

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

Σενάριο: Σεβαστή Στρογγυλού

ΠΡΑΞΗ Α

Σ' ένα αστυνομικό τμήμα ο αστυνόμος κος Μούτσουνας συζητά με το συνάδελφό του κο Κουκουλά. Διερευνούν την εξιχνίαση μιας υπόθεσης που αφορά στη δολοφονία της 60χρονης επιφανούς ηθοποιού Αιμιλίας Μασκαρά:

***Μούτσουνας:** Τελικά πρέπει να είχε πολύ θράσος ο τύπος! Μέρα μεσημέρι με τον ήλιο να τσουρουφλίζει- χειμώνας σου λέει ο άλλος-και μένανε να αναγκάζομαι να μείνω σ' αυτό το καμίνι... είναι βλέπεις και τα μέσα...θα μας κράζουν αν κλείσουμε το μαγαζί...άσε που μου δίνεται και μια τελευταία ευκαιρία για προαγωγή!

#Κουκουλάς: (Μισοκακόμοιρα) Λες αφεντικό ο δράστης να ζήλεψε τη θανούσα... επρόκειτο λένε να πάει με το σκάφος του κου Πένητα του εφοπλιστή στη Μύκονο για διακοπές...βούιξαν τα κανάλια!

***Μούτσουνας:** Άσε Αργύρη! Σιγά μην άφηνε η κυρία το λαγό να πάει για πουρνάρια...Μέσα στο φόβο της να μην πέσει θύμα των Παπαράτσι και από τον πανικό της ότι θα διακρινότανε η ρυτίδα στο μέτωπό της προτίμησε να παραμείνει στο κλεινόν, τι κλεινόν δηλ. μαύρο κι άραχνο είναι άστυ. Ο Καλλωπάρχης, ο πλαστικός επιβεβαίωσε ότι είχε κανονίσει ραντεβού μαζί της την επόμενη μέρα...

#Κουκουλάς (κουτσομπολίστικα): Εδώ που τα λέμε αφεντικό μεγάλο ψώνιο η κυρία! Είδανε και πάθανε να την αναγνωρίσουν. Είχε σφραγίσει τόσο πολύ τη μούρη της...που με τη ζέστη η μάσκα έλιωσε σαν το κερί, στην αρχή πιστέψαμε ότι ο δράστης είχε πετσοκόψει το πρόσωπό της. Αμέ η μάσκα του Μάικλ Τζάκσον που βρέθηκε δίπλα της;

***Μούτσουνας:** Ρε στραβάδι μου λες πώς θα γίνει ταυτοποίηση του θύματος; Ταυτότητα δε βρέθηκε πουθενά. Μάλλον η κυρά θα την είχε καταστρέψει...Γυναικεία φιλαρέσκεια βλέπεις! Έλα ντε όμως που τη θυμούνται ένα σμπάρο συμμαθήτριες της, που από το πρωί σουλατσάρουν στα κανάλια! Ξυλόκοτες του κερατά...υπεραιωνόβιες Κατίνες! Όχι τίποτ' άλλο αλλά μου χαλάει την εικόνα που είχα γι αυτήν. Ραντεβού με την Ωραία έπαιζε σαν ήμουν δωδεκάχρονο...κι ανέβαινα το μαντρότοιχο του συνοικιακού κινηματογράφου "Όνειρον" για να ρίξω κάνα βλέφαρο...πού λεφτά για εισιτήρια.

#Κουκουλάς: Ξεφεύγεις...αφεντικούλη...Ξεχνάς την εξέταση D.N.A.Θα μας στοιχίσει λίγο περισσότερο αλλά τι να κάνουμε αφού η μαντάμ είχε υποβληθεί σε πάνω από χίλιες πλαστικές. Άσε που οι μαρτυρίες από τις γριέτζες δεν υπολογίζονται. Τα χούφταλα μπορεί να ζηλεύουνε τη δόξα της...οι μισές απ' αυτές ξαναλένε τα ίδια και τα ίδια...γεροντική ανοία βλέπεις...

***Μούτσουνας:** Ρε μπας κι ο δράστης ζήλεψε την ομορφιά της; 300 Βαϊων, αλλ' ομορφιά.

#Κουκουλάς: Σύνελθε μπος. Η εφηβική σου ανάμνηση επηρεάζει την κρίση σου. Σαν πιο πιθανό μου φαίνεται να προκαλούσε το δράστη το γεγονός ότι η μαντάμ σ' εποχή κρίσης σπαταλούσε τα εκατομμύρια της σε πλαστικές...Λίγη σεμνότητα δε βλέπτει...

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

***Μούτσουνας:** Τα πολλά λόγια είναι φτώχεια. Φέρε μέσα τον ιατροδικαστή.

(με σεβασμό): Τα σέβη μου κύριε Μορμόλη (τον πιάνει σύγκρουσ)μπρρρ!!1

- **Μορμόλης:** Χαιρετώ σας!

***Μούτσουνας:** Αναμένομεν τα πειστήρια του εγκλήματος...

- **Μορμόλης:** Λυπάμαι κύριε Μούτσουνα μα θα σας απογοητεύσω...Ο κύριος Καλλωπάρχης ο συνάδελφος μου με παρεκάλεσε...λογω της επωνυμίας της εν λόγω κυρίας να μην είμαι τόσο αναλυτικός στην αυτοψία μου...καραδοκούν τα μέσα βλέπετε...Άστε που ο πλαστικός έχει αναλάβει σύμφωνα με διαθήκη της να την ευπρεπίσει...

***Μούτσουνας:** Τι εννοείτε κύριε; Να την κάνει μούμια δηλαδή; Το άκρον άωτον της ανθρώπινης ματαιοδοξίας.

- **Μορμόλης:** Μα την πίστη μου, μου'ρχεται να πετάξω τα πτυχία μου. Από τις πολλές τομές σώματος και προσώπου δεν βγάζω άκρη για το ποια υπήρξε η θανατηφόρα. Το σίγουρο είναι ότι η καρδιά της σταμάτησε να χτυπά...

