

Ε' Αντίθετη άποψη

Σημειώσεις

Όταν θελήσουμε να αναλύσουμε το θέμα από την αντίθετη άποψη, εργαζόμαστε ως εξής.

1. Γράφουμε πρόχειρα τον «λόγο» και την «ακολουθία».
2. Κατόπιν προσπαθούμε να βρούμε δυο άλλες έννοιες που θα είναι αντίθετες προς τις προηγούμενες και που θα είναι κι αυτές «λόγος» και «ακολουθία».
3. Ύστερα απ' αυτό εργαζόμαστε όπως και στα επιχειρήματα.

Ο ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΑΠΟΨΗ

Πρώτη διδακτική ενότητα

Θέμα:

«Η ισχυρογνωμοσύνη παίζει οπωσδήποτε αρνητικό ρόλο στην ανθρώπινη πρόοδο».

1. Ο λόγος και η ακολουθία.  
ισχυρογνωμοσύνη = παρακώλυση της προόδου.
2. Οι αντίθετες έννοιες.  
συγκαταβατικότητα και μετριοπάθεια = πρόοδος.

Οι άνθρωποι που χαρακτηρίζονται από συγκαταβατικότητα και μετριοπάθεια, επιζητούν πάντοτε ιδέες και συμβουλές εκ μέρους όχι μόνον των ειδημόνων, αλλά και αυτών που έχουν πείρα, και τις ακούνε προσεκτικά. Ένεκα τούτου λοιπόν προοδεύουν στη ζωή τους, διότι εφαρμόζουν με προθυμία ό,τι καλύτερο βρίσκουν σ' αυτές, και γιαυτό αποδίδουν περισσότερα στην εργασία τους.

Δεύτερη διδακτική ενότητα

Θέμα:

«Η αποκλειστική, ολοκληρωτική και στεγνή ειδίκευση μπορεί να προωθή τον τεχνικό πολιτισμό, αλλά δεν προωθή τον πνευματικό».

Χρ. Μαλεβίτσης

1. Ο λόγος και η ακολουθία.  
ολοκληρωτική ειδίκευση = μη προώθηση του πνευματικού πολιτισμού.
2. Οι αντίθετες έννοιες.  
ειδίκευση μαζί με γενική μόρφωση = προώθηση του πνευματικού πολιτισμού.

Αντιθέτως, όταν οι νέοι μαζί με την ειδίκευση στον επαγγελματικό κλάδο τον οποίο προτιμούν, επιδιώκουν και παίρνουν και γενική μόρφωση, προωθείται ο πνευματικός πολιτισμός. Διότι το ενδιαφέρον για γνώση και για απόλαυση πνευματικών αγαθών ενισχύει τις προσπάθειες για πνευματική καλλιέργεια και για πνευματική δημιουργία.

ΣΤ' Παρατηρήσεις

Αν συμβαίνει, ώστε η αλήθεια του θέματος να μην είναι καθολική, ή να ισχύει μόνον υπό ορισμένες προϋποθέσεις, εμείς πρέπει:

1. να βρούμε και να καταγράψουμε τις εξαιρέσεις που τυχόν υπάρχουν,
2. να αναφέρουμε τις προϋποθέσεις, υπό τις οποίες ισχύουν τα όσα έχουμε αποδείξει.

Υποδείξεις διδάσκοντος

Βιβλιογραφία βελίδων

1. Εισθέςεις - Δουίμια, Η τέχνη του γραπτού λόγου - Γιάννης Σελλοίνης, Εκδ. Διαβάζω
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Γιώργος Κριμώνης - Φιλολόγος  
1993