

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΚΑΙ Η ΑΛΕΠΟΥ (σελ. 184)

ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

- Η σημασία της προσωπικής επαφής με τους ανθρώπους και τα πράγματα
- Το «ημέρωμα»: η καλλιέργεια μιας συναισθηματικής σχέσης
- Η κοινωνικοποίηση και η συναισθηματική ωρίμαση του παιδιού

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1η: «Έτυχε ... έκλαψε.»: Η οδυνηρή διαπίστωση και το ξέσπασμα του μικρού πρίγκιπα

2η: «Τότε είναι που παρουσιάστηκε η αλεπού. ... καθόλου διακοπές.» Η γνωριμία του πρίγκιπα με την αλεπού. – Το 'ημέρωμα' της αλεπούς

3η: «Έτσι ... να το θυμάται.» Ο αποχαιρετισμός - Το μυστικό της αλεπούς.

Το κείμενο είναι απόσπασμα από το μυθιστόρημα **Ο μικρός πρίγκιπας** (1943).

- Πρόκειται για μια φανταστική περιπέτεια που θυμίζει παραμύθι. Όπως στα παραμύθια έτσι κι εδώ τα ζώα και τα λουλούδια σκέφτονται, αισθάνονται και μιλούν.
- ένα αλληγορικό κείμενο με ποιητικό ύφος

Κατανόηση φράσεων του κειμένου:

«να δημιουργείς δεσμούς»

Δηλαδή να δημιουργείς φιλίες και ουσιαστικές σχέσεις με τους ανθρώπους.

«δε γνωρίζει κανείς παρά τα πράγματα που ημερώνει»

Η αγάπη ισοδυναμεί με τη γνώση. Γνωρίζουμε σε βάθος κάτι ή κάποιον, μόνο όταν το(ν) αγαπάμε και αφιερώνουμε χρόνο γι αυτόν.

Το «ημέρωμα»

«Είναι κάτι που παραμελήθηκε πολύ... κι εγώ δε θα είχα καθόλου διακοπές.»(σελ. 185-186)

Σημαίνει να δημιουργείς δεσμούς. Είναι η γνωριμία με κάποιον. Γίνεται με υπομονή, προσήλωση σιωπηλά μέσα σε κατάλληλη ατμόσφαιρα, σταδιακά, τελετουργικά. Όλη αυτή η διαδικασία είναι μια προετοιμασία που έχει στόχο να κάνεις τον άλλο φίλο σου. Αυτός που ημερώνει θα έχει κάποιον να περιμένει, θα προετοιμάζεται γι' αυτόν και θα ανακαλύψει την αξία της ευτυχίας .

«Οι άνθρωποι δεν έχουν πια καιρό να γνωρίσουν τίποτα. Τ' αγοράζουν όλα έτοιμα στα εμπορικά. Καθώς όμως δεν υπάρχουν εμπορικά που πουλάνε φίλους, οι άνθρωποι δεν έχουν πια φίλους.»

Η εμπορευματοποίηση-αλλοτρίωση της ανθρώπινης ζωής και των ανθρώπινων σχέσεων.

Το βάρος πέφτει στα υλικά αγαθά. Όλα γίνονται 'εμπορεύματα': πουλιούνται και αγοράζονται.

«Αν έρχεσαι όμως όποτε και νά ναι, δε θα ξέρω ποτέ ποια ώρα να φορέσω στην καρδιά μου τα καλά της. Σ' όλα χρειάζεται κάποια τελετή.»

Μια φιλία χτίζεται σιγά σιγά και με πολλή προσπάθεια.

Ταυτόχρονα όμως χρειάζεται να υπάρχουν και κάποιες ιδιαίτερες στιγμές, που απαιτούν κάποια προετοιμασία πριν τη συνάντηση. Γίνεται με υπομονή, σιωπή, συγκέντρωση και προσήλωση

«μόνο με την καρδιά βλέπεις καλά. Την ουσία δεν τη βλέπουν τα μάτια.»

Τα μάτια βλέπουν την υλική πραγματικότητα, την επιφάνεια.

Η καρδιά αντιλαμβάνεται, 'βλέπει' την ουσία των πραγμάτων. Η αγάπη είναι τα μάτια της ψυχής, αυτό που βλέπει πίσω από την εξωτερική εμφάνιση ,από αυτό που φαίνεται. Την πραγματικότητα μπορούμε να τη

γνωρίσουμε με την καρδιά, με το συναίσθημα. Έτσι, προβάλλεται η αξία και η δύναμη των αισθημάτων.

Δεν πρέπει λοιπόν ο άνθρωπος να παρασύρεται από ψεύτικες εικόνες αλλά να προσπαθεί να αντιληφθεί με τη δύναμη της καρδιάς την πραγματικότητα γιατί η καρδιά με την αγάπη μπορεί να διακρίνει τι είναι πραγματικό και τι όχι. Ο συγγραφέας μας καλεί να στραφούμε σε όσα έχουν πραγματική αξία: στην ενασχόληση με τον άνθρωπο και στη συναισθηματική και ψυχική μας υγεία.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

➤ **Ο αφηγητής** Ποιος είναι; συμμετέχει στην ιστορία; Σε ποιο πρόσωπο γίνεται η αφήγηση; Τι έχετε να παρατηρήσετε ως προς χρόνο της αφήγησης; Θα τον χαρακτηρίσαμε Παντογνώστη;

➤ **Αφηγηματικοί τρόποι:** Χρησιμοποιείται η αλληγορία και ο συμβολισμός.

Η τεχνική της Αλληγορίας: Με αυτήν αποκρύπτεται το πραγματικό νόημα του κειμένου, το οποίο υποβάλλεται έμμεσα στους υποψιασμένους αναγνώστες.

➤ Ποιοι άλλοι υπάρχουν και ποιος κυριαρχεί;

Γλώσσα – ύφος: Η γλώσσα έχει έντονη ποιητικότητα (ποιητική γραφή) με πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία. Ο λόγος είναι απλός όπως ταιριάζει σε

Το **ύφος** είναι απλό και ανάλαφρο, παραμυθιακό, συγκινητικό, στοχαστικό.

Το αποτέλεσμα του ημερώματος είναι η **ΦΙΛΙΑ**

Ποια είναι τα βασικά της γνωρίσματα;

α. η μοναδικότητα

β. ο ισχυρός ψυχικός δεσμός

γ. η αφοσίωση

δ. η αυτοθυσία

ε. η ευθύνη

στ. η ζωή χωρίς φιλία είναι μονότονη

ζ. έχει ισχυρή επίδραση στην ψυχή του ανθρώπου