***Μούτσουνας:** Μα υποννοείτε κύριε ότι δράστης είναι ο ευυπόληπτος συνάδελφος σας, ο πλαστικός κύριος Καλλωπάρχης;

- **Μορμόλης:** προς Θεού...απλά υπαινίσσομαι ότι ο θάνατος επήλθε από καρδιακή προσβολή. Τι την προξένησε είναι στη δική σας αρμοδιότητα να το βρείτε. Πάντως ο καρδιολόγος της ισχυρίζεται ότι δεν έπασχε από κάποια χρόνια ασθένεια...

#**Κουκουλάς (μουρμουρίζοντας):** Μας φώτισες νεκρούλιακα (φτύνει στον κόρφο του).

- ✚ **Εκείνη τη στιγμή χτυπάνε με δύναμη την πόρτα. Ακούγεται μια φωνή με ένταση:**
Φωνή:Κύριε διοικητά, κύριε διοικητά ένας μαύρος θέλει να σας μιλήσει. Είναι αδύνατον να τον σταματήσουμε!:

Εισβάλλει ένας Αφγανός ωρυόμενος:

- **Αφγανός:**Γκρέκο Μούτσουνα, Γκρέκο Μούτσουνα εγκώ τέλει καταγγείλει (βγάζει ένα χαρτί από τον κόρφο του και διαβάζει) για πρόκληση βλάβης από αναμεμιχθέν πρόσωπο στην οικογένειά μου.Η κυρία Μούτσουνα πρόσβαλε τα ήθη και ξελόγιασε την όγδοη γυναίκα μου.

***Μούτσουνας:** Μη χειρότερα τι εν'τούτος. Σίγουρα κάποιος καρνάβαλος από την αποκριάτικη παρέλαση.

(Τον πλησιάζει και αγγίζει το πρόσωπό του)

***Μούτσουνας:** Γνήσιος, λιόκαφτος...ανάθεμα κι αν καταλαβαίνω τι μου γίνεται...

- **Αστυνομικός:** Πρόκειται για την ακτιβίστρια γυναίκα σας, εκπρόσωπο της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης «Όλα για τη γυναίκα». Ο κύριος ισχυρίζεται ότι η

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

σύζυγος σας παρέσυρε τη σύζυγό του να βγάλει την μπούρκα που φορούσε και η κυρία του εθεάθη σε δημόσιο χώρο με ακάλυπτο πρόσωπο με αποτέλεσμα να βρίσκεται αυτή τη στιγμή στις φυλακές ενώ επισείεται σε βάρος της θανατική ποινή.

***Μούτσουνας:** Α ήρθε η καρδιά μου στη θέση της. Γιατί νόμιζα πως η κυρά μου το γύρισε στο τσάρλεστον έτσι που μου τα μάσησε ο τύπος **(δείχνει προς την πλευρά του Αφγανού. Τον αγκαλιάζει φιλικά)** Βρε φίλε δεσ και την καλή πλευρά της υπόθεσης. Γλίτσωσε από τη συντήρηση ενός ακόμη στόματος.

- ο **Αστυνομικός:** Μην το υποτιμάτε κύριε. Το γεγονός, με τη δημοσιότητα που έχει πάρει στο Face book κινδυνεύει να αναχθεί σε ελληνοαφγανικό ζήτημα.

***Μούτσουνας:** Μη φοβάσαι ρε μάγκα... θα σε παντρέψω με την Περμαθούλα την ξαδέλφη μου που είναι κόρη της παντριάς...και έτοιμη να φορέσει ό,τι φερεντζέ θέλεις(μουρμουρίζοντας)θαυματουργός αυτός ο φερεντζές για τις μουστακαλούδες, έχει και κάτι καπούλια μάνα μου... Α ρε αφιλότιμη γυναίκα **(αναφέρεται στη γυναίκα του)**σε τι μπελάδες με βάζεις με τα καμώματά σου!

- **Αφγανός:** Εγκώ θέλει πίσω γυναίκα μου, όχι καπούλες Περματούλας.

***Μούτσουνας:** Καλά καλά θα το ρυθμίσω, προηγούνται άλλα στο πρωτόκολλο. **(Ο αστυνομικός τον παίρνει και φεύγουν)Τον ακολουθεί κι ο Κουκουλάς.**

ΠΡΑΞΗ Β

#Κουκουλάς: Κύριε προϊστάμενε ένας αυτόπτης μάρτυς...για την κυρία Μασκαρά...

Μπαίνει ένας ντυμένος Αρλεκίνος

***Μούτσουνας:** Δεν πάμε καλά...είναι δυνατόν να θεωρηθεί μαρτυρία τούτη;

- ✓ **Αρλεκίνος:** Ναι κύριε! Μάρτυς μου ο θεός αλλά σκιάχτηκα μ' αυτό που είδα.

***Μούτσουνας:** Και τι είδες βρε λεβέντη;

- ✓ **Αρλεκίνος:** Έναν Νίτζα να τραβάει τη κατάνα του, τη σπάθα του και κάνοντας ένα ξεαγισσο να ορμά προς την κυρία Μασκαρά. Και η κυρά...πάρτην κάτω... Καθώς μάλιστα έφευγε λικνίστηκε σαν λατέρνα ή σαν την κατ γούμαν στις νυκτερινές εφορμήσεις της.

***Μούτσουνας:** Μη χειρότερα! Νίτζα τραβεστί πρώτη φορά μου ματαταχαίνει...

- ✓ **Αρλεκίνος:** Τι να σας πω...κι εγώ απόρησα. Το πρόσωπο ήταν καλυμμένο, το σώμα...γχομενάρα...αλλά έλα ντε που έφυγε ταχύτατα σαν άνεμος; Αντρικό χαρακτηριστικό βλέπετε...

