



Χρόνια Πολλά! Ελπίζω να περάσατε όμορφα!

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ 3^η ΕΝΟΤΗΤΑ

Σ' αυτή την ενότητα διαβάσαμε για την Περιγραφή και την Αφήγηση. Θα σας παρουσιάσω πάλι την θεωρία για τα δυο αυτά κειμενικά είδη και μετά θα κάνετε μόνοι σας εξάσκηση. Ξεκινάμε!!!

Αφήγηση μιας ιστορίας έχουμε όταν παρουσιάζουμε γεγονότα με μια ορισμένη σειρά.

- Η αφήγηση οργανώνεται με άξονα το **χρόνο**.
- Τα γεγονότα μπορεί να είναι πραγματικά ή φανταστικά.
- Η αφήγηση μπορεί να είναι προφορική ή γραπτή.
- Χρησιμοποιούνται κυρίως ρήματα δράσης και έκφρασης συναισθημάτων.
- Τα ρήματα συνήθως βρίσκονται σε παρελθοντικό χρόνο, π.χ. Αόριστος, Παρατατικός. Μπορεί όμως να επιλεγεί και ο ενεστώτας για λόγους παραστατικότητας και ζωντανίας (ιστορικός ενεστώτας).



Πηγή: <https://anoixtosxoleio.weebly.com>

Με τον όρο **Περιγραφή**, εννοούμε την αναπαράσταση, μέσα από το λόγο (γραφτό ή προφορικό) χώρων, προσώπων, αντικειμένων, φαινομένων κ.λπ.

- Η περιγραφή ως είδος κειμένου συνδέεται κυρίως με το **χώρο**.
- Μία περιγραφή ακολουθεί πορεία από το γενικό στο ειδικό, από γενικές εικόνες σε λεπτομέρειες.
- Στο περιγραφικό κείμενο χρησιμοποιούμε ουσιαστικά και επίθετα.
- Τα ρήματα μπαίνουν συνήθως στον Ενεστώτα και τον Αόριστο. Τα πιο συνηθισμένα είναι το *είναι* και το *έχει*.

Είδη περιγραφής:

χώρου / τοπίου / κτιρίου

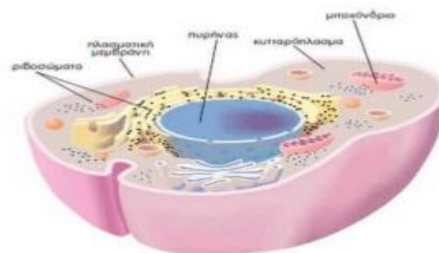
αντικειμένου

προσώπου, ζώου

λειτουργίας / διαδικασίας για την κατασκευή ή τη χρήση αντικειμένου

Σε ποια κειμενικά είδη μπορούμε να την εντοπίσουμε;

- ▶ λογοτεχνικά έργα
- ▶ επιστημονικά έργα
- ▶ σχολικά βιβλία
- ▶ Τύπος
- ▶ διαφήμιση
- ▶ μικρές αγγελίες
- ▶ ενημερωτικά φυλλάδια
- ▶ επίσημα έγγραφα (δικόγραφα, συμβόλαια)
- ▶ πρακτικοί οδηγοί
- ▶ διαδίκτυο



Εικ. 1.7 Ζωικό κύτταρο.

Πηγή : Δεμοιράκου Μαρία

ΕΞΑΣΚΗΣΗ:

- ✓ Αφού διαβάσετε τα παρακάτω κείμενα **περιγραφής**, συμπληρώστε τον πίνακα που ακολουθεί.

1) ΠΩΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΗ

Η συσκευή παρέχεται με πλάκες αλουμινίου με αντικολλητικές ιδιότητες, εύκολα αποσπώμενες για καθάρισμα, φωτεινό δείκτη ελέγχου, θερμοστάτη για συνεχή έλεγχο θερμοκρασίας και 3 θέσεις ψησίματος.

- Μη λειτουργείτε τη συσκευή χωρίς τις πλάκες ψησίματος.
- Μη γρατζουνάτε της επικαλυμμένες πλάκες ψησίματος με αιχμηρά αντικείμενα!

