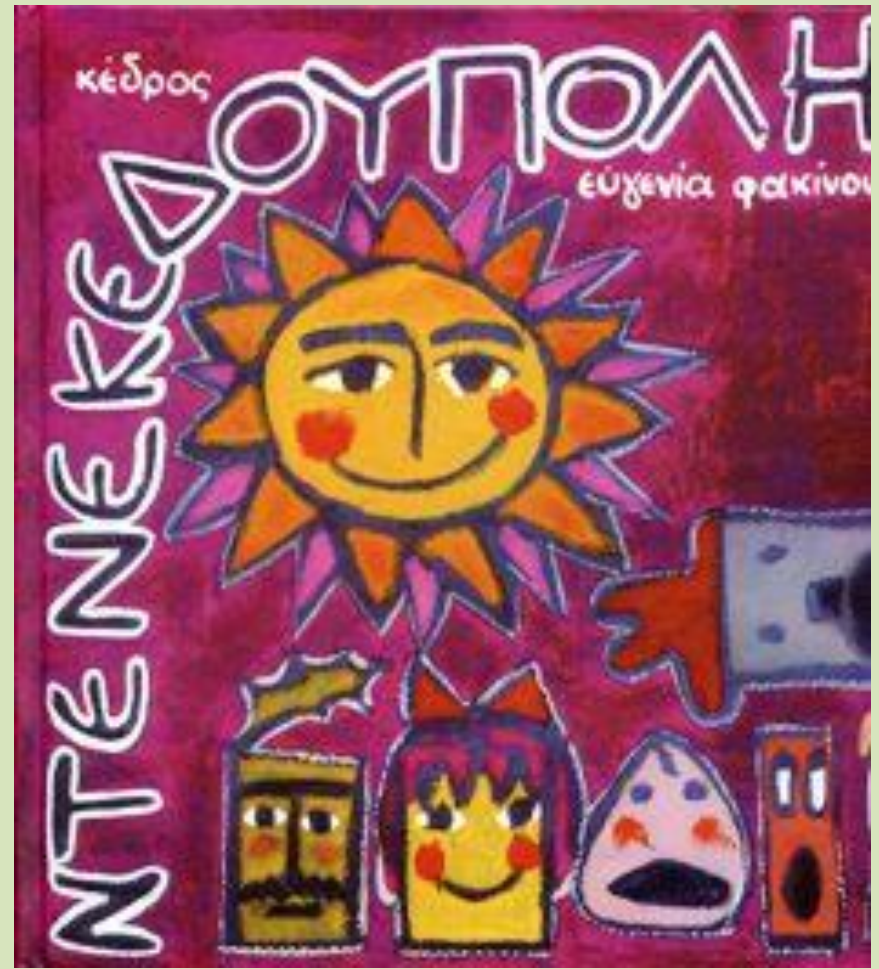


Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Μια πρώτη προσέγγιση των εννοιών
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ-ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ
μέσα από την αξιοποίηση παιδικών
βιβλίων.

1. «ΝΤΕΝΕΚΕΔΟΥΠΟΛΗ»:

Η Ντενεκεδούπολη της Ε. Φακίνου είναι από τα πιο όμορφα βιβλία που υπάρχουν για να εξηγήσουμε στα παιδιά με απλό και μαγευτικό τρόπο τις έννοιες της δημοκρατίας και της ελευθερίας, καθώς και αυτές της δικτατορίας, χούντας και φασισμού, που είναι δύσκολο να κατανοηθούν από τα παιδιά αυτής της ηλικίας.



