- **Μουσικό μέτρο 7/8**

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΩΝ: ΣΥΝΔΕΣΗ Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

1ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ και Β΄ Δημοτικού)

- Φυσικές ιδιότητες του ήχου:
forte -piano, ηχώχρωμα (1, 4, 6)
- Σχέση ρυθμικών αξιών με τις
βασικές μορφές μετακίνησης (2,
5)
- Ρυθμικά - προσωδικά στοιχεία
του λόγου και η σχέση τους με τη
κίνηση (3, 7,8)
- Ερμηνευτικό στοιχείο της
μουσικής και της κίνησης: tempo
(9)
- Εικόνα -ήχος και κίνηση

2ος ΚΥΚΛΟΣ (Β΄ και Γ΄ Δημοτικού)

- Φυσικές ιδιότητες του ήχου:
διάρκεια του ήχου (3)
- Σχέση ρυθμικών αξιών με
βασικές μορφές μετακίνησης (1)
- Από το λόγο στη μουσικοκινητική
δημιουργία με οδηγό τα ρυθμικά -
προσωδικά στοιχεία και το
ενοιολογικό περιεχόμενο του
λόγου (2,4,7)
- Μουσική μορφολογία (5)
- Μουσικά μέτρα (6,7)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

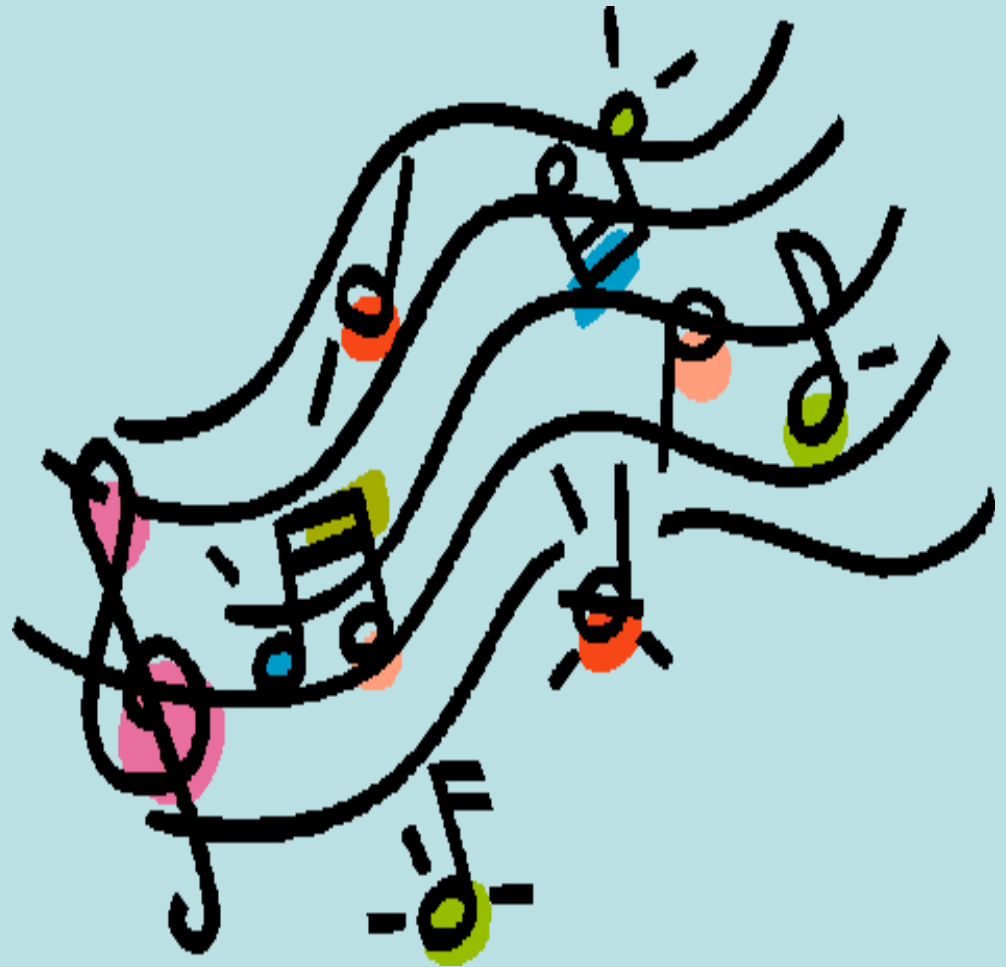
- Ένα κινητικά εκπαιδευμένο άτομο έχει κατακτήσει γνώσεις και δεξιότητες οι οποίες σχετίζονται με την αποτελεσματικότητα και την ποιότητα της κίνησης (Longsdon, et al., 1984).
- Η στοχοθεσία της διδασκαλίας στηρίζεται στη διερεύνηση εννοιών οι οποίες σχετίζονται με τη κίνηση (χώρος, χρόνος, δυναμική, ροή, κλπ), την εξερεύνηση του σώματος και των λειτουργικών και εκφραστικών δυνατοτήτων του με τη βοήθεια των ήχων και της μουσικής.
- Η διδασκαλία της μουσικοκινητικής αγωγής στηρίζεται στη δημιουργική μέθοδο διδασκαλίας και στη μέθοδο επίλυσης προβλημάτων. Η θεματολογία της μπορεί να διερευνηθεί μέσα από διαθεματικά σχέδια εργασίας

