

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΓΑΣΤΕΡΑΤΟΥ(φιλόλογος)
5^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑΣ

Ιδέες και προτάσεις Εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Ποιος είναι ο στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας;

- **Αλφαριθμητισμός (παραδοσιακή άποψη)**
Ανάγνωση/γραφή
- **Γραμματισμός (σύγχρονη άποψη)**
 1. Κατανόηση και Παραγωγή ποικίλων ειδών κειμένου/πολυτροπικά κείμενα (ήχος-εικόνα)
 2. Κείμενα μαζικής κουλτούρας (περιοδικά, εφημερίδες, κόμικς, τηλεοπτικές σειρές, ταινίες, διαφημίσεις)
 3. Δεξιότητες στις νέες τεχνολογίες

Ποιος είναι ο στόχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας;

- *Πρόκληση ενδιαφέροντος μαθητών (πώς;;;)*
- *Σύνδεση της σχολικής γνώσης με την καθημερινότητα των μαθητών (πώς;;;)*

Ο ΚΟΡΟΝΟΪΟΣ

ως πηγή έμπνευσης

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (ΟΔΥΣΣΕΙΑ)

*ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο Οδυσσέας στο νησί του
Βασιλιά Κορονοϊού*

Ομαδική Εργασία

- Με ποια από τις περιπέτειες του Οδυσσέα θα συγκρίνατε την περιπέτεια της καραντίνας που ζούμε για περισσότερο από ένα μήνα; Εξηγείστε πώς και γιατί κάποια από τις περιπέτειες του Οδυσσέας θυμίζει την κατάσταση που ζούμε.
- Γράψτε το σενάριο (ιστορία) μιας καινούριας περιπέτειας του Οδυσσέα και των συντρόφων του στο νησί του Βασιλιά Κορονοϊού, ο οποίος μολύνει όποιον τον ακουμπήσει. Με ποιον τρόπο ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του θα τον εξουδετερώσουν για να συνεχίσουν το ταξίδι τους;
- Δοκιμάστε να γράψετε και τη θεατρική σκηνή (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τυπική σκηνή φιλοξενίας, αναχρονισμούς, τυπικά επίθετα, τυπικούς στίχους και όποια άλλη γνωστή ομηρική τεχνική).
- Ευπρόσδεκτες είναι και οι ζωγραφιές, αλλά και η μουσική υπόκρουση της σκηνής αυτής (Τι μουσική θα διαλέγατε, για να συνοδεύσετε τη θεατρική σκηνή, πώς θα τη ζωγραφίζατε;).

(Απόσπασμα)

Η καραντίνα μοιάζει με την Ωγυγία (α)

- Η «περιπέτεια» της καραντίνας την οποία βιώνουμε παρομοιάζεται με την περιπέτεια του Οδυσσέα στην Ωγυγία, το νησί της Καλυψώς. Εκεί ο ήρωας έμεινε παρά τη θέλησή του για επτά ολόκληρα χρόνια. Παρόλο που κατά τη διάρκεια της διαμονής του στο νησί ο ίδιος περνούσε με ευχάριστο τρόπο τις ώρες του (φαγητό, ποτό, διασκέδαση), η επιθυμία της επιστροφής του στην πατρίδα του, την Ιθάκη, τον έκανε να μην περνάει καλά με αποτέλεσμα να νιώθει εγκλωβισμένος και να περιμένει με ανυπομονησία την στιγμή που η νύμφη Καλυψώ θα τον αφήσει να φύγει.

(Απόσπασμα)

Η καραντίνα μοιάζει με την Ωγυγία (α)

- Με παρόμοιο τρόπο όλοι εμείς ζούμε την καραντίνα. Όπως ο Οδυσσέας, έτσι και εμείς, για λιγότερο βέβαια χρονικό διάστημα (περίπου 2μήνες), βρισκόμαστε «εγκλωβισμένοι» στα σπίτια μας στα οποία παραμένουμε χωρίς την θέληση μας, περνώντας όμως όμορφα μαζί με τα συγγενικά μας πρόσωπα, αναμένουμε την ώρα που θα μας επιτρέψουν χωρίς περιορισμούς (μήνυμα ή έντυπο μετακίνησης) να πάμε οπουδήποτε επιθυμούμε, να συναντηθούμε με φίλους και συγγενείς.