***Μούτσουνας:** Και για να χουμε καλό ρώτημα με τι έφυγε;

- ✓ **Αρλεκίνος:** Ανέβηκε σε μια μηχανή και την παρέλαβε παρακάτω ένα αερόστατο...

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

#Κουκουλάς: Αφεντικό αλαφροϊσκίωτος μου φαίνεται

***Μούτσουνας:** Ή καλύτερα νιτεντομανής τηλεορασόπληκτος.

#Κουκουλάς: Ευχαριστούμε Άρλεκ. Δώσε τα στοιχεία σου στο γραμματέα για να σε ειδοποιήσουμε όταν χρειαστεί.

***Μούτσουνας:** Κλείσε Κουκουλά. Πρέπει να συσκεφτούμε γιατί θα χάσουμε κι αυτό που μας έχει απομείνει...

Εκείνη τη στιγμή έρχεται ο αστυνομικός και αναγγέλει μία νέα άφιξη:

- **Αστυνομικός:** Η ευήθης κυρία Καρέττα, εκπρόσωπος της οικολογικής οργάνωσης «Υπέρ της σπάνιας πανίδας».

Η κυρία φορά καπέλο με φτερά, είναι ντυμένη πράσινα, έχει ευκρινή σημάδια κόκκινης μπογιάς στα μάγουλα και κρατά ένα γούνινο τσαντάκι από δέρμα γάτας.

#Κουκουλάς: Προς τι η επίσκεψη αγαπητή κυρία;

- **Καρέττα:** Αφορά την υπόθεση που εξετάζετε κύριε δικητά...Προτού όμως ξεκινήσω θέλω να παραπονεθώ για την άπρεπη συμπεριφορά κάποιων κουκουλοφόρων με ασπροκόκκινες στολές που ασέλγησαν εις βάρος μου.

***Μούτσουνας:** Αποκαλύψτε κυρία!

- **Καρέττα:** Να καθώς περνούσα έξω από το γήπεδο...ώρμησαν να με λυντσάρουν κάποιοι χούλιγκανς με αυτά τα γνωρίσματα που σας ανέφερα. Επιπλέον κραύγαζαν εκείνο το κατάπτυστο άμουσο άσμα Θρύλος ολέ-ολέ-ολέ. Ετρεξα για να ξεφύγω αλλά αυτοί με ακολούθησαν και προσπάθησαν ως μαινόμενοι ταύροι να με γδύσουν γιατί λέει το φουστάνι μου ήτανε πράσινο...**(σφουγγίζει τον ιδρώτα της).**

Ο Μούτσουνας προσφέρει κι άλλο χαρτομάντηλο στην κυρία.

- **Καρέττα:** Τι να σας πω ακόμα και στις ταυρομαχίες το κόκκινο είναι εκείνο που προκαλεί...Μέχρι τώρα με έχουν αποκαλέσει κάμπια, ταραντούλα κι όλα τα συναφή. Αλλά ότι θα γίνει αφορμή για σύγκρουση το πράσινο μου φουστάνι...**(χαριτωμένα)** εγώ ξέρω ότι μόνο το κόκκινο ανάβει πυρκαγιές...

***Μούτσουνας(αυστηρά):** Στην υπόθεση κυρία μου:

- **Καρέττα:** Όπως ήδη γνωρίζετε από το πλούσιο βιογραφικό μου είμαι επίτιμη προασπιστής των υπό εξαφάνισιν ζώων...

***Μούτσουνας:** Ε και;

- **Καρέττα:** Ένα απ' αυτά είναι και ο χαμαιλέων. Το θεωρώ Ύβρη να καταφέρονται από το μεσημέρι όλοι οι δημοσιογράφοι εναντίον του

***Μούτσουνας:** Δηλαδή;

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

- **Καρέττα:** Εεε να! Ισχυρίζονται ότι η κυρία Μασκαρά είχε τα χαρακτηριστικά του. Ότι δηλαδή είχε τη manía να αλλάζει μορφές. Θεωρώ όνειδος να συνδέουν ένα τόσο χαριτωμένο ζωάκι και τις απόλυτα φυσικές του ιδιότητες με τις τεχνητές παρεμβάσεις της κυρίας.

***Μούτσουνας(βαριεστημένος):** Δε νομίζω να προσβληθεί το ζωάκι...

- **Καρέττα:** Μα τι λέτε; Είναι σαν να προκαλούν τους επίδοξους δολοφόνους του να το σκοτώσουν...όπως συνέβη με τη σταρ

#**Κουκουλάς:** Μαντάμ παραφέρεστε...

- **Καρέττα:(Με επιμονή):** εγώ πάντως θα υποβάλλω μήνυση

Ανοίγει το γούνινο τσαντάκι και βγάζει ένα στυλό!

***Μούτσουνας:** Όπα!(**δείχνοντας το τσαντάκι**).Τί είναι αυτό;

- **Καρέττα:** Ποιο;

***Μούτσουνας:** Το τσαντάκι κυρία μου, το τσαντάκι, από τί είναι φτιαγμένο;

- **Καρέττα:** Ω! Σας αρέσει;Λανσάρω νέα μασκώτ...Μα, φίλτατε από δέρμα γάτας, α όλα κι όλα ελληνικιάς, όχι μιτασιόν κινέζικο...ξέρετε η τιμή του...

***Μούτσουνας:** Και το άμοιρο το γατί δεν έχει τιμή;

- **Καρέττα:** Ω ελάτε κύριε διοικητά είναι τοις πάσι γνωστόν ότι οι γάτες είναι πολλές!

