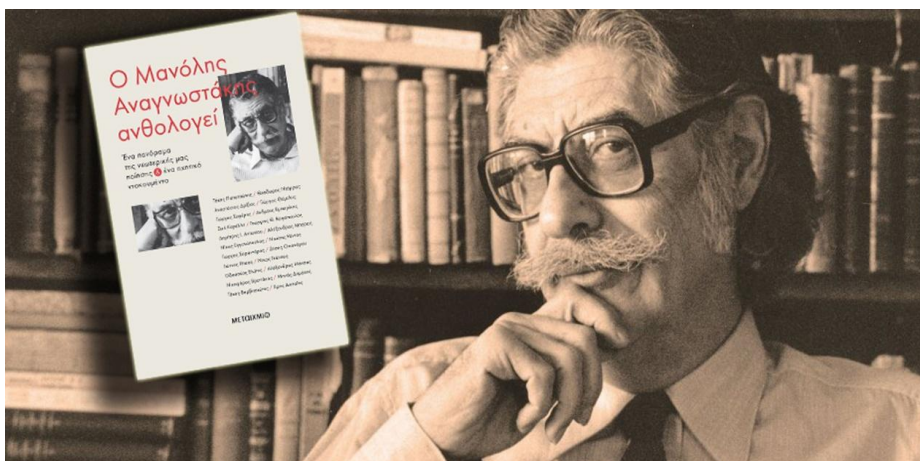


«Στο παιδί μου», Μανόλη Αναγνωστάκης



Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Μανώλης Αναγνωστάκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη (1925). Σπούδασε Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και μετεκπαιδεύτηκε στην Ακτινολογία στη Βιέννη. Εργάστηκε ως γιατρός στη Θεσσαλονίκη και από τα τέλη του 1978 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πολιτικά στρατευμένος από νεαρή ηλικία στο χώρο της ανανεωτικής αριστεράς, υπήρξε αρχισυντάκτης του φοιτητικού περιοδικού Ξεκίνημα (1944), πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση και κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου καταδικάστηκε από το στρατοδικείο σε θάνατο για την παράνομη πολιτική του δράση (1949). Το 1945 πραγματοποίησε την πρώτη επίσημη εμφάνισή του στο χώρο των γραμμάτων με την ποιητική συλλογή Εποχές. Ακολούθησαν οι Εποχές2 (εκδόθηκαν το 1948, κατά τη διάρκεια προφυλάκισης του ποιητή), οι Εποχές3 (1951), η Συνέχεια, η συγκεντρωτική έκδοση Τα ποιήματα 1941-1956 (1956), η Συνέχεια2 και η Συνέχεια3 (1962 - συμπεριλαμβάνονται στην έκδοση του 1956). Στη συνέχεια ο Αναγνωστάκης σιώπησε ποιητικά ως το 1970, οπότε δημοσίευσε ποιήματά του με τον γενικό τίτλο Ο στόχος στο συλλογικό τόμο 18 Κείμενα. Από το 1959 ως το 1961 υπήρξε διευθυντής του περιοδικού Κριτική, μέσα από τις στήλες του οποίου πρόβαλε τα σύγχρονά του ευρωπαϊκά λογοτεχνικά ρεύματα. Συνεργάστηκε με την εφημερίδα Αυγή και τα περιοδικά Ελεύθερα Γράμματα, Φιλολογικά Χρονικά, Νέα Ελληνικά, Διάλογος, Επιθεώρηση Τέχνης, Εποχές, Ο Αιώνας μας, Θούριος, όπου έγραψε δοκίμια, μελέτες και κριτικές βιβλίων. Ο Μανώλης Αναγνωστάκης τοποθετείται στην πρώτη μεταπολεμική γενιά της νεοελληνικής ποίησης, γενιά που σημαδεύτηκε από τον χαρακτηρισμό ποίηση της ήττας, καθώς πολλοί δημιουργοί της διέγραψαν την πορεία από την αισιόδοξη πίστη στο κομμουνιστικό όραμα στην απαισιοδοξία που προέκυψε από τη διάψευση των προσδοκιών τους. Ειδικότερα η γραφή του Αναγνωστάκη χαρακτηρίζεται από τη σταδιακή αναδίπλωση του ποιητή σ' έναν προσωπικό του κόσμο - στα πλαίσια του οποίου επιχειρείται η διαφύλαξη των ανθρωπιστικών συναισθημάτων και αξιών που χάνονται στο σύγχρονο κόσμο - αναδίπλωση η οποία εκφράζεται κυρίως μέσω της κατ' επίφασιν συναισθηματικής απόστασης του δημιουργού από τα θέματα που τον απασχολούν και της συχνά επιγραμματικής διατύπωσης. Συχνή είναι επίσης στο έργο του η παρουσία της μνήμης, των αναφορών στην παιδική ηλικία και τους φίλους, της ταύτισης ποίησης και ζωής, φίλοι. Έργα του Μανώλη Αναγνωστάκη μελοποιήθηκαν από τον Μίκη Θεοδωράκη και άλλους έλληνες συνθέτες και μεταφράστηκαν σε ξένες γλώσσες. Πέθανε στις 23 Ιουνίου του 2005.