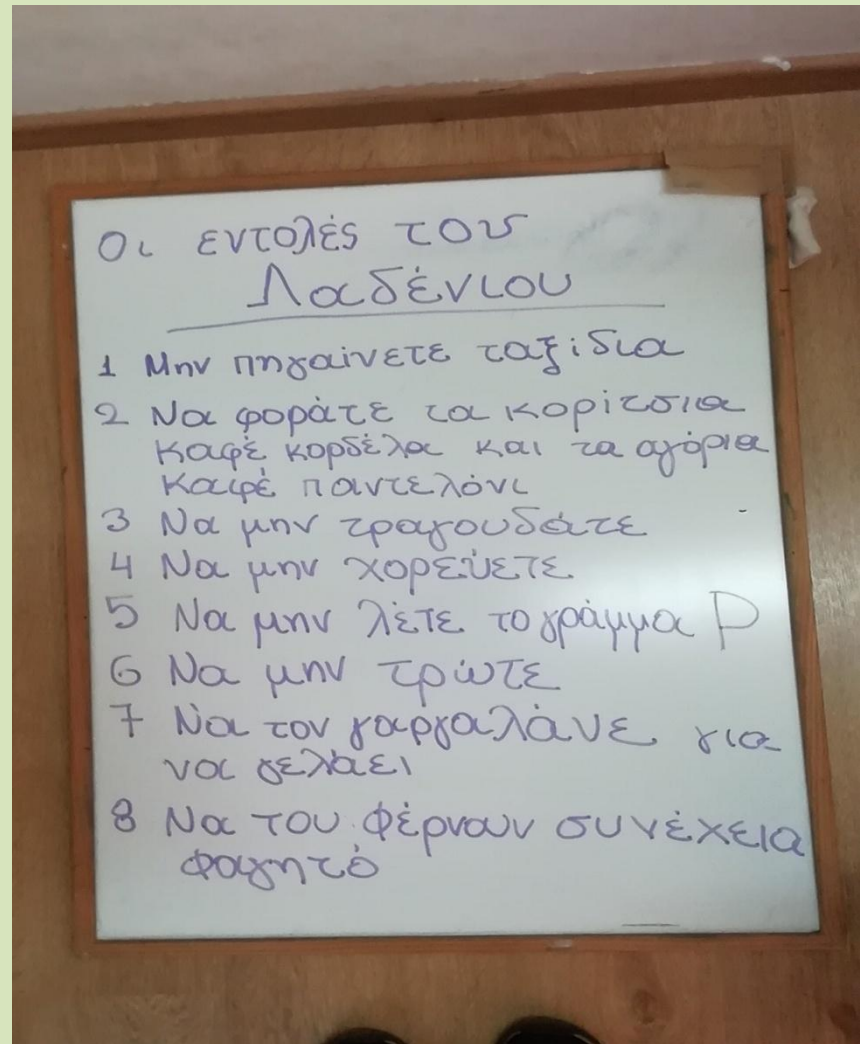
- **Διδακτική αξιοποίηση της ιστορίας:**

Αφού διαβάσαμε την Ντενεκεδούπολη, ρωτήσαμε το κάθε παιδί ποιος είναι ο αγαπημένος του ήρωας-ντενεκεδάκι και κάναμε ερωτήσεις, όπως:

- Που βρίσκονται τα ντενεκεδάκια πριν εμφανιστεί ο Λαδένιος;
- Τι ετοιμάζουν;
- Γιατί τα ντενεκεδάκια δεν θέλουν να τα κυβερνήσει ο Λαδένιος;
- Ποια είναι η συμπεριφορά του Λαδένιου από την πρώτη στιγμή;
- Αρέσει στα ντενεκεδάκια;
- Εσάς θα σας άρεσε;
- Ποια είναι η πρόταση του Βουτυρένιου; Πετυχαίνει;
- Ποια είναι η πρόταση του Οκ μπαμ μπαμ; Πετυχαίνει;
- Ποια είναι η πρόταση του Σοφού; Συμφωνούν τα Ντενεκεδάκια ή όχι;
- Εσείς τι θα προτείνατε για να φύγει από την Ντενεκεδούπολη ο Λαδένιος;

