

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ  
ΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

# Διδακτικό Σενάριο

Β ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

«Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5035542, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020»

## 1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

*Ήθη και έθιμα του Πάσχα*

**Δημιουργοί:**

*Αλεξάνδρα Ανδρεάδη, Σωτηρία Γεωργοτά*

**Βαθμίδα - Πλαίσιο- Τάξη:**

*Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση - Νηπιαγωγείο*

-Αριθμός παιδιών και χαρακτηριστικά: 19 παιδιά: 10 κορίτσια και 9 αγόρια , 11 νήπια, 8 προνήπια

-Ιδιαιτερότητες πλαισίου-ομάδας παιδιών: 3 παιδιά διαγνωσμένα με ΔΑΦ, 1 παράλληλη στήριξη, 1 παιδί αλλοεθνές

-Χαρακτηριστικά του σχολείου-τάξης: Ημιαστική περιοχή. Διατηρητέος οικισμός με πλούσιο φυσικό περιβάλλον και εμβληματικό αρχαιολογικό χώρο και κάστρο. Διθέσιο νηπιαγωγείο σε αυτόνομο κτίριο και οικόπεδο.

-Χαρακτηριστικά περιβάλλοντος: 2 ξεχωριστές αίθουσες σε ισόγειο και ημιυπόγειο όροφο και ξεχωριστά προαύλια. Το τμήμα στο οποίο αφορά το παρόν ΑΔΣ στεγάζεται στην δεύτερη αίθουσα, η οποία είναι εξαιρετικά ευρύχωρη και διαθέτει πλήρη εξοπλισμό, συμπεριλαμβανομένου διαδραστικού πίνακα.

### **Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές και σύνδεση με ΠΣ**

<b>Προσχολική Εκπαίδευση</b>	
<b>Βασικές Ικανότητες που αναμένεται να αναπτυχθούν</b>	<b>Βασικό Θεματικό πεδίο - Θεματική ενότητα:</b> Παιδί εαυτός και κοινωνία-Κοινωνικές επιστήμες
<b>Γνώσεις</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● τα σημαντικότερα ήθη και έθιμα του Πάσχα</li><li>● διαχρονική εξέλιξη και σύνδεση με το παρελθόν</li><li>● οικογενειακή και κοινωνική συμμετοχή σε θρησκευτικά γεγονότα</li><li>● αναγνώριση ποικίλων συναισθηματικών καταστάσεων</li></ul>
<b>Δεξιότητες</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● συλλογή στοιχείων για γεγονότα του παρελθόντος</li><li>● διατύπωση ερωτημάτων σχετικών με την προέλευση και την ιστορική αναδρομή των ηθών και εθίμων</li><li>● διατύπωση υποθέσεων για πιθανές αλλαγές σε σχέση με το παρόν</li><li>● ανάπτυξη περιγραφικής και αφηγηματικής ικανότητας</li></ul>
<b>Στάσεις</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● σεβασμός στον πολιτισμό και τις παραδόσεις</li><li>● επικοινωνία και συνεργασία</li><li>● ανάπτυξη αξιών που σέβονται τα ήθη και τα έθιμα ενός τόπου</li></ul>

**Εμπλεκόμενα Θεματικά Πεδία - Θεματικές Ενότητες:**

- Παιδί και Επικοινωνία-Γλώσσα
- Παιδί και Θετικές Επιστήμες
- Παιδί , σώμα, δημιουργία και έκφραση-τέχνες

**Χρονικός προσδιορισμός**

-Ημερολογιακή τοποθέτηση στο σχολικό έτος:

Το σενάριο προτείνεται να υλοποιηθεί στο δεύτερο τρίμηνο του προγραμματισμού.

- Εκτιμώμενος χρόνος-διάρκεια σε ημέρες: 4 ημέρες

**2. ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (και πιθανές αντιλήψεις μαθητών/τριών για το προς μελέτη θέμα) – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ/ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ****Σύντομη περιγραφή σκεπτικού (επιστημονικές έννοιες, αιτιολόγηση επιλογής και σύνδεση με αναπτυξιακά και άλλα χαρακτηριστικά):**

Τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας, εξαιτίας διαφόρων περιορισμών που μπορεί να είναι η γλωσσική ετοιμότητα, η συγκέντρωση και ο τρόπος συμπεριφοράς, δυσκολεύονται πολλές φορές να εκφράσουν ή να διατυπώσουν τις σκέψεις τους.

Προκειμένου να ενισχυθεί η γνωστική τους ανάπτυξη και να δοθεί έμφαση στις αλλαγές που συντελούνται στα δύο χρόνια φοίτησης στο νηπιαγωγείο όσον αφορά στις μηνιαίες τους λειτουργίες και στον τρόπο σκέψης, είναι σημαντικό να οργανώνονται κατάλληλες μαθησιακές εμπειρίες οι οποίες θα ελκύουν το ενδιαφέρον των παιδιών για τη μάθηση και θα αποτελούν κίνητρο για τη συμμετοχή τους σε δραστηριότητες που σχετίζονται με τον κόσμο γύρω τους. (Πεντέρη, Ε., κ.α., 2021) Ο εορτασμός του Πάσχα αποτελεί μία σημαντική κοινωνική δραστηριότητα, συνήθως για ένα μεγάλο μέρος του συνόλου των μαθητών/τριών της τάξης, η οποία αν αξιοποιηθεί κατάλληλα από την/τον Νηπιαγωγό θα δημιουργήσει τις κατάλληλες εκείνες συνθήκες μέσα από τις οποίες τα παιδιά θα συμμετέχουν στη μαθησιακή διαδικασία, αλληλεπιδρώντας εποικοδομητικά με το κοινωνικό τους περιβάλλον και παράλληλα θα ενισχύσουν και θα βελτιστοποιήσουν τις γνώσεις τους.

Η επιλογή της εμπλοκής των παιδιών με τα ήθη και τα έθιμα του Πάσχα έγινε καθώς αποτελούν μέρος της πρώιμης εμπειρίας τους σχετικά με τις πολιτισμικές και κοινωνικές τους εμπειρίες και για ένα σημαντικό χρονικό διάστημα θα αποτελέσει μέρος της καθημερινότητάς τους τόσο στο οικογενειακό όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Νέες έννοιες, νέοι τρόποι συμπεριφοράς καθώς και νέες πολιτισμικές αξίες θα αποτελέσουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα διαμορφωθεί και θα οικοδομηθεί η μάθηση, ενώ παράλληλα η βιωματική επαφή και η σύνδεση με την επικαιρότητα θα ενισχύσει σημαντικά το μαθησιακό περιβάλλον. Παράλληλα, θα οδηγήσει τα παιδιά στην ενασχόληση τους με μία σειρά καλλιτεχνικών δημιουργιών που σχετίζονται με τα έθιμα και τις δοξασίες του Πάσχα, θα καλλιεργήσει την καλλιτεχνική και ευρηματική τους ικανότητα, θα οδηγήσει στην ανακάλυψη και

διερεύνηση νέων εθιμοτυπικών διαδικασιών και θα συνεισφέρει στη πολύπλευρη προσέγγιση του εορτασμού μιας μεγάλης γιορτής.