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

- Μαθαίνω να κινούμαι και μαθαίνω μέσω της κίνησης
- Η αναπτυξιακή διαδικασία εμπλέκει ταυτόχρονα το γνωστικό, συναισθηματικό και ψυχοκινητικό τομέα. Η εστίαση σε έναν από αυτούς οδηγεί τον εκπαιδευτικό σε αδυναμία να αντιμετωπίσει το παιδί ως συνολική και ακέραιη προσωπικότητα (Gallahue, 2002)
- Η διδασκαλία της μουσικοκινητικής αγωγής οφείλει να αναγνωρίζει και να βασίζεται στο μοναδικό αναπτυξιακό επίπεδο κάθε μαθητή. Κάθε παιδί έχει το δικό του μοναδικό πρότυπο σωματικής ανάπτυξης και εξέλιξης το οποίο σχετίζεται και με τη συναισθηματική και πνευματική του ανάπτυξη
- Η μουσικοκινητική αγωγή είναι παράλληλα μια μορφή αισθητικής αγωγής.

ΜΟΥΣΙΚΗ

- Η μουσική ο οποία προτείνεται από τον εκπαιδευτικό πρέπει, πρώτα απ' όλα να συγκινεί τον ίδιο
- Ν έχει καθαρή δομή και έντονες αντιθέσεις
- Να έχει πλούσια ηχοχρώματα



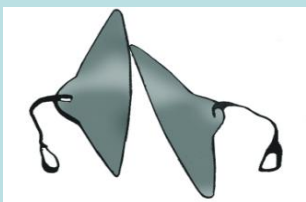
Η ενασχόληση με το αντικείμενο ταιριάζει σε παιδαγωγούς που αξιοποιούν δημιουργικά τις προσωπικές εμπειρίες των μαθητών και δεν αποζητούν συνταγές (C. Orff, 1971)



ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ

- Η ενότητα «μουσικοκινητική αγωγή» αποτελεί συνέχεια της αντίστοιχης ενότητας του 1ου κύκλου

Π.χ. Α' κύκλος



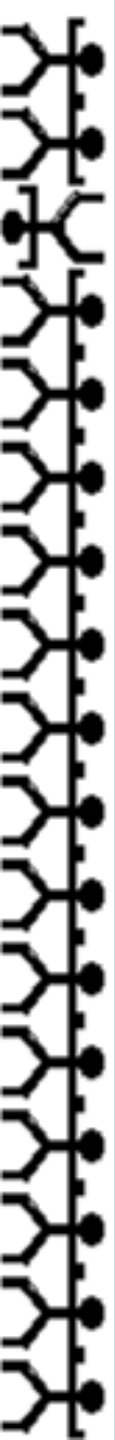
κύμβαλα

Β' κύκλος



ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ

- Τα περιεχόμενα της ενότητας συνδέονται με τα περιεχόμενα των προτεινόμενων διδασκαλιών
- Τα περιεχόμενα της ενότητας εκλαμβάνονται ως παιχνίδια κι όχι ως υποχρεωτικές προς επίλυση ασκήσεις
- Τα περιεχόμενα έχουν ως στόχο τη κινητοποίηση μαθητών και εκπαιδευτικών
- Μέσα από τα περιεχόμενα μπορούν να αντληθούν ιδέες για διαθεματικά σχέδια εργασίας



ΑΓΑΛΙΑΝΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ

Εκπαιδευτικός Φυσικής Αγωγής,
αποσπασμένη στο Τ.Ε.Φ.Α.Α. Αθήνας

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6944101505

E-mail : oagalianou@yahoo.com