(Απόσπασμα)

Η καραντίνα μοιάζει με την Ωγυγία (β)

- Ο Οδυσσέας, όπως γνωρίζουμε έζησε πολλές περιπέτειες κατά τη διάρκεια του **Νόστου** του. Μία από αυτές είναι και η 7χρονη παραμονή του στο νησί της Καλυψώς (**Ωγυγία**). Η παραμονή του στο νησί παρουσιάζει μεγάλη ομοιότητα με αυτή στο σπίτι (καραντίνα). Η ομοιότητα αυτή χαρακτηρίζεται από 1 και μόνο παράγοντα: **την υποχρεωτική διαμονή μέσα στο σπίτι-νησί.**
- Καθώς είμαστε υποχρεωμένοι να μην βγαίνουμε από το σπίτι, έτσι και ο Οδυσσέας, όντας «όμηρος» στην Ωγυγία λόγω θεικής τιμωρίας, είναι και αυτός υποχρεωμένος να μείνει στο νησί. Επομένως, συμπεραίνουμε πως και εμείς, αλλά και ο Οδυσσέας, βρισκόμαστε σε παρόμοια κατάσταση. Ναι μεν για διαφορετικούς λόγους αλλά και οι δύο διανύουμε «μια περίοδο καραντίνας».

(Απόσπασμα)

Η καραντίνα μοιάζει με την Κίρκη

- Ο κορονοϊός εισέβαλε ύπουλα στη ζωή μας, όπως και η Κίρκη στη ζωή του Οδυσσέα. Έτσι ξαφνικά, ύπουλα, αθόρυβα μεταμορφώνει τους συντρόφους του σε γουρούνια, όπως και ο κορονοϊός σκόρπισε θάνατο και αρρώστια στους ανθρώπους. Την Κίρκη την αντιμετώπισε δραστικά ο Οδυσσέας πριν να είναι αργά, έτσι και ο άνθρωπος δραστικά αντιμετώπισε αυτή την πανδημία. Η Κίρκη νικήθηκε από τον Οδυσσέα και ο κορονοϊός από όλους μας.

(Απόσπασμα)

Σκηνή από την άφιξη στο νησί

- ...Περπατούσαμε μέσα στο δάσος για αρκετή ώρα όταν ξαφνικά πετάχτηκε ένας λαγός μέσα από τους θάμνους και μας είπε: « κακόμοιροι άνθρωποι, θέλετε να πεθάνετε; Εκεί που πάτε ζει ο Βασιλιάς Κορονοϊός που είναι μέγας και τρανός. Κανείς δεν του γλιτώνει και γρήγορα-γρήγορα τον τάφο σας θα στρώνει.... Ό,τι και να κάνετε μην τον ακουμπήσετε αν θέλετε να ζήσετε....» και εξαφανίστηκε...

(Απόσπασμα) Σκηνή από τη συνάντηση με τον Βασιλιά Κορονοϊό

- ...Ο Οδυσσέας πηγαίνει στο παλάτι του βασιλιά Κορονοϊού με τα χέρια του καλυμμένα με ύφασμα, ώστε να μην μολυνθεί, αν χρειαστεί να αγγίξει τον βασιλιά. Σκοπός του είναι να τον ξεγελάσει προσφέροντας ως δώρο φιλοξενίας έναν ασκό κρασί που έχει μέσα το αντίδοτο που υπάρχει στο αίμα του συντρόφου του και έτσι να εξοντώσει τον βασιλιά.

(Απόσπασμα) Σκηνή από τη συνάντηση με τον Βασιλιά Κορονοϊό

Έφτασα τότε με σπουδή ως το παλάτι και ο βασιλιάς Κορονοϊός ήτανε μέσα. Σε θρόνο αναπαύοτανε λεππουργημένο κι όμορφο.

Και σαν τα μάτια του έριξε και είδε τη θωριά μου σηκώθηκε, μου έσφιξε το χέρι το δεξί και ρώτησε προσφέροντας σκαμνί για να καθίσω:

«Ξένε μου καλωσόρισες, έλα να σε φιλέψουμε κι αφού το δείπνο μας χορτάσεις, τότε μου λες το λόγο της επίσκεψής σου. Ποιος τάχα να 'σαι και από πού σε φέρνουν κατά δω οι πλωτοί σου δρόμοι;»

(Απόσπασμα)

Στο νησί του Βασιλιά Κορονοϊού

- ...Μέσα στη νύχτα δύο νήπιοι σύντροφοι του Οδυσσέα πήγαν στο δωμάτιο του βασιλιά και δεν φορούσαν ούτε μάσκες ούτε γάντια, τον ακούμπησαν και μετά από λίγο μολύνθηκαν από τον ιό. Εκείνη την στιγμή ο Οδυσσέας ξύπνησε και κατάλαβε ότι δύο σύντροφοι του έλειπαν, περπάτησε στις μύτες και πήγαινε προς το δωμάτιο του βασιλιά, όταν άνοιξε την πόρτα τους είδε εκεί μέσα, τους πήγε στο δωμάτιο τους και τους έβαλε σε καραντίνα για 14 ημέρες, τους είπε να μείνουν μέσα και να μην φύγουν από εκεί...