α) Εναλλακτικές (πρότερες) αντιλήψεις, τις ιδέες και τις αναπαραστάσεις των μαθητών/τριών (δηλαδή λανθασμένες ή ατελείς «γνώσεις» από εμπειρική ή επιστημονική άποψη):

Κατά τον σχεδιασμό του σεναρίου είναι σημαντικό να προσφέρουμε τα κατάλληλα ερεθίσματα που σέβονται τον τρόπο με τον οποίο μαθαίνουν τα παιδιά και αφορούν και στους τρεις βασικούς τομείς ανάπτυξης, σωματικό, γνωστικό και κοινωνικοσυναισθηματικό. Τα παιδιά συμμετέχουν από την πρώιμη ηλικία στον εορτασμό του Πάσχα, παίρνοντας μέρος σε δράσεις που σχετίζονται με αυτό, χωρίς όμως να έχουν κατανοήσει τη σημασία της διατήρησης και της επανάληψης των ηθών και των εθίμων που σχετίζονται με τον εορτασμό και της συσχέτισης που αυτά έχουν με το πολιτισμικό και πολιτιστικό μας πλαίσιο. Η σύγχρονη έρευνα δείχνει ότι η συμπεριφορά των μικρών παιδιών δεν είναι πάντα ενδεικτική της γνωστικής τους ανάπτυξης και ότι συχνά δυσκολεύονται να κατανοήσουν τη σχέση αιτίου και αιτιατού. Στην προσπάθεια τους να κατανοήσουν και να εξηγήσουν τον κόσμο γύρω τους αναπτύσσουν ιδέες-αφελείς θεωρίες, οι οποίες προκειμένου να εξελιχθούν και να συστηματοποιηθούν χρειάζεται η αξιοποίηση ανάλογων μαθησιακών καταστάσεων.

β) Πιθανές δυσκολίες της σκέψης τους σχετικά με τις έννοιες αυτές:

Οι δυσκολίες που μπορεί να αντιμετωπίσουν τα παιδιά σχετίζονται περισσότερο με την κατανόηση αφηρημένων εννοιών καθώς δεν είναι εξοικειωμένα με αυτές. Τα κατάλληλα ερεθίσματα με αφορμή τα ήθη και τα έθιμα του Πάσχα, η βιωματική προσέγγιση μέσα από το κατάλληλα διαμορφωμένο μαθησιακό περιβάλλον και η πολύπλευρη προσέγγιση του θέματος βοηθάει τα παιδιά να ενισχύσουν τη σκέψη τους. Παράλληλα πιθανές δυσκολίες μπορεί να προκύψουν εξαιτίας του πολιτισμικού προφίλ των παιδιών καθώς τα θρησκευτικά δρώμενα διαφέρουν σε κάθε πολιτισμό.

γ) Ζητήματα στην κοινωνική δομή της τάξης:

Καθώς τα παιδιά της τάξης προέρχονται από διαφορετικά κοινωνικά περιβάλλοντα και διαφορετικούς πολιτισμούς και προκειμένου το σενάριο να εγείρει και να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον όλων, η προσέγγιση του σεναρίου γίνεται με την αξιοποίηση βασικών ικανοτήτων της εργαλειοθήκης του Προγράμματος Σπουδών όπως είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, η δημιουργικότητα, η επικοινωνία, η συνεργασία, η προσωπική ενδυνάμωση και η κοινωνική ευθύνη.

### 3. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ως προς τις προαπαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες, τα παιδιά αναμένεται να:

*Γνώσεις:*

- αναγνωρίζουν τι ξέρουν και τι θέλουν να μάθουν B.1.1. (iii)
- γνωρίζουν τους σκοπούς της επικοινωνίας στο πλαίσιο της αλληλεπίδρασης B. 1. 3. (i)
- ορίζουν τις προϋποθέσεις συνεργασίας της ομάδας B.1.3. (ii)
- γνωρίζουν τους τρόπους εμπλοκής τους στην καλλιτεχνική διαμόρφωση του άμεσου και έμμεσου περιβάλλοντός τους. Δ.2.1 (iii)

*Δεξιότητες:*

- διατυπώνουν ερωτήματα για πράγματα που δεν γνωρίζουν B.1.1. (iii)
- ακούν με ενδιαφέρον και κατανόηση τα λεγόμενα των άλλων B. 1. 3. (i)
- ελέγχουν την εφαρμογή των κανόνων που έχουν από κοινού συμφωνηθεί B.1.3. (ii)
- δίνουν θετική ανατροφοδότηση στους άλλους, αλλά και επισημαίνουν τα ζητήματα στα οποία χρειάζεται να προσπαθήσουν περισσότερο B.1.3. (ii)
- διατυπώνουν και αξιολογούν προσπάθειες παρουσίασης μιας καλλιτεχνικής προσπάθειας Δ.2.1 (iii)

#### 4. ΣΚΟΠΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

*(σκοπός σεναρίου και προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ως προς τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις στάσεις)*

**Σκοπός:**

Ο βασικός σκοπός του σεναρίου είναι να μάθουν τα παιδιά τα ήθη και τα έθιμα του Πάσχα, να κατανοήσουν τη σύνδεση του παρελθόντος με την παροντική κατάσταση, καθώς και το πως αυτή εκδηλώνεται στο οικογενειακό και ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Επίσης, μέσα από τη συμμετοχική διαδικασία και τη συνεργασία σε δραστηριότητες που σχετίζονται με το θρησκευτικό εορτασμό, να αντιληφθούν τη σημαντικότητα της διατήρησης ηθών και εθίμων, καθώς αυτή αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού του τόπου μας.

**Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Γνωστικό Αντικείμενο: Προσχολική	
Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα	Βασικό Θεματικό πεδίο - Θεματική ενότητα: Παιδί, εαυτός και κοινωνία: Προσωπική και κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη-κοινωνικές επιστήμες

<b>Γνώσεις</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• προσδιορισμός απλών εννοιών που αφορούν τον χρόνο, στο πλαίσιο της οικείας ανθρώπινης δραστηριότητας Β.2.1.(i)</li> <li>• αναγνώριση των σκοπών επικοινωνίας στο πλαίσιο της αλληλεπίδρασης Β.1.3 (i)</li> <li>• αναγνώριση θετικών και αρνητικών συναισθημάτων Β.1.2.(i)</li> <li>• γνωριμία με τις οικογενειακές συνήθειες και παραδόσεις και τον τρόπο ζωής στο παρελθόν Β. 2.1.( iii)</li> </ul>
<b>Δεξιότητες</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συλλογή στοιχείων για γεγονότα, πρόσωπα και δεδομένα από το παρελθόν και σύνδεση με το παρόν, αναπτύσσοντας μια αίσθηση χρονολόγησης Β.2.1.(i)</li> <li>• διευκόλυνση αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας με βάση τους στόχους και το πλαίσιο αυτής Β.1.3 (i)</li> <li>• περιγραφή καταστάσεων που δημιουργούν θετικά και αρνητικά συναισθήματα Β.1.2.(i)</li> </ul>
<b>Στάσεις</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• εκτίμηση της σημασίας του παρελθόντος στην κατανόηση μιας παροντικής κατάστασης Β.2.1.(i)</li> <li>• αλληλεπίδραση με παιδιά που έχουν ίδιες και διαφορετικές αντιλήψεις και απόψεις Β.1.3 (i)</li> <li>• σεβασμός στην επικοινωνία Β.1.3( i)</li> <li>• εγρήγορση και ευαισθησία σε διάφορες συναισθηματικές καταστάσεις Β.1.2.(i)</li> </ul>
<b>Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	<b>Εμπλεκόμενα Θεματικά Πεδία-Θεματικές Ενότητες:</b> <b>Παιδί και επικοινωνία-τεχνολογίες της επικοινωνίας και πληροφορίας</b> <b>Παιδί και θετικές επιστήμες-Μαθηματικά, Φυσικές επιστήμες</b> <b>Παιδί και Δημιουργία και έκφραση- Τέχνες</b>
<b>Γνώσεις</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν και οργανώνουν τις πληροφορίες με τις ΤΠΕ ανάλογα με τις ανάγκες και το θέμα που μελετούν Α.2.3. (i)</li> <li>• αντιλαμβάνονται ότι το αριθμητικό αποτέλεσμα της μέτρησης εξαρτάται από τη μονάδα μέτρησης (αν αλλάξω μονάδα, θα αλλάξει το αριθμητικό αποτέλεσμα) Γ.1.1. (iv)</li> <li>• αναγνωρίζουν ότι τα φυσικά υλικά μπορούν να αναμειχθούν, να συνδυαστούν, να θερμανθούν κτλ. και ότι μπορούν να παρέμβουν και να τροποποιήσουν τις ιδιότητές τους Γ. 2.2. (ii)</li> <li>• γνωρίζουν τη σημασία όλων των αισθήσεων για τη σύνθεση μιας καλλιτεχνικής δημιουργίας Δ.2.1. (i)</li> </ul>
<b>Δεξιότητες</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• συνδυάζουν και συνθέτουν πληροφορίες με τις ΤΠΕ με κατάλληλο τρόπο χρησιμοποιώντας κριτήρια και προηγούμενες γνώσεις Α.2.3. (i)</li> <li>• χρησιμοποιούν μη συμβατικές μονάδες μέτρησης Γ.1.1. (iv)</li> <li>• μετρούν με την επαναληπτική χρήση της μονάδας Γ.1.1. (iv)</li> <li>• κάνουν διαπιστώσεις για τη φυσική μεταβολή των υλικών και τους παράγοντες που οδηγούν σε αυτές τις μεταβολές Γ. 2.2. (ii)</li> <li>• πειραματίζονται με την ανάμειξη χρωμάτων και τη χρήση διαφόρων υλικών Δ.2.1. (i)</li> <li>• συνθέτουν πρωτότυπα έργα συνδυάζοντας υλικά με δημιουργικό τρόπο Δ.2.1. (i)</li> </ul>
<b>Στάσεις</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• αποδέχονται κριτικά τις διαφορετικές μορφές πληροφορίας και τα νέα πλαίσια επικοινωνίας και συνεργασίας που δημιουργούνται με τις ΤΠΕ Α.2.3. (i)</li> <li>• εκτιμούν την αξία της ψηφιακής πληροφορίας ως μέσου έκφρασης και επικοινωνίας Α.2.3. (i)</li> <li>• εκτιμούν τη σημασία των μετρήσεων σε ζητήματα και προβλήματα της καθημερινότητας Γ.1.1. (iv)</li> <li>• εντοπίζουν τη χρησιμότητα της μεταβολής της ύλης στην καθημερινή ζωή Γ. 2.2. (ii)</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• υιοθετούν σταδιακά το προσωπικό στιλ καλλιτεχνικής έκφρασης Δ.2.1. (i)</li> <li>• συνεργάζονται για τη δημιουργία ενός καλλιτεχνήματος Δ.2.1. (i)</li> </ul> |
|--|---|

## 5. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

*(ενδεικτικά: οργάνωση της τάξης, εκπαιδευτικό υλικό, αξιοποίηση εποπτικών μέσων, λογισμικών και υπηρεσιών των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών)*

**Φυσικό Περιβάλλον:** αξιοποιείται στο έπακρο κάθε χώρος της τάξης, δηλαδή τα κέντρα μάθησης εμπλουτίζονται με σχετικό υλικό (βλ. εκπαιδευτικό υλικό), κάποια τραπέζια στο νηπιαγωγείο συνενώνονται ώστε, εκτός από την εργασία σε ομάδες, να μπορεί να συνεργαστεί σε κάποιες δράσεις και η ολομέλεια, δημιουργείται κάποια “γωνιά” παρατήρησης και αναστοχασμού για την συγκεκριμένη θεματική και η περιοχή της συζήτησης εμπλουτίζεται με υλικό που να παρέχει αφορμήσεις. Τέλος, στον “προθάλαμο” της αίθουσας, τα παιδιά συγκεντρώνουν τα έργα τους, καθώς και ό,τι έχουν συγκεντρώσει από το σπίτι και αλλού και που έχει σχέση με το θέμα.

**Ψηφιακό Περιβάλλον:** και για τα 5Ε (εξοικείωση - επισκόπηση - επεξεργασία - εμπλουτισμός - εκτίμηση) αξιοποιείται στο έπακρο ο διαδραστικός πίνακας και ο βιντεοπροβολέας, ο υπολογιστής της τάξης και το λογισμικό της office, η bee bot, η ψηφιακή κάμερα και το τάμπλετ του σχολείου, και βεβαίως διαδίκτυο και εκτυπωτής.

