



ΙΣΤΟΡΙΑ Δ' ΤΑΞΗΣ

Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης

ΑΡ. ΦΥΛ. 25

Όνομα: _____

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- 1) Ποιος αποφάσισε να κατασκευασθούν στην Αθήνα καινούρια έργα και γιατί;
- 2) Πού κατασκευάστηκαν λαμπρά έργα και σε ποιον ανάθεσε να παρακολουθεί την πρόοδο των έργων;
- 3) Ποια μνημεία βρίσκονται στον βράχο της Ακρόπολης;
- 4) Σε ποια θεά είναι αφιερωμένος ο Παρθενώνας;
- 5) Ποιο είναι το σημαντικότερο έργο του Φειδία;
- 6) Ποιος μύθος είναι συνδεδεμένος με το Ερέχθειο;
- 7) Ποιο αφιέρωμα ξεχωρίζει και γιατί;
- 8) Τι γνωρίζεις για τα αγάλματα και τα αγγεία της εποχής αυτής;
- 9) Τι εννοούμε με τους όρους «κλασικά χρόνια» και «χρυσός αιώνας»;

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Αντιστοιχίζω αυτά που ταιριάζουν:

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Προπύλαια	•	• Το μέρος που έγινε ο αγώνας του Ποσειδώνα και της Αθηνάς για το ποιος θα δώσει το όνομά του στην πόλη.
Ναός Αθηνάς Νίκης	•	• Αφιερωμένος στη θεά Αθηνά και μέσα σ' αυτό είχε τοποθετηθεί το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς.
Παρθενώνας	•	• Βρίσκεται στη δεξιά (νότια) πτέρυγα των Προπυλαίων της Ακρόπολης.
Ερέχθειο	•	• Η λαμπρή είσοδος προς τον ιερό βράχο της Ακρόπολης.

ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς	•	• Είχε τοποθετηθεί μέσα στον Παρθενώνα, ήταν έργο του Φειδία και είχε ύψος περίπου 12 μέτρα.
Χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς	•	• Είχε ύψος επτά μέτρα και η άκρη από το δόρυ της Αθηνάς φαινόταν από πολύ μακριά.

2. Συμπληρώνω τα κενά:

Ο Περικλής αποφάσισε να ξαναφτιάξει τους ναούς που κατέστρεψαν οι _____.

Γι' αυτό χρησιμοποίησε και χρήματα από το _____.

Ανάθεσε στο φίλο του, τον _____, να παρακολουθεί προσωπικά τα έργα.

Τα αγάλματα της περιόδου αυτής ήταν διαφορετικά από τους _____ και τις _____. Τα πρόσωπα έχουν πιο _____ χαρακτηριστικά. Τα χέρια και τα πόδια φαίνονται να έχουν _____. Γνωστός γλύπτης, εκτός από τον _____, ήταν ο _____.

Τα έργα αυτά που δόξασαν την Αθήνα θεωρήθηκαν _____, γιατί έμειναν αζεπέραστα μέσα στους αιώνες. Γι' αυτό και η εποχή στην οποία έζησε ο Περικλής ονομάστηκε «_____ αιώνας».