(Απόσπασμα)

Ο Οδυσσέας στην Πυθία (διάλογος)

Την επόμενη μέρα ο Οδυσσέας ξεκινά για το Μαντείο. Λίγες μέρες αργότερα κατόρθωσε να φτάσει. Τώρα, το μόνο που πρέπει να κάνει για να θεραπεύσει τον λαό του είναι να σπρώξει την μεγάλη θύρα και να μπει στο δωμάτιο όπου η Πυθία έδινε τους δεσμούς. Ο Οδυσσέας μπαίνει και προτού μιλήσει η Πυθία αρχίζει...

Πυθία: «Τι σε φέρνει εδώ ξένε; Ένα πρόβλημα;, Μια απορία; Ένα δίλλημα; Δώσε μου την παλάμη σου να τη διαβάσω».

Ο Οδυσσέας δίνει την παλάμη του στην Πυθία.

Πυθία: «Από ό,τι βλέπω είσαι υπεύθυνος. Νοιάζεσαι για τους συμπατριώτες σου. Είσαι ένας... Βασιλιάς. Έχει ένα σπουδαίο παρελθόν μου λένε τα πνεύματα. Οι Έλληνες όλοι μιλούν για εσένα. Τώρα ξένε ποιο είναι το όνομά σου;»

Οδυσσέας: « Είμαι ο Οδυσσεύς, γιος του Λαέρτη, τη θαλασσοφίλητη Ιθάκη κυβερνώ. Νόστο σκληρό πέρασα. Πολλούς άντρες έχασα. Πρόβλημα μου, ο λαός μου. Πιο συγκεκριμένα η πατρίδα μου, υποφέρει από μια ασθένεια, η οποία έχει οδηγήσει σε θάνατο πολλούς ανθρώπους. Η θεραπεία για την ασθένεια ποια είναι;»

Πυθία: « Η θεραπεία είναι στο αίμα ενός βασιλιά. Ενός βασιλιά που τον αναζητούν πολλοί εδώ και καιρό. Μόνο το αίμα του θεραπεύει την αρρώστια. Προτού φύγεις μια τελευταία συμβουλή: ο βασιλιάς κατοικεί σε νησί».

(Απόσπασμα)

Σκηνή από την εξόντωση του Κορονοϊού

Ξαναζήτησα τη βοήθεια του Δία και κοίταξα πάλι στον ουρανό. Ικέτευσα για ακόμη μια φορά τους θεούς και φαντάζομαι ότι το ίδιο έκαναν και οι σύντροφοι μου.

Και να που έγινε το θαύμαΑλληλουία!!!!

Εκατοντάδες κεραυνοί έπεσαν από τον ουρανό και εξόντωσαν τον Βασιλιά Κορονοϊό, το στρατό του και μαζί τον ιό. Όλα πήγαν καλά τελικά.

Γλιτώσαμε για ακόμη μια φορά. Χαιρόμασταν που τα καταφέραμε και ήμασταν ζωντανοί και τραγουδώντας σιγά-σιγά πήγαμε προς το λιμάνι. Μπήκαμε στα καράβια μας και συνεχίσαμε το ταξίδι μας για την Ιθάκη. Έτσι γλιτώσαμε εμείς από το Βασιλιά Κορονοϊό.

- Για εσάς δεν ξέρω.....