**Εκπαιδευτικό Υλικό:** βιβλία, φωτογραφίες από παππούδες και γιαγιάδες σχετικές με το θέμα μουσική, τραγούδια, ψηφιακές περιηγήσεις και κατάλληλες παιδικές ταινίες, υλικά κατάλληλα για κατασκευή και λοιπές δημιουργίες.

## 6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Ως διδακτική μεθοδολογία για την ανάπτυξη του σεναρίου προτείνεται η διερευνητική προσέγγιση, ως η καταλληλότερη αφού το κεντρικό θέμα, αλλά και τα επιμέρους, του ΓΔΣ προκύπτει από βιώματα των παιδιών μέσα από το κοινωνικοπολιτισμικό περιβάλλον, με στοιχεία πάντα συνεργατικής μάθησης και με ενταξιακές πρακτικές (μάθηση για όλους).

Εφόσον τα παιδιά έχουν κατακτήσει το να φέρνουν από το σπίτι αντικείμενα σχετικά με τα υπό διερεύνηση θέματα (βλ. προαπαιτούμενες δεξιότητες), η συγκέντρωση στην γωνιά της παρατήρησης (ενδεικτικά) βιβλίων για το Πάσχα, της λαμπάδας του νονού και φωτογραφιών από παππούδες και γιαγιάδες, αποτελούν το ξεκίνημα της διερεύνησης. Τα παιδιά μπορούν να λειτουργήσουν και

αυτόνομα, αλλά κυρίως ομαδοσυνεργατικά, με συζήτηση καταρχήν και ανταλλαγή εμπειριών και πληροφοριών και στην συνέχεια να οργανώσουν τα υπό διερεύνηση ερωτήματα που προκύπτουν.

## 6.1 Μαθησιακά πλαίσια:

### A. Διερευνήσεις:

α. Είδος Διερεύνησης: το εν λόγω διδακτικό σενάριο, αναπτύσσεται ως μέρος του ευρύτερου σχεδίου εργασίας “το Πάσχα” που προέκυψε από το ενδιαφέρον των παιδιών και συνεπώς το ΑΔΣ αναπτύσσεται με μία “ανοιχτού τύπου” διερεύνηση.

### B. Άλλα μαθησιακά πλαίσια που αξιοποιούνται:

Διατηρώντας τον κεντρικό χαρακτήρα του Σχεδίου Εργασίας, αξιοποιούνται παράλληλα και τα ακόλουθα πλαίσια:

#### - Οργανωμένα παιχνίδια:

Αφορούν κυρίως σε μουσικοκινητικά και παραδοσιακά παιχνίδια, που κινητοποιούν με τρόπο ευχάριστο τα παιδιά, παρέχοντας ευκαιρίες για την ανάπτυξη όλων των τύπων πολλαπλής νοημοσύνης (βλ. στην αναλυτική περιγραφή της διδακτικής εμπειρίας: μουσικοκινητικό παιχνίδι “η γιαγιά η Μαριγώ” & δραματοποίηση: μουσική νοημοσύνη - κιναισθητική νοημοσύνη). Με αυτές τις δραστηριότητες καθώς και με εκείνες όλων των άλλων τύπων νοημοσύνης (λογικομαθηματική: βλ. αυγά και κουλούρια/γλωσσική: όλες οι δραστηριότητες περιγραφής, καταγραφής & αφήγησης/ενδοπροσωπική: αναγνώριση των συναισθημάτων σε όλες τις βιωματικές δραστηριότητες που περιγράφονται παρακάτω/υπαρξιακή: κυρίως με την ιστορία του Λαζάρου και την δραστηριότητα που την αφορά/διαπροσωπική: εξασφαλίζεται από την ομαδοσυνεργατική προσέγγιση των δραστηριοτήτων/χωροταξική: με τις κατασκευές και δημιουργίες/νατουραλιστική: με τα ανοιξιάτικα στοιχεία των δραστηριοτήτων) μπορούμε και αξιοποιούμε την τεχνική της σκαλωσιάς, για εκείνα τα παιδιά της ομάδας που την χρειάζονται, προάγοντας την ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών / μαθητριών και εντάσσοντας με μοναδικό τρόπο όλους τους/τις μαθητές/τριες σε κοινές - ομαδικές δραστηριότητες.

- Διερεύνηση με την (μερική) προσέγγιση της θεματικής ενότητας: όπου αφορά σε ήθη και έθιμα που ενδεχομένως έχουν ατονήσει, ή που προέρχονται από άλλες χώρες, οι εκπαιδευτικοί εισάγουν τα νέα στοιχεία προς διερεύνηση.



- Διερευνήσεις για την επίλυση προβλήματος, ώστε, αξιοποιώντας κυρίως τα εργαλεία σκέψης, να προάγουν οι μαθητές/τριες τις ικανότητες επιλογής, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών και δεδομένων.

Τα παιδιά προτείνουν, οργανώνουν και δοκιμάζουν λύσεις για να απαντήσουν στο “πώς” και το “γιατί” των δραστηριοτήτων. Ανταλλάσσουν ιδέες και πληροφορίες (πρότερη γνώση), είτε σε μικρές ομάδες, είτε στο κέντρο συζήτησης με την ολομέλεια, αξιοποιούν το υλικό από τα κέντρα μάθησης, και καταμερίζοντας τα ίδια τα παιδιά τα καθήκοντα που αναλογούν σε κάθε άτομο ή ομάδα συγκεντρώνουν τα απαραίτητα στοιχεία και υλοποιούν τις δράσεις τους. Για τους παραπάνω σκοπούς, χρησιμοποιούν επίσης βιβλία, το Διαδίκτυο και ψηφιακές εφαρμογές.

## 6.2 Διδακτικές μέθοδοι στρατηγικές τεχνικές και πρακτικές:

Ακολουθούνται τα στάδια που προβλέπονται στην προαναφερθείσα διδακτική προσέγγιση και τα μαθησιακά πλαίσια και, ως διδακτικές τεχνικές ακολουθούνται αυτές που παρουσιάζονται εδώ συνοπτικά:

ΦΑΣΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ
Α΄ ΦΑΣΗ-ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ	συζήτηση (και με αφορμή το υλικό που τα παιδιά έχουν φέρει από το σπίτι), ερωτήσεις, καταιγισμός ιδεών, διατύπωση του επιθυμητού παράγωγου μετά τον πίνακα K-W-L-H
Β΄ ΦΑΣΗ-ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ	αναζήτηση και αξιολόγηση πληροφοριών (ως χρήσιμων και μη χρήσιμων), καταγραφή και ταξινόμηση σε σύνολα και υποσύνολα, ενδιάμεση αυτοαξιολόγηση, συζήτηση και συμφωνία για το πώς θα εργαστούν, όλα τα προηγούμενα με ομαδοσυνεργατική προσέγγιση, διήγημα
Γ΄ ΦΑΣΗ-ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ	Ομαδοσυνεργατική προσέγγιση για: επίλυση προβλήματος, φωτογραφίες, παιχνίδι, εμπειριστατωμένη παρουσίαση των δράσεων και συζήτηση επί των αποτελεσμάτων
Δ΄ ΦΑΣΗ-ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ	προβληματισμός και σύνθεση ιδεών, συνεργασία με το δεύτερο τμήμα του Νηπιαγωγείου, ομαδικές κατασκευές και δημιουργίες, ψηφιακές εφαρμογές, πάντα με ομαδοσυνεργατική προσέγγιση
Ε΄ ΦΑΣΗ-ΕΚΤΙΜΗΣΗ	στην ολομέλεια, ομαδικά: ρομποτική, διάγραμμα K-W-L-H, τελική αυτοαξιολόγηση και αποτίμηση

## 6.3 Ρόλος του Εκπαιδευτικού:

Στο συγκεκριμένο τμήμα εκτός από την υπεύθυνη Νηπιαγωγό έχει τοποθετηθεί και Νηπιαγωγός Παράλληλης Στήριξης. Οι δύο εκπαιδευτικοί έχοντας κατακτήσει τον μέγιστο βαθμό συνεργασίας, εφαρμόζουν παράλληλη διδασκαλία, σχεδιάζοντας από κοινού δράσεις και διδακτικά σενάρια.

Βάσει του Προγράμματος Σπουδών, οι απαραίτητες διαστάσεις που καλούνται να καλύψουν οι Νηπιαγωγοί είναι:

1. ενορχηστρωτής της μαθησιακής εμπειρίας: καθώς βρισκόμαστε στην λήξη του δεύτερου τριμήνου, οι εκπαιδευτικοί γνωρίζουν πολύ καλά την ομάδα και το ποιες είναι οι δυνατότητες, οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες και οι περιορισμοί που χαρακτηρίζουν αυτήν (την ομάδα), αλλά και το περιβάλλον του Νηπιαγωγείου. Εκμεταλλεύονται επομένως κάθε ευκαιρία για να οργανώσουν τις μαθησιακές εμπειρίες των μαθητών/τριών που απορρέουν από το συγκεκριμένο ΑΔΣ, ενθαρρύνοντας τον εμπλουτισμό του περιβάλλοντος με υλικά που τα παιδιά φέρνουν από το σπίτι, δημιουργώντας ευνοϊκές συνθήκες για συζήτηση, προβληματισμό και συνεργασία σε ομάδες και αναδιατυπώνοντας ενίοτε προτάσεις και ιδέες των παιδιών, ώστε να προαχθεί η διερεύνηση μέσα από τις 5 φάσεις του διδακτικού σχεδιασμού.
2. ως κοινωνική παιδαγωγός: με προσωπική ενδοσκόπηση να προηγείται και με σταθερό προσανατολισμό στην θετική αλληλεπίδραση των μαθητών/τριών, λειτουργούν ως πρότυπο και ως προς την συμπεριφορά (π.χ. στην συνεργασία μεταξύ τους, πράγμα το οποίο θα αξιοποιηθεί σε μεγάλο βαθμό στο συγκεκριμένο ΑΔΣ, αλλά και με τα ίδια τα παιδιά), αλλά και ως προς την αναζήτηση γνώσεων και απαντήσεων (π.χ. θέτοντας ερωτήματα και μάλιστα ανοιχτού τύπου).
3. ερευνητής: αναρωτιούνται αυθεντικά μαζί με τα παιδιά και διατυπώνουν μαζί ερωτήσεις και τρόπους για να επιτύχουν την διερεύνηση με επίλυση προβλήματος. Αναγνωρίζοντας τα προσωπικά τους όρια, οι Νηπιαγωγοί τα διευρύνουν διαρκώς και είναι ανοιχτές σε όσα μαθαίνουν συνεχώς, όχι μόνο μέσα από τις παραδοσιακές οδούς (επιμορφώσεις, σεμινάρια, εργαστήρια κλπ) αλλά και από το στενό και ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, συμπεριλαμβανομένου του σχολείου ως κοινότητα μάθησης, μέσω των μαθητών/τριών και των οικογενειών τους.
4. κριτικός φίλος: οι νηπιαγωγοί αξιοποιούν μεν την πρότερη εμπειρία τους (π.χ. πώς μπορούμε να βάψουμε τα αυγά) και ενθαρρύνουν τους/τις μαθητές/τριες να το ανακαλύψουν, αλλά δεν λειτουργούν ως αυθεντία, παραμένοντας ικανές να ακούσουν και να βοηθήσουν να αξιοποιηθούν όλες οι προτάσεις που ενδεχομένως διατυπώνονται.
5. στοχαζόμενος επαγγελματίας: ο αναστοχασμός των νηπιαγωγών γίνεται ενδιάμεσα και στο τέλος, προκειμένου να επεξεργαστούν νέα δεδομένα (για παράδειγμα τι δυσκόλεψε ή τι διευκόλυνε την ομάδα που ανέλαβε τις αναζητήσεις στο διαδίκτυο) και να οδηγηθούν σε νέα συμπεράσματα, βελτιώνοντας έτσι τις διδακτικές πρακτικές και κατανοώντας σε μεγαλύτερο βάθος τις αντιλήψεις - δυνατότητες - τρόπους επεξεργασίας των μαθησιακών δεδομένων από τα παιδιά.
6. διαμεσολαβητής: σε ενισχυτικό ρόλο, οι νηπιαγωγοί θα αναλάβουν να συντονίσουν τις δράσεις, επικοινωνώντας με τις εκπαιδευτικούς των άλλων τμημάτων, διατυπώνοντας ομαδικά τα αιτήματα των παιδιών προς γονείς και ευρύτερη κοινότητα (για υλικά των δράσεων για το