- **Οι διαταγές του
Λαδένιου:**

Στη συνέχεια, τα παιδιά θυμήθηκαν τις διαταγές και τις απαγορεύσεις του Λαδένιου και τις καταγράψαμε στον πίνακα. Μετά συζητήσαμε για όλα όσα διέταξε ο Λαδένιος και ρωτήσαμε τα παιδιά να μας πουν ποιες από τις διαταγές θεωρούσαν πιο αστεία και ποια περισσότερο επικίνδυνα για τα ντενεκεδάκια. Στην 1^η ερώτηση, ακούστηκαν διάφορες απόψεις. Στην 2^η όμως όλοι συμφώνησαν, ότι τα ντενεκεδάκια κινδύνευαν περισσότερο, επειδή ο Λαδένιος έτρωγε όλο το φαγητό τους κι αυτά πείναγαν.



- Τα δικά μας ντενεκεδάκια

Τέλος, αποφασίσαμε να φτιάξουμε τα δικά μας ντενεκεδάκια και να παίξουμε κουκλοθέατρο την Ντενεκεδούπολη. Στο σημείο αυτό, συζητήσαμε και για την επαναχρησιμοποίηση παλιών και άχρηστων συσκευασιών από τρόφιμα και άλλα προϊόντα.







Λίγες μέρες πριν την Επέτειο του Πολυτεχνείου, ανακοινώνουμε στα παιδιά ότι ήρθαν στην τάξη μας δύο κοπέλες: Η κυρά Δημοκρατία και η Ρία η Δικτατορία.

Τα ρωτάμε αν έχουν ακούσει ξανά αυτά τα δύο ονόματα και αν γνωρίζουν κάτι γι' αυτές. Η απάντηση όλων ήταν αρνητική.

Προτείνουμε λοιπόν στα παιδιά να τους πούμε λίγα λόγια για την κάθε κοπέλα π.χ.: τι τους αρέσει, τι συνηθίζουν να κάνουν κ.ά, για να τις γνωρίσουν και να διαλέξουν στο τέλος ποια τους αρέσει περισσότερο να κρατήσουμε στην τάξη μας.

2. «Η ΚΥΡΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ»:



εικόνες από το βιβλίο
"Η κυρά Δημοκρατία" της Κων/νας Αρμενιάκου

Παρουσιάζουμε στα παιδιά
καρτέλες που δείχνουν
διάφορες ανθρώπινες
δραστηριότητες .

Μιλάμε για τις συνήθειες
της Κυρά Δημοκρατίας και
της Ρίας της Δικτατορίας
τοποθετώντας την
κατάλληλη κάθε φορά
καρτέλα δίπλα από την
κάθε κοπέλα.



Παράδειγμα για το 1^ο σετ εικόνων:

Της κυράς Δημοκρατίας της αρέσει να ακούει όλα τα τραγούδια. Της αρέσει οι άνθρωποι να εκφράζονται μέσα από αυτά και να υπάρχει ποικιλία. Αν κάτι δεν της αρέσει στα λόγια από ένα τραγούδι δεν το ακούει, χωρίς να υποχρεώνει αυτόν που το τραγουδά να σιωπήσει και να μην το ξαναπεί. Αφήνει ελεύθερους τους γύρω της να ακούνε και να τραγουδάνε ό,τι θέλουν. Αν μείνει στην τάξη μας, θα μας αφήνει να τραγουδάμε ό,τι θέλουμε. Και εμείς όμως θα ακούμε τα δικά της τραγούδια. Ελεύθερα θα μπορούμε να λέμε τη γνώμη μας για ό,τι μουσική ακουστεί στο νηπιαγωγείο μας.