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ(ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)
Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ(ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ)

***ΕΡΓΑΣΙΑ:Η ελληνική γραφή του
CORONAVIRUS
(Ετυμολογία-Αντιδάνεια)***

Πώς γράφεται τελικά; Κορονοϊός-Κορωνοϊός-Κοροναϊός;

- Ψάξε στο διαδίκτυο τις απόψεις που υπάρχουν για την ελληνική γραφή του ιού coronavirus (γιατί στο διαδίκτυο και όχι στο λεξικό;)
- Ποια είναι η πιο 'σωστή' ή μήπως ισχύουν όλες, ως ένα βαθμό;
- Προβληματίσου για το τι είναι αυτό που καθορίζει το σωστό και λάθος σε ζητήματα γλώσσας.
- Με την ευκαιρία, διάβασε για να μάθεις τι είναι τα αντιδάνεια στην ελληνική γλώσσα, όπως η κορόνα (δες το σχετικό υλικό στην πλατφόρμα e-class).

1. Αποσπάσματα εργασιών (μαθήτρια)

- ...'Όταν εμφανίστηκε το πρώτο κρούσμα του νέου φονικού ιού, οι περισσότεροι τον έγραψαν ως κοροναϊό, μεταφράζοντας κατά γράμμα το coronavirus...

2. Αποσπάσματα εργασιών (μαθητής)

- ...Οι εκδοχές της λέξης (Κορονοϊός, Κοροναϊός) έχουν τις εξής εξηγήσεις. Η πρώτη δημιουργείται λόγω της ορθογραφίας της λέξης Κορόνα/Κορώννα. Επειδή αυτή η λέξη γράφεται και με τους δύο τύπους, υπάρχει και η διαφορά και αντιφατικότητα των τύπων της λέξης, Κορονοϊός ή Κορωνοϊός. Μετά από έρευνα έμαθα πως ο γλωσσολόγος κ. Μπαμπινιώτης αποδέχεται και τους δύο τύπους, αλλά προτιμά τον δεύτερο, γιατί έτσι φαίνεται η ετυμολογική συγγένεια με την αρχαιοελληνική λέξη κορώνη...

3. Αποσπάσματα εργασιών (μαθητής)

- ...Μου πήρε πολλές μέρες για να βρω τη σωστή, όμως μετά από μία μεγάλη εξερεύνηση μέσα σε λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, την βικιπαίδεια, αλλά ακόμη και τις ειδήσεις, κατέληξα στο συμπέρασμα ότι η αγγλική λέξη coronavirus γράφεται κορωναϊός.
- Πολλοί ειδικοί επισήμαναν ότι προέρχεται από τη λέξη κορώνα, η οποία προκύπτει από το αρχαίο <<κορώνη>> σύμφωνα με τον γλωσσολόγο κ. Μπαμπινιώτη και το β συνθετικό με το οποίο συνοδεύεται, δηλαδή η λέξη ιός, αναφέρεται σε κάτι το οποίο πλήττει τα κύτταρα μας, μολύνει τον οργανισμό μας...

4. Αποσπάσματα εργασιών (μαθητής)

- ...Η πιο σωστή γραφή κατά την γνώμη μου είναι η άποψη του γλωσσολόγου κ. Μπαμπινιώτη. Δεν νομίζω πως και οι άλλες γραφές είναι εντελώς λάθος.
- Αυτό που καθορίζει πολλές φορές το σωστό ή το λάθος σε ζητήματα γλώσσας είναι ποια γραφή έχει περάσει σε περισσότερο κόσμο. Έτσι η γραφή αυτή επιβάλλεται ως σωστή και στους υπόλοιπους...

5. Αποσπάσματα εργασιών (μαθήτρια)

- *Ποια είναι η πιο 'σωστή' ή μήπως ισχύουν όλες, ως ένα βαθμό;*

Επειδή οι απόψεις είναι πολλές και διαφορετικές και όλες υποστηρίζονται από επιχειρήματα δεν ξέρουμε ακόμα πια από αυτές τις τρεις περιπτώσεις είναι η πιο 'σωστή'.

- *Προβληματίσου για το τι είναι αυτό, το οποίο καθορίζει το σωστό και λάθος σε ζητήματα γλώσσας.*

Η νεοελληνική γλώσσα, όπως κάθε γλώσσα, εξελίσσεται διαρκώς παρακολουθώντας τις κοινωνικές, οικονομικές, πολιτικές και πολιτιστικές αλλαγές που συμβαίνουν στην κοινωνία, διαπίστωση την οποία ορισμένοι δεν θέλουν να παραδεχτούν. Άρα έτσι συμπεραίνουμε ότι το «σωστό» και το «λάθος» στη γλώσσα έχει σχετική αξία.