***Μούτσουνας:** Και τί μ' αυτό;

- **Καρέττα:** Εννοώ...ότι δεν είναι σπάνιες

#**Κουκουλάς:** Κυρία μου με το μυαλό που κουβαλάς, εσύ και οι κυρίες του συναφιού σου, σε λίγο θα αποτελούν κι αυτές σπάνιο είδος

***Μούτσουνας:** Φοβάμαι ότι θα σας συλλάβω για ενδεχόμενο δόλο γιατί με τη στάση σας προκαλείτε τον αφανισμό των χαριτωμένων κατοικιδίων...και διακρίνω(**κάνοντας λεπτή κίνηση των δακτύλων του**) οικονομικά κίνητρα(**αυστηρά**) Στο μπουντρούμι ντε, στο μπουντρούμι με τα ποντίκια... τους αρουραίους...όργανα...παραδώστε την στην τηλεθέαση της Κατ γούμαν...για όλο το βράδυ...(**διδακτικά**) για να μάθει η κυρία τα περί τιμής και του τιμήματος.

(Η Καρέττα φεύγει με την ουρά στα σκέλια, αν κι αυτό το συνηθίζουν οι σκύλοι)

#**Κουκουλάς:** Γουφ γουφ!

***Μούτσουνας:** Λοιπόν ας αρχίσουμε από τα δεδομένα:

#**Κουκουλάς:** Το θύμα παθαίνει καρδιακή προσβολή...

***Μούτσουνας:** Ο φέρων ή η φέρουσα ως δράστης είναι ντυμένος ή ντυμένη νίντζα...

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

#Κουκουλάς: Για να κρυφτεί ή γιατί ήθελε να δώσει ένα μήνυμα;

***Μούτσουνας:** Ή απλώς λόγω της αποκριάς;...το χάνω...

#Κουκουλάς: Αν ο δράστης είναι άντρας; Ψάξε στα περιοδικά με ποιον είχε νταραβέρι η μαντάμ... που ήθελε να πάρει το αίμα του πίσω...

***Μούτσουνας:** Λίγο το 'χεις να ξημεροβραδιάζεσαι σε ινστιτούτα περιμένοντας την κυρά και κείνη να σε απατά με το λίφτιγκ;

#Κουκουλάς: Κι αν ο δράστης είναι έξαλλο θηλυκό; Το διαδίκτυο θα μας διαφωτίσει για το ποια νεότερη της ζήλευε τα ρετουσαρισμένα κάλλη της εκλιπούσας.

***Μούτσουνας:** (Διαβάζοντας): Οι Νίντζα αποτελούσαν σώματα αντίστασης λαϊκότητα απέναντι στους Σαμουράι

#Κουκουλάς: Μπας κι ο δράστης ζητούσε να δώσει μήνυμα αντίστασης απέναντι στη φτιαχτή αριστοκρατία της κυράς;

***Μούτσουνας:** Κι αν ήταν αδελφή; Και ζητούσε εκδίκηση; Ξέρεις ποσο κακιασμένες είναι οι αδελφές ...ιδίως όταν τους παίρνουν το δικό τους...

Εκείνη τη στιγμή εισβάλλει μία αδελφή καλόγρια

#Κουκουλάς: Να κι άλλος μασκαράς...ησυχία δε θα 'χουμε σήμερα...

✦ **Καλόγρια:** Όχι όχι είμαι πραγματικά αδελφή. Ανήκω στο μοναστήρι της Αγίας...

***Μούτσουνας:** Και τι ζητάς;

✦ **Καλόγρια:** Να επιληφθείτε της εποπτείας όλων αυτών που κανιβαλίζουν έξω προσβάλλοντας ιερά και όσια... Τόλμησαν μάλιστα να με παρασύρουν στην παρέλαση λέγοντας μου ότι έχω την πιο πετυχημένη αμφίεση. Θεέ και κύριε!

#Κουκουλάς: Μην τους παρεξηγείτε κυρία. Λίγες εκδηλώσεις έχουν μείνει για να εκτονώνονται...

✦ **Καλόγρια:** Αδελφή παρακαλώ...ακόμα και εσείς υποπίπτετε στο αμάρτημα της εξύβρισης...ας σας εξαγνίσω λίγο(πιάνει το βασιλικό και τους ραντίζει με αγιασμό)

(Χτυπά το τηλέφωνο, το σηκώνει ο Μούτσουνας)

***Μούτσουνας:** (Μιλάει στη γυναίκα του): Βρε καλώς τη Μαίρη. Τι; για το βραδινό πάρτυ; Καλά μη φωνάζεις ντε. Δε φτάνει που με τους ακτιβισμούς σου παραλίγο να με βάλεις σε περιπέτεια... Εντάξει...εντάξει στις 9. Τί θα ντυθώ; Ταλαίπωρος σύζυγος. Α εσύ λες πως μου ταιριάζει ταλαίπωρος εργατάκος; Όκευ,το ξέρω πως είμαι, είναι ανάγκη να το δείχνω κιόλας;

ΠΡΑΞΗ Γ

(Στο τμήμα εισέρχεται ένας συνδικαλιστής με μουντζουρωμένο πρόσωπο):

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

#Κουκουλάς: Κι άλλος μαύρος...η επέλαση της Ασίας σήμερα

- ⊕ **Ο συνδικαλιστής** (έξαλλος): Δεν είμαι μαύρος κύριε ένας ταλαιπωρημένος πολίτης είμαι που δεν έχω πλέον ούτε το δικαίωμα να διαδηλώσω...

***Μούτσουνας:** Α δεν θα τα πάμε καλά... κλέβεις τη δική μου ιδιότητα...**(αναφέρεται στο επίθετο ταλαίπωρος)** Και προς τι το μαύρο κύριε...μασκαράς κι εσείς έ; Μασκαράς;

- ⊕ **Συνδικαλιστής:** Τι μασκαράς μου τσαμπουνάς όργανο; Για να μην κάνεις εσύ σωστά τη δουλειά σου κατάντησα έτσι. Θα' πρεπε να ρυθμίσετε να μη συμπέσει η ώρα της παρέλασης με της διαδήλωσης. Την ώρα που φώναζα με τη ντουντούκα τα δίκαια αιτήματα των εργαζομένων με μουντζούρωσε με κάρβουνο ένας κουδουνάτος μασκαράς...το συνηθίζουν στο Γαλαξίδι λέει...