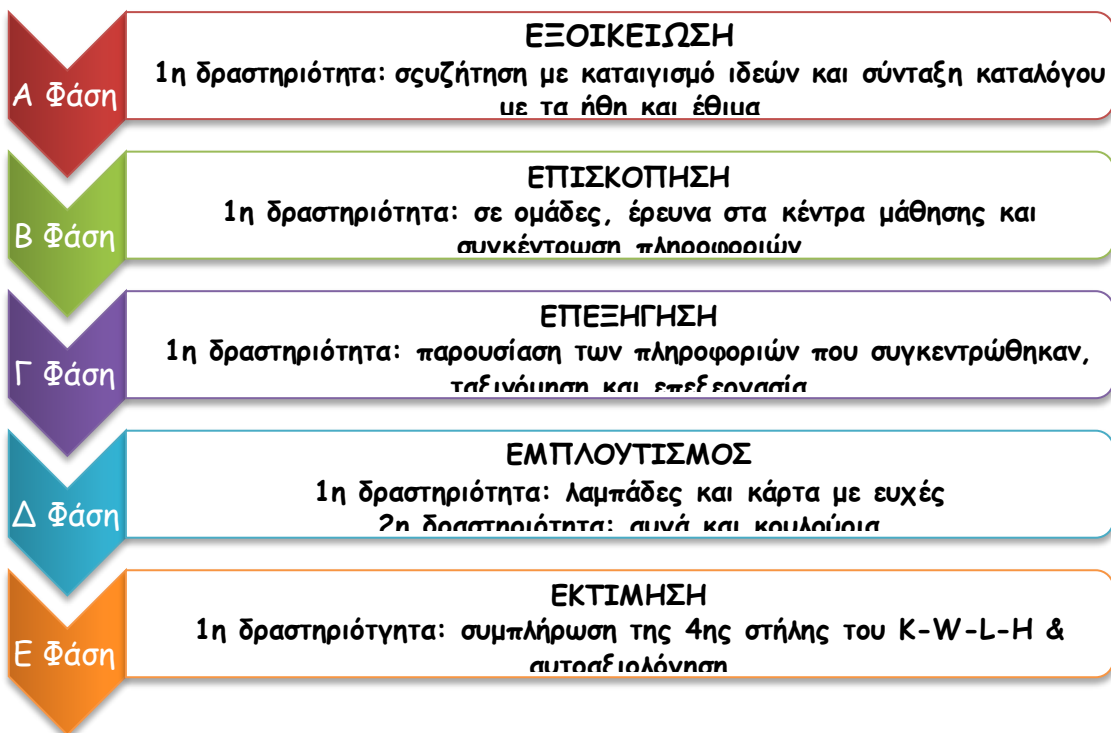
Πάσχα ή για να ανακοινωθεί η έξοδος για κάλαντα...), ενδυναμώνοντας τις σχέσεις μεταξύ όλων των εμπλεκομένων και διευκολύνοντας τις δράσεις.

7. **ηγέτης:** η υπεύθυνη νηπιαγωγός του τμήματος εκτελεί και χρέη Προϊσταμένης, επομένως είναι υπεύθυνη για τον συντονισμό και τη διευκόλυνση των εκπαιδευτικών προκειμένου να ολοκληρωθούν οι δράσεις (εν προκειμένω για το ΑΔΣ "ήθη και έθιμα": προμήθεια υλικού, πρωτόκολλο για έξοδο από το Νηπιαγωγείο...) απρόσκοπτα και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Και οι υπόλοιποι εκπαιδευτικοί αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και τον ρόλο συντονιστή, αναπτύσσοντας οργανωτικές και ηγετικές δεξιότητες.

#### 6.4 Τεχνικές Αξιολόγησης:

- Παρατήρηση και αυτοπαρατήρηση
- Portfolio
- διάγραμμα K-W-L-H

#### 7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ



Τα παιδιά, την τελευταία Παρασκευή του Μάρτη, κόβοντας το 4ο ποδαράκι της κυρά - Σαρακοστής, παρατηρούν ότι μένουν μόνο 3 εβδομάδες μέχρι το Πάσχα, και το ενδιαφέρον για τη μεγάλη γιορτή φουντώνει. Φτιάχνεται το ιστόγραμμα (βλ. ΓΔΣ) και ενθαρρύνονται να

φέρουν τη Δευτέρα ότι έχουν στο σπίτι σχετικό με το Πάσχα.

## **Α' ΦΑΣΗ-ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ**

### ***Δραστηριότητα 1:***

Εμπλουτίζουμε το κέντρο μάθησης των παρατηρήσεων με υλικό το οποίο έχουν συλλέξει τα παιδιά και είναι: βιβλία με πασχαλινές ιστορίες, φωτογραφίες από γονείς, παππούδες και γιαγιάδες, λαμπάδες, παιχνίδια και καλαθάκια με πασχαλινά κοτοπουλάκια, λαγουδάκια, αυγά κ.α. Τα περιεργαζόμαστε στην ολομέλεια και τα παιδιά καλούνται να απαντήσουν στις ερωτήσεις για ό,τι έφεραν, να περιγράψουν και να εξηγήσουν, καθώς και να προβληματιστούν για την προέλευση των εθίμων. Κάθε φορά, τηρώντας τους κανόνες της συζήτησης, κάποια παιδιά παρεμβαίνουν και διατυπώνουν τις δικές τους απόψεις, ιδέες και αντιλήψεις, αλλά και τις προσδοκίες. Οι Νηπιαγωγοί καταγράφουν κι ενθαρρύνουν τα παιδιά, με καταιγισμό ιδεών, να φτιάξουν έναν κατάλογο με όσα κάνουμε το Πάσχα. Ο κατάλογος καταρτίζεται με σύντομες σημειώσεις και ιχνογράφημα.

***Δραστηριότητα 2:*** μεταβαίνουμε στην επόμενη δραστηριότητα, αφού προηγουμένως γίνει η ομαλή μετάβαση από το διάλειμμα και συμπληρώνουμε την πρώτη και δεύτερη στήλη του διαγράμματος k-W-L-H

## **Β' ΦΑΣΗ-ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ**

***Δραστηριότητα 1:*** συνεχίζουμε από την προηγούμενη δεύτερη δραστηριότητα της Εξοικείωσης, όπου έχουμε σημειώσει τι θέλουμε να μάθουμε (πώς βάζονται τα αυγά, πώς φτιάχνουμε κουλούρια, πώς φτιάχνουμε λαμπάδα, τι τραγουδάμε στην γιορτή του Πάσχα, τι ευχές μπορούμε να στείλουμε...), προβληματιζόμαστε για το πώς ήταν παλιά (στις φωτογραφίες των παππούδων και γιαγιάδων) και τι μπορεί να άλλαξε στην πορεία, και τα παιδιά χωρίζονται σε υποομάδες. Κυκλικά οι ομάδες επισκέπτονται την βιβλιοθήκη, τον υπολογιστή (πληκτρολογούν “παραδόσεις Πάσχα” στη μηχανή αναζήτησης και με την βοήθεια της εκπαιδευτικού αξιολογούν αυτά που θεωρούν χρήσιμα), την γωνιά των εικαστικών με τα υλικά που διατίθενται εκεί, καθώς και το ηχοσύστημα με τα cd που βρίσκονται στην γωνιά της συζήτησης. Καταρτίζουν αριθμητική λίστα με μία χαρακτηριστική λέξη (για τους μεγαλύτερους) ή ένα χαρακτηριστικό σύμβολο (για τους μικρότερους), για κάθε πληροφορία που πιστεύουν ότι αξίζει να μεταφέρουν. Στο τέλος η ομάδα συνεδριάζει ώστε να ανακεφαλαιώσει τα όσα βρήκε και να αποφασίσει τι θα μεταφέρει στην ολομέλεια, αναστοχαζόμενη για το κατά πόσο προσέγγισε τον αρχικό στόχο, εν είδει αυτοαξιολόγησης.