6. Αποσπάσματα εργασιών (μαθήτρια)

- *Ποια είναι η πιο 'σωστή' ή μήπως ισχύουν όλες, ως ένα βαθμό;*
Δεν νομίζω πως μπορώ να πω ότι κάποια είναι πιο σωστή από την άλλη. Κατά κάποιον τρόπο όλες ισχύουν ως ένα βαθμό.
- ***Προβληματίσου για το τι είναι αυτό, το οποίο καθορίζει το σωστό και λάθος σε ζητήματα γλώσσας.***

Το μεγαλύτερο κριτήριο είναι η αρχαία γλώσσα. Η κάθε λέξη της νεοελληνικής γλώσσας προέρχεται από την αρχαία γλώσσα όπου έχουν τις ρίζες τους. Σε πολλές χώρες που έχουν πιο πρόσφατο πολιτισμό δανείζονται πολλά χαρακτηριστικά άλλων χώρων.

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

(ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

- Η κρητική μαντινάδα ως εργαλείο εξοικείωσης με τον ιαμβικό 15σύλλαβο της δημοτικής ποίησης (θεωρητική ενημέρωση για τη δημοτική ποίηση)
- **ΕΡΓΑΣΙΑ:** Δοκίμασε να γράψεις τη μαντινάδα της καραντίνας, να συμπληρώσεις, να διορθώσεις προβληματικές μαντινάδες (πρακτική εξάσκηση)

Μαντινάδες

- Ποιος το 'φτιαξε την άνοιξη άνθρωπο να μην δούμε και νέα της καταστροφής συνέχεια να ακούμε;
- Πέρασε άλλη μια χρονιά σε τούτο το σχολείο και τρέχαμε στο διάλειμμα μπροστά στο κυλικείο.
- 'Ηθελα να' μouna πουλί να πέταγα στ' αστέρια και ν' άφηνα κάτω στη γη όλη μου τη μιζέρια.
- Είναι η φύση όμορφη, βουνά , λίμνες και δάση, και όποιος δεν τη σέβεται, να ξέρεις έχει χάσει.

Μαντινάδες (ίδιος για όλους ο πρώτος στίχος)

- Μένω στο σπίτι ασφαλής, μακριά από το σχολείο να μην κολλήσω τίποτα και πάω στο ιατρείο
- Μένω στο σπίτι ασφαλής, μακριά από το σχολείο κοιμάμαι ως πολύ αργά, ξυπνάω κατά τις δύο
- Μένω στο σπίτι ασφαλής, μακριά από το σχολείο μα δεν αντέχω άλλο πια τέτοιο τρελοκομείο
- Μένω στο σπίτι ασφαλής, μακριά από το σχολείο να' μαι Ιούλη υγιής να φύγω για τη Χίο

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ (ΠΑΡΩΔΙΑ)

Τ' άκουσες Αρετούσα μου το Θλιβερό μαντάτο;
μια πανδημία έφτασε κι εφέρ' τα πάνω κάτω

Πολλοί 'ν' αυτοί που έχουνε λίγο λοξά πνευμόνια
κι άλλοι όμως λεν πως θα σωθούν με μια απλή κολόνια

Και ήρθε μιαν αργαντινή και είπαν οι μεγάλοι
Πως θε' για το κοινό καλό να 'μάστε σπίτι πάλι

Και τότε εγώ το αγροικώ και λέω θα μείνω μέσα
Κι άμα είναι να 'χω πυρετό θα βάλω μια κομπρέσα

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΙΑ: Για τη φύση του ιστορικού γεγονότος

- Προβληματίσου για το τι ονομάζουμε ιστορικό γεγονός.
- Ποια ιστορικά γεγονότα περιλαμβάνονται στα βιβλία ιστορίας; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά τους;
- Η πανδημία του covid-19 ανήκει, κατά τη γνώμη σου, στα ιστορικά γεγονότα; Πιστεύεις ότι θα περιλαμβάνεται στα βιβλία ιστορίας που θα γραφτούν στο μέλλον; (έρευνα στα βιβλία ιστορίας για άλλες επιδημίες)

ΣΤΟΧΟΙ

- **διάκριση συμβάντος/ιστορικού γεγονότος**
- **συζήτηση για τις συνέπειες των ιστορικών γεγονότων με βάση τα όσα διδάχτηκαν στην Ιστορία Γ' Γυμνασίου για σημαντικά ιστορικά γεγονότα: ελληνική επανάσταση, βιομηχανική επανάσταση)**

Σχολική εφημερίδα «Με τα μάτια του 5^{ου}»