***Μούτσουνας:** Απόκριες κύριε βλέπετε!

- ⊕ **Συνδικαλιστής:** Αίσχος! Σα να μην έφτανε αυτό, ένας μάγκας νίντζα γκάζωσε τη μηχανή και με περίλουσε με τα πετρέλαιά του.

#Κουκουλάς**(αστειευόμενος):** Πού ξέρετε... μπορεί να επιλύσετε και το ενεργειακό.

- ⊕ **Συνδικαλιστής:** Όρεξη για αστείακια έχεις όργανο. Εγώ όμως οφείλω να καταγγείλω όλα τα χαζοκάναλα που από το μεσημέρι αντί να καλύπτουν με ρεπορτάζ τα αιτήματα μας τα μισά τα αφιερώνουν σε κείνη τη χαζόκοτα την ηθοποιό που τα κακάρωσε και τα άλλα μισά στους μασκαράδες, τους τσαρλατάνους.

#Κουκουλάς: Μην προβαίνετε σε λεκτικούς χαρακτηρισμούς αγαπητέ...διαπράττετε αδίκημα

- ⊕ **Συνδικαλιστής:****(φεύγοντας και κουνώντας το δάκτυλο επιδεικτικά):** Το μεγαλύτερο αδίκημα το διαπράττετε εσείς με την αμέλεια και τη λάθος ιεράρχηση των προτεραιοτήτων σας.

(Εκείνη τη στιγμή παίρνει τηλέφωνο ο επιθεωρητής Όπωπας)

- ⊕ **Επιθεωρητής:** Κύριε Μούτσουνα μαθαίνω ότι έχετε καταπατήσει την ιεραρχία. Μαθετε κύριε ότι μία τόσο σημαντική υπόθεση όσο της κυρίας Μασκαρά δεν θα μπορούσε παρά να είναι αρμοδιότης του ανωτάτου οργάνου και ανώτατο όργανο θεωρούμαι εγώ! Εγώ λοιπόν αναλαμβάνω να λογοδοτήσω στα υψηλής τηλεθέασης κανάλια για το συμβάν και όχι εσείς ένας αστυνομικός της σειράς.

***Μούτσουνας:** Μα κύριε γενικέ το συμβάν συνέβη στην περιοχή της εποπτείας μου...και ο αστυνομικός κώδικας καθορίζει ρητά σε ποιον ανήκει η αρμοδιότης...

- ⊕ **Επιθεωρητής:** Ο αστυνομικός κώδικας δεν καθορίζει όμως το λέγειν και πολύ περισσότερο τον τρόπο παρουσίασης των προσώπων στο γυαλί. Τι να σας κάνω; Διακριτικά σας το λέω ότι υστερείτε λόγω ονόματος για να μην πω ότι εκθέτετε με τη χωριατιά σας και το Σώμα. Δεν διαθέτετε το image...πώς να σας το κάνω πιο σαφές;

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

(Ο Μούτσουνας έχει γίνει ολοκόκκινος). Ο Επιθεωρητής **συνεχίζει**: Τέλος πάντων...αναγνωρίζοντας την φιλότιμη προσπάθεια σας στον τομέα της ανάκρισης σας αφήνω να τη συνεχίσετε...όλα όμως τα πορίσματα της σε μένα...όστις θα επιτελώ χρέη αστυνομικού ανταποκριτή...κι εσείς τσιμουδιά!(**μονολογώντας**) πώς τα λέω ο άτιμος!

***Μούτσουνας**(**κατσούφης και πιάνοντας το πρόσωπό του**) Ρε σα ναχει δίκη η γυναίκα μου...ταλαίπωρος εργατάκος...Είναι κι ακριβοί οι Καλλωπάρχηδες...

***Μούτσουνας**: Τέλος πάντων ας συνεχίσουμε τη δουλειά μας. Φέρε μέσα τον ψυχίατρο και το φιλόσοφο. Οι ειδήμονες ίσως διαφωτίσουν την υπόθεση:

(**Μπαίνουν μέσα οι ειδικοί**):

***Μούτσουνας**: Α ο κύριος Ψυχοβγάλτης ο επιφανής ψυχίατρος και ο κύριος Εκκωφάντης, ο διακεκριμένος φιλόσοφος σας χαιρετώ αμφοτέρους.

✧ **Ψυχοβγάλτης**(έχοντας τικ με τον ώμο του): Τιμή μας κύριε να μας καλέσετε για μία τόσο περιφανή υπόθεση, προσδοκώ ότι θα αποκαλυφθεί ο χαρακτήρας των κινήτρων τόσο της εκλιπούσης όσο και του δράστη

&**Εκκωφάντης**: (**προς τον ψυχίατρο και μ' ένα υψιπετές βλέμμα**): Σημασία αγαπητέ έχει η ανθρωπότης...η διάστασις ανάμεσα στην ουσία και τα επιφανόμενα...μην περιορίζουμε την επιστήμη. Οντολογία και φαινομενολογία...δυναμικά αντίθετες που όμως συναντώνται στην επιδίωξη του ανέφικτου

✧ **Ψυχοβγάλτης**: Πάντως η ιδιόζουσα προσωπικότης του θύματος δεν μπορείτε παρά να παραδεχτείτε ότι ήτο αποτέλεσμα της απουσίας μητρικής στοργής και του συνδρόμου της Ηλέκτρας αφού φαίνεται να υπεραγαπούσε τον πατέρα της.

***Μούτσουνας**: Λέτε ο δράστης να ήταν η μητέρα της; Κατά αδιαμφισβήτητες περιγραφές μάλλον έχει φύγει απ' τη ζωή.

&**Εκκωφάντης**: Εκείνη έφυγε άλλα το φάντασμα της ενετυπώθη στο υποσυνείδητο και ενεπλάκη με σωρεία άλλων υπαρκτών γυναικείων προσώπων. Το όντως όν ενέδωσε στο εν επιφάσει όν.