Για να θέσετε τη συσκευή στην επιθυμητή θέση, λειτουργείστε ως εξής:

- ✓ Ροσ.1: Ψήσιμο επαφής: η πάνω πλάκα βρίσκεται με την αυλακωτή μεριά απευθείας επάνω στα ψηνόμενα αγαθά. Τα ψηνόμενα αγαθά ψηνονται ομοιόμορφα από πάνω και από κάτω.



ΑΡΚΤΟΥΡΟΣ

Περιβαλλοντική εταιρεία για τη διατήρηση της άγριας ζωής και του φυσικού περιβάλλοντος

Home
Δράσεις
Περιβαλλοντικό Κέντρο
Περιβαλλοντική Εκπαίδευση
Βαλκανική συνεργασία

Εθελοντισμός
Μικρά Άρκτος
Εκδόσεις
Υποστηρίξτε το έργο μας
Επικοινωνήστε μαζί μας

Ορεινά οικοσυστήματα
Καφέ αρκούδα
Λύκος
- Χαρακτηριστικά του Λύκου
- Παράγοντες που επηρεάζουν αρνητικά το μέλλον του λύκου στην Ελλάδα
- Πρόγραμμα LIFE «ΛΥΚΟΣ»
- Ο λύκος παρών στους Μύθους και τις Παραδόσεις
Αγριόγιδο
Βίδρα
Ελληνικός ποιμενικός

Λύκος (Canis lupus)

Ο λύκος υπήρξε το σαρκοφάγο με τη μεγαλύτερη γεωγραφική εξάπλωση στον πλανήτη μας. Σήμερα έχει εξαφανιστεί από το μεγαλύτερο μέρος της προηγούμενης κατανομής του. Η αρνητική αντίληψη που έχουν οι άνθρωποι για το λύκο και η μείωση της φυσικής του λείας καθιστούν το είδος τρωτό και τη συνέχεια της επιβιώσής του προβληματική.

ο ΛΥΚΟΣ
 ΣΥΜΒΟΛΟ ΔΥΝΑΜΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
 ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΓΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ
 ΥΠΗΡΞΕ ΤΟ ΑΠΕΡΑΣΤΟ ΜΕ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΞΑΠΛΩΣΗ
 ΕΧΕΙ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
 ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΗ
 Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΦΑΛΗΣ
 τη εξασφαλίσουμε **μαζί** το μέλλον του

Πηγή: www.arcturos.gr

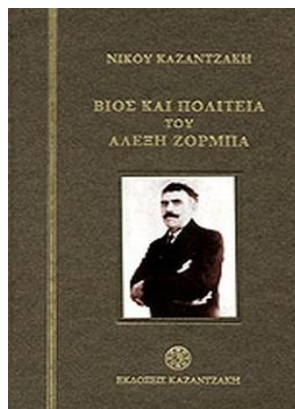
3) ...Στέκουνταν από πάνω μου μαντράχαλος, κοκαλιάρης, και κουράζουμουν να σηκώνω το κεφάλι να του μιλώ. Έκλεισα τον [Ντάντε](#)*...

...Είχα διαβάσει πολλούς ορισμούς του νου του ανθρώπου· τούτος μου φάνηκε ο πιο καταπληχτικός, και μου άρεσε. Κοίταξα τον καινούριο σύντροφο· το πρόσωπό του ήταν γεμάτο ζάρες, σκαλισμένο, [σαρακοτρυπημένο](#)*, σα να το 'χαν φάει τα λιοβόρια κι οι

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΤΕΦΑ

βροχές. Ένα άλλο πρόσωπο, ύστερα από λίγα χρόνια, μου 'καμε την ίδια εντύπωση, δουλεμένου, δυστυχημένου ξύλου: το πρόσωπο του [Παναΐτ Ιστράτη](#)*....

(Απόσπασμα από το βιβλίο Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά, Ν. Καζαντζάκη).



