

➤ Παρατηρούμε και “διαβάζουμε” την εικόνα της Πεντηκοστής



Στην εικόνα του Θεοφάνη του Κρητικού, ενός σπουδαίου αγιογράφου, βλέπουμε τους Αποστόλους συγκεντρωμένους, χωρισμένους σε δύο ομάδες να κάθονται σε ημικύκλιο. Στην κορυφή κάθονται οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος. Δίπλα τους αντίστοιχα ο Ευαγγελιστής Λουκάς και ο Ευαγγελιστής Μάρκος. Στη συνέχεια, οι υπόλοιποι Απόστολοι κατά σειρά ηλικίας, με τους πιο νέους στην ηλικία μαθητές να κλείνουν το ημικύκλιο. Τα πρόσωπα όλων είναι ήρεμα, με γλυκιά έκφραση και με βλέμμα στοχαστικό. Επειδή θα διδάξουν στα πέρατα της οικουμένης, κρατούν ειλητάρια και ο απόστολος Παύλος βιβλίο.

Στο κέντρο του ημικυκλίου, παρατηρούμε ότι υπάρχει μια κενή θέση ανάμεσα στον Πέτρο και στον Παύλο. Είναι η θέση του Χριστού που είναι η κεφαλή της Εκκλησίας.

Στο επάνω μέρος της εικόνας, μέσα σε χρυσό φόντο, εικονίζεται ο ουρανός. Απ' αυτόν δώδεκα ακτίνες που καταλήγουν σε γλώσσες φωτιάς κατεβαίνουν προς τους αποστόλους. Στο κέντρο κάτω από τους Αποστόλους, βλέπουμε τη μορφή ενός γέροντα βασιλιά με στέμμα που κάθεται σε ένα σκοτεινό μέρος και συμβολίζει τον κόσμο. Στα χέρια του κρατάει ένα λευκό ύφασμα μέσα στο οποίο υπάρχουν δώδεκα ειλητάρια, που συμβολίζουν όλες τις φυλές και τους λαούς της γης όπου οι Απόστολοι θα κηρύξουν τον λόγο του Θεού. Είναι χτυπητή η αντίθεση ανάμεσα στο πάνω μέρος της εικόνας, στο οποίο κυριαρχεί το φως

της Πεντηκοστής και στο σκοτάδι του κάτω μέρους, το οποίο συμβολίζει τον κόσμο της άγνοιας πριν τον ερχομό του Χριστού.

➤ Παρατηρώ την εικόνα της Πεντηκοστής του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου



Πώς παρουσιάζει ο ζωγράφος τους μαθητές του Χριστού;

.....

Τι δείχνει η έκφραση των προσώπων τους; Ποια είναι τα συναισθήματά τους;

.....

Βρίσκω ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις δύο εικόνες.

Ομοιότητες:

.....

Διαφορές:

.....

.....