Δραστηριότητα 2: Ξεκινάει η 2η ημέρα της διερεύνησης. Από την βιβλιοθήκη τα παιδιά έχουν βρει και έχουν φέρει το βιβλίο “πασχαλινά διηγήματα” του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (ΕΣΤΙΑ) και η μία εκπαιδευτικός αφηγείται, διασκευασμένη για το τμήμα, την “παιδική πασχαλιά”. Εντοπίζουμε τα στοιχεία που είναι γνώριμα από την δική μας σύγχρονη πραγματικότητα και την οικογένειά μας και εκείνα που παραπέμπουν στις προηγούμενες εποχές, όπως των γιαγιάδων και των παππούδων μας.

Ομαδική ζωγραφιά στον διαδραστικό πίνακα, τονίζοντας τα συναισθήματα των πρωταγωνιστών που στο συγκεκριμένο διήγημα είναι έντονα και αφορούν άμεσα την παιδική ηλικία. Σε κάθε συζήτηση για τα “παλιά χρόνια” αντιστοιχίζουμε κάθε εύρημα στο χρονολόγιο που έχουμε αναρτημένο στον πίνακα (πίνακας διπλής εισόδου με γραμμές για τα αντικείμενα και τις συνήθειες και στήλες για τις περιόδους που έχουμε συναντήσει στα θέματα που κατά καιρούς διερευνούμε, όπως αρχαία χρόνια, εποχή της γέννησης του Χριστού, 1821, 1940, 1973, σήμερα...).

### Γ΄ ΦΑΣΗ-ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ

Δραστηριότητα 1: Ξεκινάμε την παρουσίαση από κάθε υποομάδα αυτών που ανακάλυψαν. Ένας από την ομάδα έχει αναλάβει να μας δείξει από τα σχετικά βιβλία τι βρήκαν, κάποιος άλλος παρουσιάζει τα διαδικτυακά ευρήματα κι εστιάζουμε σε όσα μεταφέρουν στοιχεία από το παρελθόν, ένας τρίτος τα μουσικά κι ένας ακόμη τις εικαστικές τους ιδέες. Με λίγα λόγια περιγράφουν πού θεωρούν πως τα κατάφεραν καλύτερα (σε ποιο κέντρο ενδιαφέροντος) και με τι τρόπο. Αντιστοίχως πού δυσκολεύτηκαν και γιατί. Έχοντας σχεδιάσει ένα βασικό διάγραμμα - πίνακα για τα ήθη και έθιμα, ταξινομούμε τις πληροφορίες (αυτές που έχουν να κάνουν με τα αυγά, αυτές με τις λαμπάδες κ.ο.κ.). Τελευταίες βλέπουμε τις φωτογραφίες και τα σύντομα βίντεο που, με την βοήθεια των εκπαιδευτικών, τα παιδιά έχουν αποθηκεύσει στους σελιδοδείκτες του φυλλομετρητή ώστε να τα δούμε όλοι μαζί.

Δραστηριότητα 2: στην δεύτερη συνάντηση της ολομέλειας για αυτήν την ημέρα, κι αφού συμπληρώσουμε την 3η στήλη του διαγράμματος, με καταιγισμό ιδεών αποφασίζουμε πώς θα εφαρμόσουμε τις πληροφορίες που αποφασίσαμε να αξιοποιήσουμε για τις δικές μας δράσεις. Και αμέσως, περνάμε στην επόμενη φάση του Εμπλουτισμού με την 1η δραστηριότητα.

### Δ΄ ΦΑΣΗ-ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ

Δραστηριότητα 1: 1η μας δράση, οι λαμπάδες μαζί με τις πασχαλινές μας ευχές. Συζήτηση για το τι αντιπροσωπεύουν οι λαμπάδες, σε ποιον θέλει να την χαρίσει κάθε παιδί μαζί με την πασχαλινή κάρτα, τι σημαίνουν οι ευχές και ποια είναι η συναισθηματική επίδρασή τους και τελικά, εργασία ανά ζεύγη, για την κατασκευή. Η τεχνική είναι απλή: σε μία κόλλα Α3 το ένα παιδί απλώνει με προσοχή από το μπουκάλι παχιές γραμμές τέμπερας, και το δεύτερο παιδί κυλάει τη λαμπάδα του.

Στην κάρτα τα παιδιά, με την βοήθεια της νηπιαγωγού, προσθέτουν μουσική, φτιάχνοντας QR code που να παραπέμπει στο πασχαλινό τραγούδι από αυτά που βρήκαν στο youtube και που το ξεχώρισαν αμέσως: “ήρθε πάλι η Πασχαλιά”. Γράφουν βεβαίως Καλό Πάσχα και την υπογράφουν.



Δραστηριότητα 2: την 3η ημέρα τα παιδιά φέρνουν από το σπίτι βρασμένα αυγά και υλικά για κουλούρια. Παίζουμε το μουσικοκινητικό παιχνίδι “η γιαγιά η Μαριγώ” , εντοπίζουμε τα στοιχεία που αναφέρονται στις παλαιότερες εποχές και το πώς βίωναν οι άνθρωποι τις ημέρες του Πάσχα, κι εδώ θα μπορούσαμε να φιλοξενήσουμε τις γιαγιάδες και (ακόμη καλύτερα) προ-γιαγιάδες που μας φέρνουν από το σπίτι ό,τι σχετικό διατηρούν ακόμη και μας βοηθούν στην συνέχεια στα αυγά αλλά και στο πλάσιμο και ψήσιμο με τις δικές τους συνταγές. Στα ενωμένα τραπέζια μας συγκεντρώνεται η ολομέλεια για να εργαστεί ανά τριάδες αλλά και όλοι μαζί, με τους τρόπους που έχουμε προσυμφωνήσει για τις διάφορες εργασίες (ανακάτεμα και διάλυση των χρωμάτων, τύλιγμα με υλικά που θα αφήσουν χρώματα και σχέδια, χρονομέτρηση, ζύγισμα, ζύμωμα και πλάσιμο, ψήσιμο...). Τα παιδιά έχουν ήδη δοκιμάσει ποια χαρτιά και χαρτόνια διαλύονται στο νερό σε βαθμό που να μπορούν να αφήσουν χρώμα κι έχουν καταλήξει στο να τυλίξουν τα αυγά με λωρίδες γκοφρέ. Χρησιμοποιούν μη συμβατικούς τρόπους μέτρησης (όπως κορδελίτσες, δάχτυλα κλπ) που ανακαλύπτουν και δοκιμάζουν με προτάσεις από την ολομέλεια, ώστε οι λωρίδες να έχουν το κατάλληλο μήκος για να τυλιχθούν τα αυγά. Στην συνέχεια διαλύουν την παραδοσιακή σκόνη για τα κόκκινα αυγά, μετρώντας τις απαιτούμενες ποσότητες κι εμποδώνοντας τις αναλογίες (7 ποτήρια νερό, 1 ποτήρι ξύδι, 1 ποτήρι νερό όπου διαλύουμε την σκόνη).