***Κουκουλάς**: Η συχωρεμένη μάνα δεν είχε γίνει, είχε όμως μερικές άσπονδες φίλες. Λέτε να τη σκότωσε αντίζηλος της;

✧ **Ψυχοβγάλτης**: Σίγουρα αντίζηλος, μελετάται όμως αν ήταν ερωτική ή επαγγελματική καθώς και αν ήταν αυτή ή αυτός...ή και ερμαφρόδιτος.

&**Εκκωφάντης**(**διαφωνών**): Μα τον Πλάτωνα ενίσταμαι με την αέναον τάσιν σας να προσωποποιείτε τα γεγονότα, η έμφασις θα πρέπει να δοθεί σ' ολο το ιδεατό οικοδόμημα που επώασε στους κόλπους του ένα μελλοντικό θύμα κι έναν επίδοξο θύτη. Για να μην πούμε ότι στη συγκεκριμένη περίπτωση θύτης και θύμα εμπλέκονται στον ίδιο μακάβριο ρόλο.

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

✧ **Ψυχοβγάλτης:** μα το Φρόντ δεν μπορώ να φανταστώ ότι εξισώνετε για να μην πω ισοπεδώνετε δύο διαμετρικά αντίθετους ρόλους. Η θανούσα μόνο θύμα θα μπορούσε να θεωρηθεί... της ανθρωπίνης ματαιοδοξίας της.

&Εκκωφάντης: Μα αγαπητέ παραβλέπετε το γεγονός ότι η θανούσα εκπροσωπούσε μια ολόκληρη βιομηχανία παρασκευής масκών που κάθε εναλλαγή της ισοδυναμούσε με τον προϋπολογισμό ενός μικρού κράτους, όχι ατόμου και ότι σκότωνα, συνυποδηλωτικά σκότωνα κάθε διάθεση για επιλογή της μιας και μόνον μάσκας ενός κοινού θνητού;

#Κουκουλάς(προς το Μούτσουνα): Τά' δες που σου τάλεγα; Ο νίντζα πήρε την τιμή της φτωχολογιάς στα χέρια του.

***Μούτσουνας:** Σιγά ρε. Και που την πήγε την τιμή της ο Ζορό της κακιάς ώρας;

✧ **Ψυχοβγάλτης:** Εμμένουμε στο χαρακτηριστικό του χαμαιλέοντος που είχε η θανούσα, παραβλέποντας τη γυναικεία της φύση...μία φύση πλούσια στη κενότητά της που πρόσμενε το αρσενικό να τη γεμίσει...'

#Κουκουλάς: Μήπως την παραγέμισε αφεντικό;Με μπότοξ, μαλορουανικά κ.τ.λ.Ήταν θέμα χρόνου να σκάσει ...σαν τη φούσκα του χρηματιστηρίου.

***Μούτσουνας:** Σκάσε ρε! Υπονοείτε κύριε ότι ο δράστης ήταν άνδρας και μάλιστα ο Κύριος Καλλωπάρχης, ο πλαστικός της;

✧ **Ψυχοβγάλτης:** Μηδαμινή αξία έχει αστυνόμω. Για την επιστήμη μετρά η σκιαγράφηση των προσώπων...η ενοχή και η απόδοση ευθυνών εναπόκειται σε σας.

&Εκκωφάντης: Άλλωστε η επιστήμη μελετά τα φαινόμενα. Οι επιδράσεις τους στα ανθρώπινα είναι δουλειά των κοινωνικών λειτουργών.

***Μούτσουνας και #Κουκουλάς(ενώ οι δύο ειδικοί αποχωρούν):** Επιτέλους ! να σε κάτι συμφωνήσανε...**#Κουκουλάς:** Αφεντικό να καλέσουμε κοινωνικό λειτουργό; ***Μούτσουνας:** Όχι πεζεβέγκη προτιμώ εμείς να το παίζουμε κοινωνικοί λειτουργοί προτού αποτανθούμε σε ειδικό. Ας φορέσω τη μάσκα για το πάρτυ... **(βάζει τη μάσκα του ταλαίπωρου εργαζόμενου)** Ξεθεωμένος είμαι αλλά ποιος ακούει τη γκρίνια της κυράς έτσι και δεν καρναβαλισουμε απόψε...Τρεις μήνες έχουμε να βγούμε...

ΠΡΑΞΗ Δ

Την επόμενη μέρα

(Ο Μούτσουνας χασμουριέται)

#Κουκουλάς: πως πέρασες αφεντικό;

***Μούτσουνας:** Άβυσσος η ψυχή της γυναίκας. Παραλίγο να φορέσω περικοκλάδες απ'έναν καρντάση που γυρόφερνε την κυρά. Και 'κείνη διονυσιακή αδεία όπως είπε τσιλιμπούρδιζε ασύστολα με το σκορδόπιστο. Στην αρχή μάλιστα έκανε ότι μπέρδεψε και τη μάσκα τη δική του με τη δική μου, Άκου πράματα...και να τον αποκαλεί η ασύδοτη ... Φρικουλίνο μου!

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

#Κουκουλάς: Και γιατί παρεξηγιέσαι αφεντικό;

***Μούτσουνας:** Όχι ότι μ' άρεσε αυτό το Φρικουλίνο που μ' έλεγε αλλά να το 'χα συνηθίσει...δεν μπορούσε τουλάχιστον να τον λέει Μπαγαπόντη; Θα του ταίριαζε άλλωστε.

