

Συλλογή Αρχαιοτήτων Θήρας



Ρυτό σε σχήμα κεφαλής λιονταριού

Τα χαρακτηριστικά του ζώου αποδίδονται αρκετά φυσιοκρατικά και η μικρή οπή εκροής βρίσκεται στο ρύγχος του. Τα ρυτά σε σχήμα ζώου ή κεφαλής ζώου ήταν τελετουργικά σκεύη.

Πηλός

Ύψος: 12 εκ.

Διάμ. βάσης: 12,3-13,1 εκ.



Κύπελλο με γραπτή διακόσμηση μόνο στη μία όψη Ακρωτήρι
Θήρας 16ος αι. π.Χ.

Πηλός

Ύψος: 11 εκ.

Μέγ. διάμ. : 12,8 εκ.

Στο κέντρο ένα κρίνος πλαισιώνεται από ομάδες ανθισμένων κρόκων. Τα άνθη αποδίδονται με μαύρο και ερυθρό χρώμα, ενώ ερυθροί είναι και οι στήμονες των κρόκων.



Ραμφόστομη μαστοπρόχους με ανθρωπόμορφα και πτηνόμορφα στοιχεία που αποδίδονται γραπτά ή πλαστικά.

Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ

Οι στιγμές στο λαιμό του αγγείου δηλώνουν περιδέραια. Χαρακτηριστικός τύπος της θηραϊκής κεραμικής με σπονδική χρήση.



Κύμβα (μακρόστενο ανοικτό αγγείο) με γραπτή πολύχρωμη διακόσμηση δελφινιών. Η θάλασσα αποδίδεται με κυματοειδείς ταινίες.



**Ηθομπυξίδα με διακόσμηση λευκών κρίνων σε σκούρο
βάθος. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.**



Μεγάλη πρόχους με γραπτή διακόσμηση σταφυλιών
Ακρωτήρι Θήρας 16ος αι. π.Χ

Εικονίζονται τέσσερα τσαμπιά σταφύλια, συμμετρικά τοποθετημένα, ένα σε κάθε όψη του αγγείου. Η απεικόνιση σταφυλιών είναι ένα χαρακτηριστικό θέμα της θηραϊκής κεραμικής.



Υψηλό άβαφο αγγείο με πλαστικές νευρώσεις, τελετουργικής χρήσης, πρωτότυπος τύπος της θηραϊκής κεραμικής. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.



Μολύβδινα δισκοειδή βάρη (σταθμία), διαφόρων μεγεθών, για το ζύγισμα των προϊόντων. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.



Κωνικό

ρυτό (τελετουργικό αγγείο) διακοσμημένο σε ζώνες με σειρές ροδάκων εγγεγραμμένων σε κύκλο. Στο κέντρο ζώνη με σπείρες από λευκό χρώμα. Εισηγμένο από τη μινωική Κρήτη.



Μεγάλη οφθαλμοπρόχους με γραπτή πολύχρωμη διακόσμηση πτηνών. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.

Οι σχηματικές μορφές των πτηνών είναι γεμάτες κίνηση και ζωντάνια, ενώ εντυπωσιάζει η διακοσμητική αντίληψη στην όλη σύνθεση του θηραίου αγγειογράφου.



Κύμβα με γραπτή πολύχρωμη διακόσμηση αιγάγρων σε τοπίο με πλούσια βλάστηση στη μία όψη και δελφινιών σε θαλάσσιο τοπίο στη δεύτερη. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.

Η κύμβα (μακρόστενο ανοικτό αγγείο) είναι χαρακτηριστικός τύπος της θηραϊκής κεραμικής αν και η ακριβής χρήση του δεν είναι γνωστή. Τα διακοσμητικά θέματα έχουν μινωικά πρότυπα αλλά οι τεχνικές της διακόσμησης, που χρησιμοποιούν την πολυχρωμία ή την αντίθεση ανοικτού-σκοτεινού, είναι εγχώριες.

Τοιχογραφία των Πυγμάχων. Απεικονίζονται δύο έφηβοι, γυμνοί με ζώνη στη μέση και γάντια πυγμαχίας. Δωμάτο Β1, Κτίριο Β. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.



Τα κεφάλια τους είναι ξυρισμένα με πλοκάμους μαλλιών στην κορυφή της κεφαλής και στο πίσω μέρος. Η σκουρόχρωμη επιδερμίδα τους είναι δηλωτική του ανδρικού φύλου. Το αριστερό αγόρι ξεχωρίζει με την συγκρατημένη στάση και φορά κοσμήματα, περιδέραιο, περισφύριο και περιβραχιόνιο, ενδεικτικά σημεία της υψηλής κοινωνικής του θέσης. Στο ίδιο δωμάτιο οι τοιχογραφίες των αντιλοπών, έργο του ίδιου καλλιτέχνη.

Τοιχογραφία της Άνοιξης. Πρόκειται για τη μοναδική τοιχογραφία του Ακρωτηρίου Θήρας που βρέθηκε ολόκληρη στη θέση της να κοσμεί τρεις τοίχους του ίδιου δωματίου. Δωμάτιο Δ2, Συγκρότημα Δ. Ακρωτήρι Θήρας, 16ος αι. π.Χ.



Εικονίζεται βραχώδες τοπίο της Θήρας πριν από την έκρηξη του ηφαιστείου. Οι κορυφές και οι πλαγιές των βράχων καλύπτονται από ερυθρούς, ανθισμένους ή μισανοιγμένους, κρίνους με κίτρινους στήμονες. Οι κρίνοι φύονται ανά τρεις από τα κόκκινα ή γκρίζα ηφαιστειογενή βράχια. Παιχνιδιάρικα, γεμάτα ζωή χελιδόνια μόνα η σε ζεύγη που ερωτοτροπούν στον αέρα, δίνουν κίνηση στο τοπίο και απεικονίζουν συμβολικά την αναγέννηση της φύσης.