- Η εργασία με τους μαθητές και μαθήτριες της εφημερίδας συνεχίστηκε, παρά το κλείσιμο των σχολείων, με ανάθεση νέων άρθρων που σχετίζονταν με την επικαιρότητα, αλλά και με εκκρεμή άρθρα που ολοκληρώθηκαν στην περίοδο της καραντίνας υπό τον τίτλο **ΑΡΘΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ**

ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΕΙΔΗ που έγιναν άρθρα

- Ημερολόγιο
- Επιστολική Επικοινωνία
- Ιστορική διερεύνηση
- Φιλοσοφικά δοκίμια
- Βιβλιοπαρουσίαση
- Κριτική κινηματογραφικής ταινίας
- Λεξικό
- Ετυμολογική διερεύνηση λέξης

Τα Θέματα των άρθρων

- Σκέψεις-συναισθήματα για μια πρωτόγνωρη κατάσταση που όλοι βιώνουμε
- Προτάσεις για αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου
- Συμβουλές για την διαχείριση του άγχους
- Στάση απέναντι στην ενημέρωση (fake news)
- Τηλεκπαίδευση (σύγχρονη-ασύγχρονη)

Θέματα

- Επικαιρότητα (Ορκωμοσία Προέδρου, Αφή Ολυμπιακής Φλόγας, Μέτρα αντιμετώπισης της πανδημίας)
- Ιστορικά θέματα (ιστορία επιδημιών, Λοιμός της Αθήνας, Μαύρη Πανώλη, Ισπανική Γρίπη, Σπιναλόγκα: το νησί των λεπρών, Οι επιδημίες στα χρόνια του Καποδίστρια)
- Επετειακά κείμενα (έξοδος Μεσολογγίου)
- Φιλοσοφικοί προβληματισμοί:
«Ουδέν κακόν αμιγές καλού» «Γηράσκω αεί διδασκόμενος» «Η ελευθερία της άποψης»
- **Εκδρομή Γ' Γυμνασίου στην Κύπρο**

Τι καλλιεργήθηκε;

- Φαντασία-Έκφραση συναισθημάτων
- Δημιουργικότητα-Εγρήγορση-Εργατικότητα
- Ενδιαφέρον για την επικαιρότητα και την ψύχραιμη αντιμετώπισή της
- Συνεργασία (εξ αποστάσεως, τηλεφωνική, ηλεκτρονική)
- Ψηφιακές δεξιότητες (σύνταξη ηλεκτρονικού κειμένου, σύνταξη ηλεκτρονικών μηνυμάτων στην eclass, αποστολή εργασιών, γνωριμία με την πλατφόρμα, βασικά χαρακτηριστικά ppt/διάκριση από εργασίες)

Αποσπάσματα από άρθρα (ημερολόγιο)

Κυριακή, 22-3-2020

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Χθες βγήκε καινούρια ανακοίνωση. 27 Απριλίου θα ανοίξουν τα σχολεία! Μέχρι τότε πρέπει να περάσω τον χρόνο μου δημιουργικά, σκέφτομαι. Εφόσον μας απαγορεύεται η έξοδος από το σπίτι, πρέπει να βρω έναν ενδιαφέροντα τρόπο να περάσει η μέρα μου. Όμως πάντα καταλήγω στην βαρετή μου ρουτίνα! Τουλάχιστον ας το δούμε αλλιώς το όλο θέμα... Μέσω αυτής της δοκιμασίας, όπως θα έλεγα, μας έχει δοθεί η ευκαιρία να περάσουμε λίγο ή και πολύ χρόνο με τους αγαπημένους μας, να γελάσουμε λίγο παραπάνω, να κοιμηθούμε λίγο παραπάνω. Δεν είναι και τόσο άσχημα, έτσι; Βέβαια, σαφώς και θα ήταν πολύ καλύτερα, αν μας δινόταν αυτή η ευκαιρία χωρίς να κινδυνεύουν άνθρωποι.

Αποσπάσματα από άρθρα (ημερολόγιο)

Πτολεμαΐδα, Σάββατο 14

Μαρτίου 2020

Η ώρα είναι 9:40 το πρωί. Με ξύπνησε το φώς του ήλιου που εισέβαλε στο δωμάτιό μου από τα δύο παράθυρα. Ταράχτηκα και αναπήδησα στο κρεβάτι μου τόσο γρήγορα που άκουσα το στρώμα του κρεβατιού μου να τρίζει. Πριν κάνω οτιδήποτε, έτρεξα στον υπολογιστή να μάθω κάτι καινούριο σχετικά με τον ιό. Δύο θάνατοι στην Ελλάδα και μάλιστα ο ένας στην πόλη μου. Η καρδιά μου χτυπούσε πολύ δυνατά, καθώς διάβαζα τα δυσάρεστα νέα και ένιωσα ένα ξαφνικό μυρμήγκιασμα να διαπερνά ολόκληρη την σπονδυλική μου στήλη...