(Πηγή: <http://www.ekebi.gr>)

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΤΕΦΑ

Εισαγωγικές Επισημάνσεις για το ποίημα

Το ποίημα ανήκει στην ποιητική συλλογή «Ο Στόχος», η οποία δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στο πλαίσιο της αντιστασιακής συλλογικής έκδοσης «Δεκαοχτώ Κείμενα» (Κέδρος, 1971). Τα Δεκαοχτώ Κείμενα ήταν η πρώτη πράξη ομαδικής δημόσιας καταγγελίας και διαμαρτυρίας των πνευματικών ανθρώπων κατά της Απριλιανής δικτατορίας. Ο Στόχος περιλαμβάνει 13 ποιήματα και το «Στο παιδί μου» είναι το δεύτερο στη σειρά. Το ποίημα αυτό αποτελεί μια πολιτική αλληγορία και παράλληλα ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της ποιητικής του Μ. Αναγνωστάκη. Ο δημιουργός διατυπώνει τη θέση του για τον κοινωνικό ρόλο της ποίησης του, που θέλει να είναι διαφωτιστικός και καθοδηγητικός. (Πηγή: <https://movkimolia.blogspot.com>)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Ακούστε το ποίημα «Στο παιδί μου» να το απαγγέλει ο ίδιος ο ποιητής <https://www.youtube.com/watch?v=CSGWZGyqPqk&feature=youtu.be>.
2. Σε ποια ποιητική συλλογή ανήκει το ποίημα «Στο παιδί μου»; Πότε πρώτο-δημοσιεύτηκε αυτή η συλλογή και σε ποια έκδοση; (βλ. βιβλίο, σελ. 222 και Εισαγωγικές Επισημάνσεις)
.....
.....
.....
3. Ποια στάση κρατά ο ποιητής απέναντι στο παιδί του;
.....
.....
.....
4. Ακούστε τώρα και το τραγούδι του Δ. Σαββόπουλου «Τι έπαιξα στο Λαύριο» <https://www.youtube.com/watch?v=uSrd1ZzlydY>
(δες το και στο βιβλίο της Β Γυμνασίου, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1694,5431/>).
Ποια στάση κρατά ο τραγουδοποιός απέναντι στα παιδιά - το κοινό του;
Μπορείτε να τη συγκρίνετε με εκείνη του Μ. Αναγνωστάκη;
.....
.....
.....
.....
5. Αν η λέξη «παιδί» δε σημαίνει μόνο το παιδί του ποιητή αλλά παίρνει την έννοια του κοινού, των ανθρώπων δηλαδή στους οποίους απευθύνεται, τότε ο Μ. Αναγνωστάκης ποιο ρόλο αναλαμβάνει;
.....
.....
.....
6. Μέσα στο ποίημα υπάρχει η λέξη 'παραμύθια'. Βρείτε, λοιπόν, πρώτα σ' ένα λεξικό τις σημασίες της λέξης 'παραμύθι' στη γλώσσα μας και έπειτα

εξηγήστε με ποια ή ποιες σημασίες χρησιμοποιεί ο ποιητής Αναγνωστάκης αυτή την λέξη στο ποίημά του.

.....
.....
.....

7. Α. Προσπαθήστε να ταυτίσετε τα στοιχεία που δίνονται στο ποίημα με γνωστά σε εσάς παραμύθια (σε ποια παραμύθια δηλαδή αναφέρεται).

.....
.....
.....
.....

Β. Στο ιντερνέτ αναζητήστε εικόνες με τις οποίες θα εμπλουτίσετε και θα οπτικοποιήσετε τα παραμύθια που αναφέρονται στο ποίημα του Αναγνωστάκη.

8. Σε ποιους αναφέρεται το τρίτο πληθυντικό πρόσωπο στο δεύτερο στίχο του ποιήματος (‘ του μιλούσανε...’);

.....
.....
.....

9. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ:

Προσπαθήστε να ξαναγράψετε το ποίημα σαν να ήσασταν εσείς το παιδί του Αναγνωστάκη.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Περιμένω τις δημιουργίες σας!