Στην ζύμη, αφού κάνουμε υποθέσεις για το τι υλικά χρειάζονται και καταλήξει η ολομέλεια σε αυτά που είναι απαραίτητα, παρουσιάζονται τα υλικά, και τα παιδιά προσπαθούν να σκεφτούν εναλλακτικούς τρόπους μέτρησης (κουταλάκι, κουτάλι, φλυτζάνι, ποτήρι, ζυγαριά) με υποθέσεις και συμπεράσματα (κατόπιν δοκιμής και πλάνης) για τα διαφορετικά αποτελέσματα ανάλογα με την μονάδα (εργαλείο) μέτρησης. Στο τέλος καταλήγουν στο ποιος είναι ο πιο δόκιμος τρόπος για το κάθε υλικό.

Τα χεράκια ζυμώνουν και πλάθουν για να δώσουν όποιο σχήμα επιθυμεί ο καθένας.

( Η μέθεξη και κοινωνία στην μεταμόρφωση (καταρχήν των υλικών) μέσα από το παραδοσιακό τσούγκρισμα αλλά και μοίρασμα της πασχαλινής γιορτής.



Δραστηριότητα 3: την τελευταία Παρασκευή πριν τις διακοπές του Πάσχα, έξοδος στο χωριό για να πούμε τα κάλαντα του Λαζάρου. Φτιάχνουμε στεφανάκια με πολύχρωμα λουλούδια για να θυμόμαστε και να θυμίζουμε ότι η Άνοιξη είναι εδώ, και μαζί της η ανάσταση της Φύσης και του Κυρίου. Πριν ξεκινήσουμε, Δραματοποίηση: Τα συναισθήματα από τον θάνατο και κατόπιν από την Ανάσταση του



Εμπνευστής, διοργανώτρια και συντονίστρια: η συνάδελφος Αργυρή Κριεμπάρδη

Με την ψηφιακή κάμερα του σχολείου, τα παιδιά έχουν τραβήξει τις παραπάνω φωτογραφίες και τις αποθηκεύουν σε αντίστοιχο φάκελο με τίτλο “ήθη και έθιμα του Πάσχα” στον φορητό υπολογιστή του σχολείου, ώστε να μπορούμε να τις προβάλλουμε και επεξεργαστούμε στον διαδραστικό πίνακα. Το άλμπουμ διαμοιράζεται στους γονείς και ενημερώνεται με αυτό και το ιστολόγιο του σχολείου.

#### Ε΄ ΦΑΣΗ-ΕΚΤΙΜΗΣΗ

Δραστηριότητα 1: Επιστρέφοντας από την έξοδό μας, όπου τραγουδήσαμε στους ανθρώπους του χωριού μας τα κάλαντα του Λαζάρου, κι αφού ξεκουραστούμε, συμπληρώνουμε τον πίνακα K-W-L-H (την τέταρτη και τελευταία στήλη του), σημειώνουμε τα στοιχεία που μας άρεσαν περισσότερο, αυτά που τυχόν μας δυσκόλεψαν και αναστοχαζόμαστε στο πώς επιλύσαμε τις όποιες δυσκολίες και τι θα μπορούσαμε να κάνουμε διαφορετικά την επόμενη φορά.

Δραστηριότητα 2: Κλείνουμε την δράση μας με την beebot που ο καθένας την προγραμματίζει διαφορετικά πάνω στο πλέγμα με τις εικόνες των εθίμων: να περάσει από τα αγαπημένα του με την σειρά προτίμησης ή από αυτά που υπολογίζουν ότι θα κάνουν και με την οικογένειά τους ή από τα έθιμα



με την σειρά που τα μελετήσαμε και γνωρίσαμε στην τάξη μας κ.λ.π. Και βέβαια δεν ξεχνάμε να μοιραστούμε τα κεράσματα που μαζέψαμε από τα κάλαντα, πριν χαιρετηθούμε με το “Καλή Ανάσταση”!

## 8. ΠΙΘΑΝΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Ως πιθανή επέκταση, με την επιστροφή από τις διακοπές, ενδέχεται η ομάδα να είναι έτοιμη για την άλλη “ανάσταση”, αυτήν της Φύσης ώστε να μελετήσει την αναγέννηση του φυσικού αλλά και του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, με όλες τις αλλαγές που λαμβάνουν χώρα την άνοιξη. Αξιοποιούμε την επαφή και την ένθερμη υποδοχή του χωριού, για να διοργανώσουμε, ενδεχομένως μαζί με το δημοτικό σχολείο, μια νέα εκδήλωση με τραγούδι, χορό, μαγιάτικα στεφάνια και “κυνήγι” πεταλούδας εν όψει της Πρωτομαγιάς.

Η προσαρμογή του σεναρίου, σε περίπτωση για παράδειγμα τηλεκπαίδευσης, θα απαιτούσε περισσότερη ατομική αναζήτηση και δράση, κάποιες φορές με την υποστήριξη των φροντιστών στο σπίτι και, ουσιαστικά, επεξεργασία με την προσέγγιση θεματικής ενότητας, πάντα όμως με καταιγισμό ιδεών και προτάσεις από τα παιδιά.

## 9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

Πεντέρη, Ε., Χλαπάνα, Ε., Μέλλιου, Κ., Φιλιππίδη, Α., & Μαρινάτου, Θ. (2021). Οδηγός Νηπιαγωγού-Πυξίδα: Θεωρητικό και Μεθοδολογικό Πλαίσιο. Στο πλαίσιο της Πράξης «Αναβάθμιση των Προγραμμάτων Σπουδών και Δημιουργία Εκπαιδευτικού Υλικού Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» " του ΙΕΠ με MIS 5035542.

<https://gr.qr-code-generator.com/>

<https://laografia-spata.gr/ethima-sarakostis-pasxa/>

## 10 . ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Φύλλα Καταγραφής, Screenshots από ψηφιακά έργα, Φωτογραφίες-τεκμήρια