Η Ρία η Δικτατορία, αντίθετα, θέλει να ακούει συγκεκριμένα τραγούδια. Δεν μπορούμε να αρχίσουμε να τραγουδάμε ένα τραγούδι χωρίς να εγκρίνει η ίδια τα λόγια και τη μουσική. Έτσι εάν έρθει στην τάξη μας θα της λέμε ποιο τραγούδι θέλουμε να πούμε και εάν της αρέσει θα το λέμε, διαφορετικά θα το ξεχνάμε και θα τραγουδάμε αυτά που θέλει εκείνη. Απαγορεύεται να τραγουδήσουμε ό,τι δεν εγκρίνει. Αν το κάνουμε θα τιμωρηθούμε.

Με παρόμοιο τρόπο αναλύσαμε και τις υπόλοιπες συνήθειες των δύο κοριτσιών μέχρι τα παιδιά τις γνωρίσουν καλά.



(Μυστικά.....)



(Ομιλίες και συγκεντρώσεις)



(Έντυπος λόγος:
βιβλία, παραμύθια,
εφημερίδες κ.τ.λ.)

Αφού μιλήσαμε λοιπόν στα παιδιά για τις δύο κοπέλες και συζητήσαμε τις παραπάνω καρτέλες, κλήθηκαν να αποφασίσουν ποια από τις δύο θα ήθελαν στην παρέα μας και γιατί. Τα παιδιά ομόφωνα διαλέγουν την κυρά Δημοκρατία γιατί, όπως είπαν, ***είναι πιο καλή, δεν θα μας διατάζει, θα μας βοηθάει, θα μας αφήνει να ακούμε τραγούδια, να μιλάμε, να διαβάζουμε τα παραμύθια που μας αρέσουν, να κάνουμε γιορτές κ.ά.***

Αντίθετα, για την Ρία τη Δικτατορία είπαν ότι ***είναι κακιά, δεν θα μας αφήνει να κάνουμε τίποτα, μοιάζει με τον Λαδένιο, άπω την Ντενεκεδούπολη, που συνέχεια διατάζει.***

Τέλος, τους λέμε πως έχουμε και μια ενδιαφέρουσα ιστορία να τους αφηγηθούμε, στην οποία πρωταγωνίστριες είναι η κυρά Δημοκρατία και η Ρία η Δικτατορία.

Τους διαβάζουμε το παραμύθι της Κων/νας Αρμενιάκου ***"Η κυρά Δημοκρατία"*** .

Στα παιδιά εντυπώνεται αμέσως το σύνθημα που υπάρχει στο βιβλίο : ***«Όλοι μαζί, όλοι μαζί είμαστε πάντα πιο δυνατοί»*** και το φωνάζουν συνέχεια, ακόμα και στο διάλειμμα.

Την κυρά Δημοκρατία όλοι την αγαπούν στο μικρό χωριό, γι' αυτό τη διάλεξαν για αρχηγό. Τι θα συμβεί όμως όταν η κυρία Ρία η Δικτατορία πάρει με τη βία όλη την εξουσία; Μπορούν οι άνθρωποι να ζήσουν ευτυχισμένοι χωρίς τη Δημοκρατία; Ένα παραμύθι για να εξηγήσουμε στα παιδιά την αξία της Δημοκρατίας και για να θυμόμαστε ότι:

Όλοι μαζί, όλοι μαζί, είμαστε πάντα πιο δυνατοί.

(από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)



17 ΝΟΕΜΒΡΗ 1973

Τα γεγονότα της εξέγερσης του
Πολυτεχνείου μέσα από
φωτογραφίες-ντοκουμέντα της
εποχής.

Με αφορμή μια φράση στο τέλος του βιβλίου της Κων/νας Αρμενιάκου, «*Η κυρά Δημοκρατία*», που είχαμε διαβάσει την προηγούμενη μέρα,
«όλα τούτα είναι παραμύθια ή μήπως είναι αλήθεια...;» ,
εξηγούμε στα παιδιά ότι δυστυχώς όλα αυτά δεν είναι παραμύθια.