#Κουκουλάς: Μη χολοσκάς αφεντικό. Η κυρά είναι κυρά κι αν παραφέρεται και λίγο συγχώρα την

Εκείνη τη στιγμή μπαίνει φουριόζα η κυρά:

🗨️ **Μαίρη:** Φρίκο(υποκοριστικό του Φρικουλίνο) θέλω να σου εξομολογηθώ κάτι

***Μούτσουνας:** Τί μου τάβαλες;(εννοεί τα κέρατα)

🗨️ **Μαίρη:** Τα ρούχα στο πλυντήριο; Δεν πρόφθασα

***Μούτσουνας(αναστενάζοντας ανακουφισμένος)** Τα δυο πόδια σ' ένα παπούτσι.

🗨️ **Μαίρη:** Ωχ ξέρεις; Μου' φυγε την ώρα της πτήσης(εννοεί την ώρα που μπήκε ως μεταμφιεσμένος Νίντζα σε αερόστατο)

***Μούτσουνας:** Την ώρα που κατέβαζες το πέμπτο ποτήρι θες να πεις...

🗨️ **Μαίρη:** Αχ καημένε! Εκεί αναφέρεσαι; Τα φαρμάκια πως αλλιώς θέλεις να πάνε κάτω;

***Μούτσουνας:** Τα δικά μου να δεις...φορτίζουν και νηζελομηχανή

🗨️ **Μαίρη:** Πρώτης ή πέμπτης ταχύτητας; Γιατί τα δικά μου δεν παύεις να τα τροφοδοτείς με την αδιαφορία σου συνέχεια...

***Μούτσουνας:** Βρε πως τα καταφέρνεις ως μετανοούσα Μαγδαληνή άδικο να' χεις και δίκιο να φαίνεται; Θύτης να είσαι και θύμα να μοιάζεις; Μπας κι οι ειδήμονες είχανε τελικά δίκιο;

🗨️ **Μαίρη:** Δεν ξέρω που μας βγάζει αυτός ο διάλογος του παραλόγου

***Μούτσουνας:** Μαιράκι μπας και ξέχασες να αναφέρεις τις πομπές σου στ' Αφγανιστάν;

🗨️ **Μαίρη:** ποιες πομπές; Σε πορεία διαμαρτυρίας των καταπιεσμένων γυναικών μετείχα.

***Μούτσουνας:** Μόνο; Τους ακρατείς άνδρες να φοβάσαι.

🗨️ **Μαίρη:** Καιρός είναι εκτός από φόβο να σέβονται κιόλας.

***Μούτσουνας:** Υποννοείς ότι δε σε σέβομαι;

🗨️ **Μαίρη(ειρωνικά):** Να το' δειχνες κιόλας!!!

***Μούτσουνας:** Εργάζομαι απ' το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα...

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

🗨️ **Μαίρη:** Και τότε βγαίνουν οι λύκοι... έναντι άμισθων προβάτων(εννοεί τον πενιχρό μισθό του συζύγου έναντι των απολαβών του νυχτερινού εγκλήματος)

***Μούτσουνας:** Δε σε βρίσκω πουθενά

🗨️ **Μαίρη:** Γι' αυτό σου λέω ότι ό,τι έκανα ήταν για να με βρεις...

***Μούτσουνας:** Τι εννοείς; Τις πομπές στ' Αφγανιστάν;

🗨️ **Μαίρη:** Και τις άλλες, χθες στο Γιουνανιστάν, την Ελλάδα εννοώ.

***Μούτσουνας:** Δηλαδή;

🗨️ **Μαίρη:** Φρίκο είμαι ένοχη για την πρόκληση ενός θανάτου...μπορείς να με συλλάβεις.

***Μούτσουνας:** Της Αφγανής εννοείς...μα αυτός δεν έγινε ακόμα.

🗨️ **Μαίρη:** Όχι της Ελληνής, της Μασκαρά εννοώ

***Μούτσουνας(εμβρόντητος):** Όπα! Ο θηλυκός Νίντζα, ο ερμαφρόδιτος, ο ταχύτατος Καμικάζι...

🗨️ **Μαίρη(κατεβάζοντας το κεφάλι):** Ντύθηκα έτσι για να προκαλέσω το δέος της. Είχα διαβάσει ότι έτρεμε τους μασκοφόρους, από παιδί στην προσπάθεια της να τους αποφύγει αλλάζε διαρκώς πρόσωπα κι η ίδια...Το θεώρησα προσβολή στη γυναικεία αξιοπρέπεια. Κυρίως όμως το έκανα για να έχω την πολυτέλεια να περάσω λίγο χρόνο μαζί σου, έστω ως απολογούμενη, ως κατηγορούμενη.

***Μούτσουνας:** Από μακριά φόνος δε θεωρείται φόνος, απλά μια τραγική σύμπτωση...Γρήγορα Κουκουλά! Φασκελοκουκούλωστα(φασκελώνεται ο ίδιος και κάνει με τα χέρια του το σήμα της επικάλυψης προς τον Κουκουλά)... πρέπει να συντάξω την αναφορά μου στον επιθεωρητή.

(Παίρνοντας ένα χαρτί γράφει την αναφορά με τη βοήθεια του Κουκουλά):

Προς κύριον Όπωπα επιθεωρητή πάντων των εν Αθήναις τμημάτων

Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2013, ώρα 8:00 π.μ. Αξιότιμε Κύριε επιθεωρητά, λαμβάνουμε την τιμή να αναφέρομεν ότι η υπόθεση Μασκαρά θεωρείται λήξασα. Ο θάνατος προκλήθηκε φυσικώ αιτίω σύμφωνα με το πόρισμα του ιατροδικαστού, κυρίου Μορμόλη. Σύμφωνα με τη γνωμάτευση του ψυχιάτρου κυρίου Ψυχοβγάλη το θύμα είχε αναβιούμενες παιδικές φοβίες με ψυχοσωματικές εξάρσεις, ενώ σύμφωνα με τη γνώμη του φιλοσόφου κυρίου Εκκωφάντη αυτοκατοστροφικές τάσεις ενός ομοιοστατικού κόσμου. Κατά τα λεγόμενα ενός μάρτυρα ο θάνατος προκλήθηκε υπό τη θέαση ενός Νίντζα, αλλά η μαρτυρία θεωρείται αναξιόπιστη γιατί ο μάρτυρας ήταν ένας μασκαράς Αρλεκίνος ενώ ο υποφαινόμενος ως δράστης ήτο επίσης μασκαράς, όπως διαβεβαίωσε επί τούτου και η σύζυγός μου η οποία παρίστατο...σε πορεία για τα δικαιώματα των καταπιεσμένων γυναικών ως οφείλει σαν ιδρυτικό στέλεχος της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης: «Όλα για τη γυναίκα». Κατά μαρτυρία της επιτίμου οικολόγου κυρίας Καρέττα ,της οποίας γνωστοί