	Πως να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή	Αρκτούρος, Ο λύκος	Βίος και Πολιτεία
Είδος περιγραφής			
Χρόνος ρημάτων			
Που μπορεί να βρίσκεται μια τέτοια περιγραφή			

- ✓ Διαβάστε τώρα τα παρακάτω κείμενα [αφήγησης](#) και συμπληρώστε τον πίνακα με τα στοιχεία που ζητούνται:

Αντόν Τσέχοφ Ο παππούς και το εγγονάκι

Ο παππούς είχε γεράσει πολύ. Τα πόδια του δεν τον πήγαιναν, τα μάτια του δεν έβλεπαν, τ' αυτιά του δεν άκουγαν. Δόντια δεν είχε. Κι όταν έτρωγε, του χυνόταν το φαγητό. Ο γιος του και η νύφη του δεν τον έβαζαν πια μαζί τους στο τραπέζι, αλλά του 'διναν να φάει πάνω στη μεγάλη χτιστή χωριάτικη θερμάστρα όπου πλάγιαζε. Κάποτε που του βάλανε να φάει στο πήλινο πιάτο, του ξέφυγε από τα χέρια, έπεσε κι έσπασε. Η νύφη του άρχισε τότε να τον μαλώνει πως όλα τα χαλάει στο σπίτι και σπάει τα πιάτα. Τέλος του είπε πως αποδώ και πέρα θα του 'διναν να τρώει στην ξύλινη γαβάθα. Ο παππούς αναστέναξε μόνο και δεν είπε τίποτα. Μια μέρα ο άντρας με τη γυναίκα του παρακολουθούσαν που ο γιος τους μαστόρευε κάτι σκαλίζοντας ένα μικρό κούτσουρο. Ο πατέρας λοιπόν τον ρώτησε: «Τι φτιάχνεις εκεί, Μίσα;». Κι ο Μίσα απαντά: «Φτιάχνω μια μεγάλη γαβάθα, πατερούλη. Όταν εσύ κι η μάνα μου γεράσετε, θα σας ταΐζω σ' αυτήν τη

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΤΕΦΑ

γαβάθα». Ο άντρας κι η γυναίκα του κοιτάχτηκαν και δάκρυσαν. Νιώσανε ντροπή που είχαν προσβάλει τον παππού. Κι από τότε τον βάλανε να τρώει μαζί τους στο τραπέζι και τον πρόσεχαν όπως πρέπει.

Αρχαία Ιστορία, Αλέξανδρος. Η κατάκτηση της ανατολής

Στα 336 π.Χ., μετά τη δολοφονία του Φιλίππου, ο πρωτότοκος γιος του Αλέξανδρος γίνεται βασιλιάς της Μακεδονίας σε ηλικία είκοσι ετών. Μόλις καταλαμβάνει το θρόνο της Μακεδονίας ο Αλέξανδρος, συγκαλεί ξανά το Συνέδριο της Κορίνθου. Ονομάζεται από αυτό «στρατηγός αυτοκράτορας» των Ελλήνων. Κατόπιν τακτοποιεί με ταχύτητα τις πολιτικές εκκρεμότητες στην Ελλάδα και απερίσπαστος αρχίζει να προετοιμάζει την εκστρατεία εναντίον της Περσίας. Από το 336 π.Χ. βασιλιάς της Περσίας ήταν ο Δαρείος ο Γ' ο Κοδομανός, ικανός ηγέτης, ο οποίος προσπαθεί να αναδιοργανώσει το περσικό κράτος. Ο Αλέξανδρος, γνωρίζοντας τις δυσχέρειες του Δαρείου, επιταχύνει την εκστρατεία. Ξεκινά από την Πέλλα το 334 π.Χ. με μία μέτρια στρατιωτική δύναμη που δεν ξεπερνούσε τους 40.000 άνδρες. Διαβαίνει τον Ελλήσποντο και αντιμετωπίζει σε πρώτη φάση τους Πέρσες στον Γρανικό ποταμό (334 π.Χ.). Οι Πέρσες ηττώνται και ο Αλέξανδρος γίνεται κύριος της Μικράς Ασίας. Η δεύτερη σύγκρουση ανάμεσα στο στρατό του Αλέξανδρου και τους Πέρσες πραγματοποιείται στην πεδιάδα της Ισού (333 π.Χ.). Οι Έλληνες νικούν και πάλι. Οι Πέρσες με τον ηττημένο Δαρείο υποχωρούν στα ενδότερα του κράτους τους και ο Αλέξανδρος, αφού καταλαμβάνει τη Φοινίκη, εισβάλλει στην Αίγυπτο. Εκεί ιδρύει την πρώτη από τις πόλεις, στις οποίες θα δώσει το όνομά του, την Αλεξάνδρεια.