Πριν πολλά χρόνια στη χώρα μας είχε έρθει η Δικτατορία και ο κόσμος περνούσε πολύ άσχημα . Με αυτόν τον τρόπο ξεκινάμε την εξιστόρηση των γεγονότων της 7ετίας και της εξέγερσης του Πολυτεχνείου , με τη βοήθεια οπτικοακουστικού υλικού .

ΠΡΙΝ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ
ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΠΟΥ
ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΗΚΑΝ ΠΟΛΛΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ
ΦΩΝΑΖΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.



ΓΙΑΤΙ, ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΚΑΙ ΓΙΑ 7 ΧΡΟΝΙΑ,
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ ΕΓΙΝΕ ΑΡΧΗΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ
Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ



ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΚΑΝΑΝ ΠΟΡΕΙΕΣ ΣΤΟΥΣ
ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΞΕΣΗΚΩΘΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΩΞΕΙ ΤΗ
ΧΟΥΝΤΑ.



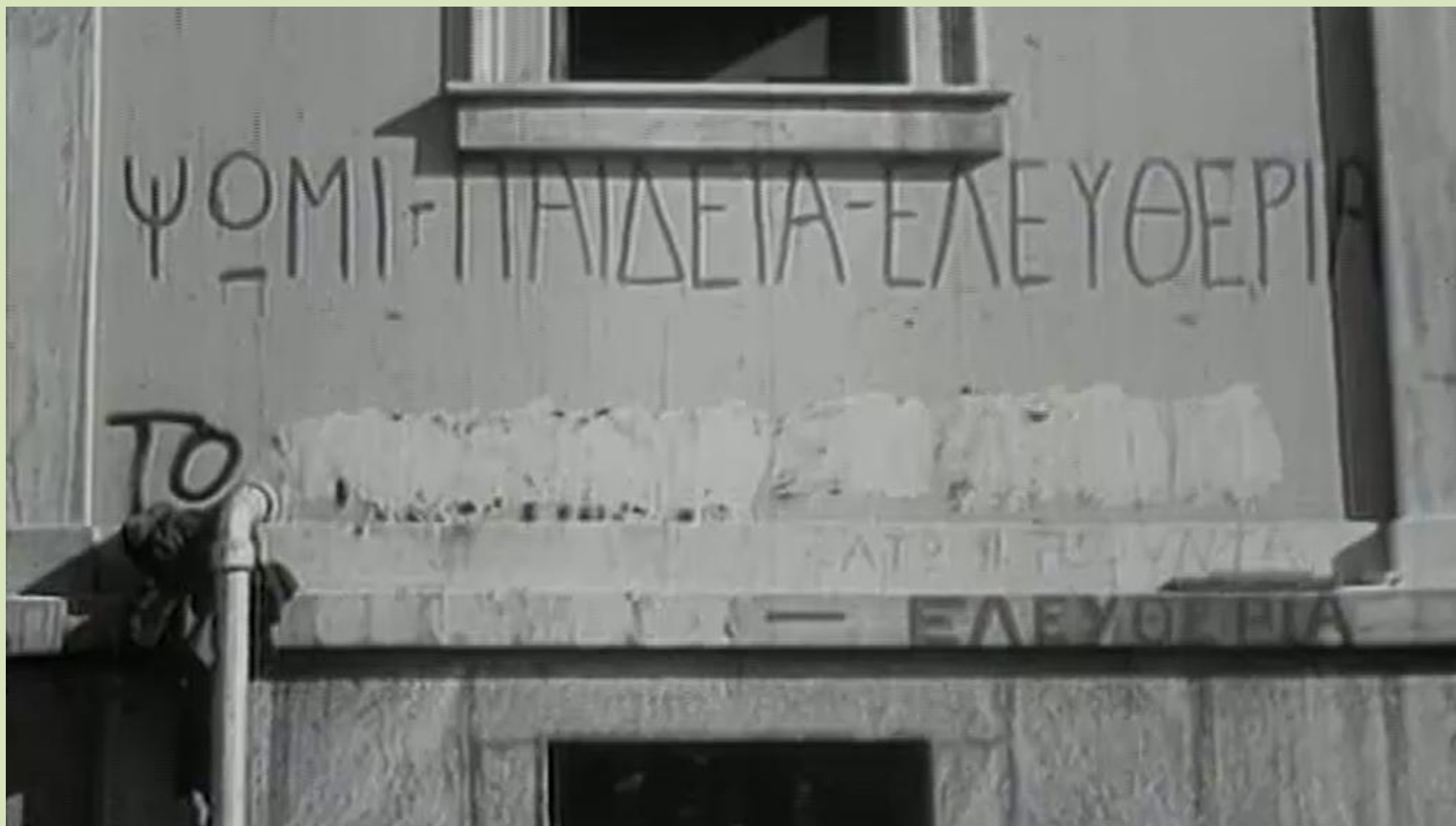
ΕΤΣΙ ΕΛΕΓΑΝ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΑΡΧΗΓΟΙ
ΜΕ ΤΗ ΒΙΑ.



