

Παράδειγμα

Θέμα:

«Πολλοί υποστηρίζουν ότι τα τελευταία χρόνια ο άνθρωπος ζει σε μια εσωτερική μοναξιά. Αν νομίζετε ότι αυτό αληθεύει, πού αποδίδετε εσείς την αιτία;»

Ο λόγος και η ακολουθία  
υλιστικές αντιλήψεις = εσωτερική μοναξιά

Στη σύγχρονη εποχή είναι διάχυτες στις ψυχές όλων των ανθρώπων οι λεγόμενες υλιστικές αντιλήψεις. Οι άνθρωποι δηλ. μετρούν και ερμηνεύουν τα πάντα με γνώμονα το κέρδος και τα υλικά αγαθά. Αυτό όμως έχει βυθίσει τους περισσότερους σε μια απέραντη ψυχική μοναξιά. Διότι δημιούργησε την πίστη στην παντοδυναμία και στην «λογική» της μηχανής. Γι' αυτό λοιπόν έχει εξασθενήσει στις ψυχές η θρησκευτική πίστη, με αποτέλεσμα την απώλεια κάθε μεταφυσικού στηρίγματος καθώς και την απουσία του θεού από τη ζωή. Επομένως η λεγόμενη επανάσταση της υψηλής τεχνολογίας συνετέλεσε κι αυτή με τον τρόπο της στην μοναξιά του σύγχρονου ανθρώπου.

\* Μια άλλη δραστηριότητα είναι και η παρακάτω διάταξη:

ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ	ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ
<b>A' ΑΝΙΧΝΕΥΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ</b> I ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΣΗ II ΜΟΡΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ III ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΡΑΦΗΣ IV ΛΕΚΤΙΚΗ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ  <b>B' ΑΝΙΧΝΕΥΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ</b> I ΚΥΡΙΟΙ ΟΡΟΙ II ΔΕΔΟΜΕΝΟ III ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ (προσδιορισμός του αντικειμενικού ή αντικειμενικών στόχων)	<b>A. ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΟΡΩΝ</b>  <b>B. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ</b>  <b>Γ. ΕΥΡΕΣΗ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟΥ.</b> <b>I ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b> (σκέψεις - συλλογισμοί - επιχειρήματα) <b>II ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ</b> (παραδείγματα από την ιστορία και τη σύγχρονη ζωή)	<b>A. ΠΩΣ Θ' ΑΡΧΙΣΩ;</b> (Προσέγγιση του θεματικού πυρήνα)  <b>B. ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΩ;</b> I Παράθεση των εννοιών II Ανάλυση του δεδομένου III Παράθεση αποδεικτικών στοιχείων.  <b>Γ. ΠΩΣ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΣΩ;</b> I Σφαιρικά (γενικό συμπέρασμα) II Παρεκτατικά (παρέκταση του τελευταίου αποδεικτικού στοιχείου) III Διδακτικά (ποια η διδακτική σημασία των γραφομένων).

Υποδείξεις διδάσκοντος

Βιβλιογραφία βελίδων

1. Εκθέσεις-Δοκίμια, Η τέχνη του γραπτού λόγου, Γιάννης Σελλούργος, Εκδ. Λαβράρα
2. Θέματα σύγχρονου προβληματισμού, Γιάννης Ι. Καρχάκος, GUTENBERG 1984
3. \_\_\_\_\_