

Μαθήματα: 7^ο

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΓΡΑΦΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Σημειώσεις

Θέμα Α'

«Σήμερα σε όλους σχεδόν τους τομείς της ζωής επιδιώκεται η πρωτοτυπία: ποιά νομίζετε ότι είναι τα αίτια της επιδίωξης αυτής, ποιά τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της σε σχέση με τα παραδοσιακά στοιχεία και ποιά τα αποτελέσματά της»:

Η συγκέντρωση του υλικού.

Α' ΔΙΑΣΑΦΗΣΗ

1. Ερμηνεία λέξεων:

πρωτοτυπία: τρόπος ενέργειας και αποτέλεσμα-εντελώς διαφορετικό από τα μέχρι τώρα γνωστά, μοναδικό στο είδος του και «επαναστατικό».

επιδιώκεται: τίθεται εκ των προτέρων ως σκοπός ενσυνειδήτως και όλες οι προσπάθειες τείνουν σ' αυτό.

σε όλους τους τομείς της ζωής:

- α. Στην καθημερινή ζωή του καθενός.
- β. Στην Τέχνη.
- γ. Στις κοινωνικές ιδέες.
- δ. Στην παραγωγή αγαθών.

παραδοσιακά στοιχεία: τρόποι ενέργειας και αποτελέσματα ή χαρακτηριστικά γνωστά ήδη και καθιερωμένα, τα οποία έχουν φτάσει ως εδώ από κάποιο παρελθόν.

2. Υλικό για πρόλογο:

- α. Η σύγχρονη εποχή — εποχή των παραδοξοτήτων.
- β. Η μανία της προβολής — η επιτήδευση και η πρόκληση — η προσπάθεια του εντυπωσιασμού.

3. Μετασηματισμός του θέματος.

Τα τελευταία χρόνια περισσότερο από κάθε άλλη εποχή οι άνθρωποι και στην καθημερινή τους ζωή και στην Τέχνη και στις κοινωνικές ιδέες και στην παραγωγή αγαθών προσπαθούν με κάθε τρόπο να πρωτοτυπήσουν. Ο αγώνας τους δηλ. είναι να ξεχωρίσουν μεταξύ των άλλων ή να δημιουργήσουν κάτι μοναδικό στο είδος του και προ πάντων επαναστατικό.

4. Προσανατολισμός του θέματος:

- α. Δεδομένο: το ότι παντού και από τους πάντες σχεδόν επιδιώκεται η πρωτοτυπία.
- β. Ζητούμενο: η απάντηση στις τιθέμενες ερωτήσεις.

Β' ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

1. Εμπειρικά

α. Στην ενδυμασία:

- i) Από την θέση της παραγωγής και της μόδας — συναγωνισμός πρωτοτυπίας.
- ii) Από την θέση των γυναικών: εκκεντρικό ντύσιμο.

β. Στην προσωπική εμφάνιση: περιέργα κτενίσματα ανδρών και γυναικών — άνδρες με σκουλαρίκια.

γ. Στον χώρο της Τέχνης.

- i) Στην ζωγραφική (οι διάφορες μοντζούρες και οι αλληπάλληλοι κύκλοι).
- ii) Στην λογοτεχνία (παραδοξολογία και αισχρολογία).
- iii) Στην γλυπτική.
- iv) Στην μουσική (οι άναρθρες κραυγές, τα ουρλιαχτά και ο ορυμαγδός των χροιστών).
- v) Στο θέατρο (οι σκηνοθετικές «καινοτομίες»).
- vi) Στην τηλεόραση — οι δήθεν μοντέρνοι σκηνοθέτες — συναγωνισμός «εργημάτων».
- vii) Στη λεγόμενη «δημοσιογραφική επιτυχία».
- viii) Στις κοινωνικές ιδέες (θεωρίες — πυροτεχνήματα — για την παιδεία, την θρησκεία και την πολιτική).

2. Συλλογιστικά.

α. Απάντηση στο πρώτο ερώτημα: ποιά είναι τα αίτια για την επιδίωξη της πρωτοτυπίας.

- i) Το μάρκετινγκ.
- ii) Συμπλέγματα κατωτερότητας.
- iii) Ο φόβος της κοινοτοπίας.