ΕΦΤΙΑΞΑΝ ΠΑΝΟ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΣΑΝ ΨΩΜΙ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



ΤΟ ΕΓΡΑΦΑΝ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΒΛΕΠΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ



ΕΦΤΙΑΞΑΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΚΑΙ ΚΑΛΟΥΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΓΡΑΦΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ



ΠΟΛΥΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΠΑΝΤΟΥ ΚΥΜΑΤΙΖΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ



ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΨΩΜΙ ΠΑΙΔΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΕΝΩΜΕΝΟΙ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ



ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΕΚΝΕΥΡΙΣΑΝ ΤΟΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΝΑ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΤΑ ΤΑΝΚΣ



ΠΟΛΛΑ ΤΑΝΚΣ ΓΕΜΙΣΑΝ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΟΒΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΑ ΤΑΝΚΣ ΕΠΕΣΑΝ ΠΑΝΩ
ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΓΚΡΕΜΙΣΑΝ



ΕΓΙΝΑΝ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ. ΑΡΚΕΤΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΚΟΤΩΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΙ
ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΤΗΚΑΝ ΣΟΒΑΡΑ



ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΕΚΑΝΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΝΑ ΞΕΣΗΚΟΘΟΥΝ



ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΒΑΛΑΝ ΤΗΝ ΧΟΥΝΤΑ ΣΤΗΝ
ΦΥΛΑΚΗ ΚΙ ΕΚΑΝΑΝ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΝ
ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΕΝΗ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ



ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΣΤΙΣ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΑ



ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΣΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΗΡΩΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ!



ΤΕΛΟΣ

- Ακούσαμε ηχητικά ντοκουμέντα από τον ραδιοφωνικό σταθμό των φοιτητών και από το βράδυ της εξέγερσης.

- Ακούσαμε το τραγούδι «Ο Μέρμηγκας» του Μάνου Λοίζου

- Είδαμε το «12410 και 1 Τριαντάφυλλα».

- Ένα από τα πιο όμορφα και συγκινητικά animation για τα γεγονότα του Πολυτεχνείου, διάρκειας 13 λεπτών.

Τα γεγονότα αφηγείται μια γάτα και μέσα από τα μάτια της ξεδιπλώνεται η εξέγερση των φοιτητών του Πολυτεχνείου. Για τη δημιουργία του, αξιοποιήθηκαν πραγματικές λήψεις από τα γεγονότα του Νοεμβρίου του 1973.

Το animation είναι παραγωγή της ΕΡΤ και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

- Το δικό μας Πολυτεχνείο

Στο τέλος του αφιερώματός μας, τα παιδιά φτιάχνουν το δικό τους Πολυτεχνείο προσεγγίζοντας για πρώτη φορά την εντυπωσιακή τέχνη της χαρακτηριστικής.