Σχολική εφημερίδα

Το σχολείο μου ανέλαβε μια σημαντική πρωτοβουλία στα πλαίσια του περιβαλλοντικού προγράμματος που υλοποιείται τη φετινή σχολική χρονιά, τη δενδροφύτευση καμένης πλαγιάς κοντά στη μονή της Πεντέλης. Ένα πρωινό βρεθήκαμε στο συγκεκριμένο χώρο, όπου επικρατούσε ένα σκηνικό καταστροφής παντού μαυρίλα και θάνατος. Αμέσως πιάσαμε δουλειά. Κάποιοι αρχίσαμε να σκάβουμε λάκκους, άλλοι κουβαλούσαν τα μικρά δεντράκια. Μετά την προετοιμασία του εδάφους προχωρήσαμε στη δενδροφύτευση. Λίγο μετά το μεσημέρι η αποστολή μας ολοκληρώθηκε. Κατάκοποι αλλά χαρούμενοι επιστρέψαμε στα σπίτια μας. Φαντάζομαι τη νέα εικόνα της πλαγιάς μετά από καιρό: πνιγμένη στο πράσινο, και πάλι ζωντανή!!

	Ο παππούς και το εγγονάκι	Αλέξανδρος. Η κατάκτηση της ανατολής	Σχολική εφημερίδα
Ήρωας/ήρωες			
Χώρος			

Χρόνος			
Χρόνος ρήματος			
Είδος αφήγησης			

(Προσαρμογή από την ιστοσελίδα της Μ. Βουρτσιάνη “ Χρονογραμμή”)



ΉΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΚΑΙ ΕΣΕΙΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ.
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΟ ΘΕΜΑΤΑ:

Α. Επιλέξτε από το ιντερνέτ τον πίνακα ενός ζωγράφου που σας αρέσει και περιγράψτε αυτό που βλέπετε. Ο πίνακας αυτός θα απεικονίζει ένα πρόσωπο.

Πώς περιγράφω ένα πρόσωπο

Τι σημαίνει περιγράφω ένα πρόσωπο

Όταν περιγράφω ένα πρόσωπο λέω **πώς είναι** αυτό το πρόσωπο όσο πιο **αναλυτικά** μπορώ. Έτσι **,κάποιος** που δεν το γνωρίζει **σχηματίζει** την εικόνα του **σαν να το βλέπει**. Όταν περιγράφουμε είναι **σαν να ζωγραφίζουμε με λέξεις**.



(Πηγή: pinterest)

✚ Συγκεκριμένα, θα γράψετε:

1. Ποιο είναι το εικονιζόμενο πρόσωπο (πως το λένε, τι ηλικία έχει) και ποιος το ζωγράφησε.
2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του προσώπου(μαλλιά, μάτια, μύτη, στόμα) και του σώματός του, αν μπορείτε να δείτε
3. Άλλα χαρακτηριστικά που μπορεί να ξεχωρίζουν , π.χ. ένα μεγάλο μουστάκι
4. Τι φοράει
5. Ποια είναι η έκφραση του προσώπου του
6. Τι κάνει.

✚ Να θυμάστε πως στη περιγραφή ξεκινάμε από τα γενικά προς τις λεπτομέρειες και πάνω προς τα κάτω.

✚ Χρησιμοποιούμε πολλά επίθετα και παρομοιώσεις, που θα μας βοηθήσουν να περιγράψουμε με ακρίβεια το πρόσωπο.

Η

B. Παρατηρήστε προσεκτικά τις εικόνες και αφηγηθείτε την ιστορία .

Πως αφηγούμαι μια ιστορία

Δίνω ένα τίτλο 

Ποιος είναι ο βασικός ήρωας και τα άλλα πρόσωπα της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει;

Πως ξεκινάει η ιστορία;

Τι γίνεται μετά;

Ποιο είναι το αποτέλεσμα, πως τελειώνει η ιστορία;

Τι σκέφτονται ή τι αισθάνονται τα πρόσωπα για ό,τι συνέβη;

(Πηγή: pinterest)



(Πηγή: pinterest)

Περιμένω με ανυπομονησία τα κείμενά σας!!