Αποσπάσματα από άρθρα (Επιστολική αλληλογραφία)

Δευτέρα, 16-3-2020

Αγαπητή μου Άννα,

Έχουμε καιρό να επικοινωνήσουμε. Από τότε που έκλεισαν τα σχολεία λόγο του νέου ιού που κυκλοφορεί όλοι καθόμαστε στα σπίτια μας για να προστατευτούμε. Εκτός από τα σχολεία έχουν κλείσει και όλα τα αθλητικά κέντρα και τα φροντιστήρια. Τις πρώτες μέρες δεν βαριόμουν αλλά τώρα δεν ξέρω τι να κάνω για να γεμίσω την ημέρα μου. Έχω αρχίσει να διαβάζω ένα ωραίο λογοτεχνικό βιβλίο για εφήβους. Παρόλο που έχουν κλείσει τα σχολεία και τα φροντιστήρια εγώ διαβάζω, ιδιαίτερα για το φροντιστήριο μου γιατί θα δώσω εξετάσεις για το πτυχίο μου. Πρότεινε μου και εσύ, τι άλλο μπορώ να κάνω μέσα στην μέρα μου;

Κωνσταντίνα

Τρίτη, 17-3-2020

Αγαπητή μου Κωνσταντίνα,

Συγγνώμη που δεν σου απάντησα εγκαίρως. Από τη στιγμή που έμαθα για το κλείσιμο των σχολείων, λόγω του ιού που κυκλοφορεί χάρηκα πολύ, αλλά, όσο περνάνε οι μέρες, βαριέμαι αρκετά, τουλάχιστον όταν πηγαίναμε σχολείο γέμιζε η μέρα μας! Για να γεμίσω την ημέρα μου διαβάζω κι εγώ για το πτυχίο μου στα αγγλικά, όμως κάνω και καμιά επανάληψη στα μαθήματα του σχολείου μου. Επίσης έχω άπλετο χρόνο για να κάνω και τις εργασίες του σχολείου μου. Για να γεμίσεις την ημέρα σου μπορείς να δεις καμιά ταινία, να παίξεις κάποιο επιτραπέζιο με την οικογένεια σου και να κάνεις επαναλήψεις για το σχολείο.

Άννα

Αποσπάσματα από άρθρα (λεξικό)

Χρήσιμο λεξικό στην εποχή του κορονοϊού

Το τελευταίο διάστημα έχουν μπει καινούριες λέξεις στο λεξιλόγιο μας, λόγω του κορονοϊού, που εξαπλώθηκε ταχύτατα σε ολόκληρο τον κόσμο. Πριν από μερικούς μήνες ήταν μια λέξη άγνωστη στους περισσότερους. Πλέον είναι η πρώτη λέξη που ακούει κάποιος, όταν ξυπνάει, και η τελευταία, πριν κοιμηθεί. Ωστόσο ο κορονοϊός έχει φέρει μαζί του και άλλες λέξεις που πλέον της λέει ή της ακούει κάποιος συχνότερα και από το «καλημέρα»! Διαβάστε λοιπόν το μικρό λεξικό του κορονοϊού!

- **Ανοσία:** Η φυσική ιδιότητα ενός οργανισμού να μην προσβάλλεται από ορισμένες ασθένειες.
- **Διασπορά:** Διάδοση, εμφάνιση επιβεβαιωμένων κρουσμάτων για τα οποία δεν είναι γνωστός ο τόπος όσο και η πηγή μετάδοσης.
- **Επιδημία:** Η εμφάνιση σε μια περιοχή μιας μολυσματικής ασθένειας, η οποία εξαπλώνεται γρήγορα σε μεγάλο αριθμό ατόμων.
- **Επιδημιολόγος:** Γιατρός ειδικευμένος στην επιδημιολογία, δηλαδή τον κλάδο της ιατρικής που ασχολείται με τις επιδημίες.
- **Καραντίνα:** Η απομόνωση για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα (παλιότερα σαράντα > στην ιταλική γλώσσα quaranta=40) ανθρώπων που προέρχονται από περιοχές με επιδημία.