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

άγνωστοι διέρρηξαν τα ιμάτια, η εκλιπούσα είχε τη μανία τεχνητών μεταμορφώσεων, πράγμα που προσκρούει στη φυσική τάση των χαμαιλέοντων να αλλάζουν χρώμα από φόβο ή ερωτική πρόκληση επομένως ο ξαφνικός της θάνατος της θα πρέπει να θεωρηθεί ως μία ακόμη μάσκα για να προκαλέσει το ενδιαφέρον του φιλοθεάμονος κοινού. Όσο για την επίθεση στην κυρία Καρέττα διεξήχθη έρευνα η οποία όμως απέβη άκαρπη λόγω των αντιφατικών μαρτυριών των παρευρισκομένων. Οι μεν ισχυρίζοντο ότι οι κουκουλοφόροι ήτο οπαδοί του Παναθηναϊκού που μεταμφιέστηκαν σε Ολυμπιακούς για να σαμποτάρουν το Θρύλο, οι δε ότι επρόκειτο για μαινόμενους σύγχρονους Σιληνούς που ενεδύοντο τη στολή του θρύλου για να αναπαραστήσουν ένα Αρχαϊκό Διονυσιακό Δρώμενο.

Υστερόγραφον: Σύμφωνα με έμμεση μαρτυρία του ιατροδικαστού, κυρίου Μορμόλη, ο πλαστικός κύριος Καλλωπάρχης θα πρέπει να αισθάνεται περήφανος επαγγελματίας καθώς μέσω της διαθήκης της εκλιπούσης του ανετέθη ο μετά θάνατον ευπρεπισμός της κατά το πρότυπον των αιγυπτιακών πηγών.

Συμπληρωματικά: Ο κύριος Φαναριώτης, επίτιμος συνδικαλιστής καταγγέλει τη σπίλωση του προσώπου του από δύο μασκαράδες Ελληνικής και Ιαπωνικής προέλευσης καθώς και από τα μίντια που αγνόησαν τον άφαντο αγώνα του ενώ η αδελφή Μελλομένη ...της ομώνυμης μονής μέμφεται και αφορίζει τους πάσης φύσεως μασκαράδες που την συμπεριέλαβαν στις πομπές τους. Η έρευνα είναι εν εξελίξει...**(τα υπογραμμισμένα του τα υπαγορεύει ο Κουκουλάς)**

Μετά τιμής Οι αστυνομικοί

Γεράσιμος Μούτσουνας και Αργύριος Κουκουλάς

***Μούτσουνας:** **(Κυττάζοντας προς τη Μαίρη):** Μπορώ να σε κάνω περήφανη μετά από τούτο το έγγραφο και να αποσβολώσω με την ευφράδεια μου τον επιθεωρητή **(χαμηλόφωνα)** αφού έχω μεταμορφωθεί **(κοιτάζει προς τη γυναίκα του με αγανακτισμένο παράπονο)** από έναν «ταλαίπωρο εργατάκο» πλέον σ' έναν ευυπόληπτο μασκαρά. **(Η Μαίρη κυττάζει με έκπληξη)**

Μην ξεχάσεις να πάμε σε συμβολαιογραφείο...να αλλάξουμε επώνυμα: Σγχώρα με μπαμπά, **(γυρίζει προς τη φωτογραφία του πατέρα του),** που δε θα διαιωνίσω το όνομά σου, το Μούτσο μου φαίνεται πιο πιασιάρικο...με λατινικό ταπεραμέντο και αξάν...Μουτθος**(προσπαθεί να το προφέρει ισπανικά)** Τρέμε Όπωπα!!!

Στρεφόμενος προς τον Κουκουλά:

Κουκουλά σου συνιστώ να αλλάξεις και το δικό σου...παραπέμπει σε άλλες εποχές...Καν' το Σαΐνης, οι πιο υποψιασμένοι γλωσσομαθείς θα πιστέψουν ότι βγαίνει από τους μεταξοσκώληκες που καλλιεργούσαν τάχα μου οι πρόγονοι σου, μεταξένια λαμπρότης εεε! Όσο για τους άλλους...όλο και κάτι θα' χουν ακούσει για τον αστυνόμο Σαΐνη!

Θεατρικό: «Από τη μάσκα στο προσωπείο»

Ρόλοι

- 1/Γεράσιμος Μούτσουνας διοικητής του γ αστυνομικού
- 2/Αργύρης Κουκουλάς συνάδελφος του
- 3/Ιατροδικαστής κύριος Μορμόλης
- 4/ Αστυνομικός
- 5/ Αφγανός
- 6/ Μάρτυρας Αρλεκίνος
- 7/ Οικολόγος Κυρία Καρέττα
- 8/Αδελφή Μελπομένη
- 9/Συνδικαλιστής κύριος Φαναριώτης
- 10/ Επιθεωρητής κύριος Όπωπας
- 11/ Ψυχίατρος κύριος Ψυχοβγάλτης
- 12/ Φιλόσοφος κύριος ή κυρία Εκκωφάντης(η)
- 13/ Κυρία Μαίρη Μούτσουνα

Σεβαστή Στρογγυλού Γ.Ε.Λ Καμινίων