Αποσπάσματα από άρθρα (τηλεκπαίδευση)

Μαθητές ...τηλεκπαιδευόμενοι!

Τηλεκπαίδευση... τι είναι πάλι αυτό; Τη λέξη αυτήν την άκουσα για πρώτη φορά λίγο πριν αναγκαστώ να μείνω σπίτι, όταν έκλεισαν τα σχολεία εξαιτίας του κορωνοϊού. Σύνθετη λέξη μας είχε πει η κυρία που αποτελείται από το πρόθεμα -τηλε, που σημαίνει μακριά, και την λέξη εκπαίδευση που είναι η διαδικασία μετάδοσης της γνώσης. Μετά από λίγο την ξέχασα...

Στα πρώτα μαθήματα είχαμε κάποιες δυσκολίες, γιατί δεν ξέραμε πώς να βρούμε και πώς να μπούμε στα μαθήματα, όπως και πώς να κάνουμε τις ασκήσεις μας. Μιλούσαμε στο τηλέφωνο μεταξύ μας για να βγάλουμε άκρη ή ρωτούσαμε τα μεγαλύτερα αδέρφια μας να μας βοηθήσουν. Σιγά-σιγά όμως μάθαμε να χρησιμοποιούμε την πλατφόρμα. Λίγο θέμα έχουμε ακόμα με τα μικρόφωνα και τις κάμερες, αλλά θα τα καταφέρουμε. Είναι πολύ ωραία να ξαναβλέπουμε τους καθηγητές μας και να ακούμε τους συμμαθητές μας! Μου έχουν λείψει όλοι και θέλω να ξαναβρεθούμε στο σχολείο μας! Η τηλεκπαίδευση είναι όμως ασφαλέστερη λύση στην εποχή του κορωνοϊού. Κρατάμε, όχι μόνο δύο μέτρα απόσταση, αλλά εκατοντάδες και χιλιάδες. Menoumespiti και περνάμε όλοι καλά!



Αποσπάσματα από άρθρα (Ψυχολογία α)

Ένας έφηβος αναρωτιέται πώς να αντιμετωπίσει την ... κορονοϊοφοβία

Πώς μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την μεγάλη ανησυχία και φοβία μας;

- Είναι σημαντικό να υπενθυμίζουμε στον εαυτό μας ότι πρέπει να παραμείνουμε ψύχραιμοι και να μην σπέρνουμε τον πανικό με υπερβολικές αντιδράσεις.
- Είναι καλό να σκεφτόμαστε ότι στην παγκόσμια ιστορία οι λαοί και οι χώρες έχουν ζήσει ξανά και ξανά επιδημίες και πανδημίες που τους αποδεκάτισαν. Άρα όλο αυτό που ζούμε έχει ξανα συμβεί πολλές φορές στο παρελθόν.
- Αυτό που πρέπει να μας παρηγορεί είναι ότι σήμερα είμαστε πιο δυνατοί, αφού η καλύτερη ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και η πρόοδος στην φαρμακολογία μας δίνουν τη δυνατότητα να τιθασεύσουμε πιο γρήγορα τον ιό.

Αποσπάσματα από άρθρα (Ψυχολογία β)

Πώς μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την μεγάλη ανησυχία και φοβία μας;

- Το διαδίκτυο μας κρατάει συντροφιά, καθώς μπορούμε και έχουμε επικοινωνία με τον υπόλοιπο κόσμο ενώ βρισκόμαστε σε καραντίνα. Ξεχνιόμαστε, ψυχαγωγούμαστε και περνάμε λίγο πιο ευχάριστα την ώρα μας.
- Η ενημέρωση είναι συνεχής και, όταν γίνεται με μέτρο, μας βοηθά να καταλάβουμε τι συμβαίνει. Ωστόσο μας κατακλύζουν συνεχώς καινούριες ειδήσεις, για τις οποίες δεν γνωρίζουμε πολύ συχνά αν είναι έγκυρες. Η παραπληροφόρηση είναι αρκετά επικίνδυνη, ειδικά σε θέματα υγείας, και για αυτό θα πρέπει να διασταυρώνουμε τις πληροφορίες που διαβάζουμε ή που ακούμε ώστε να μην υπάρχουν παρανοήσεις και παράλογοι φόβοι!

Αποσπάσματα από άρθρα (Επικαιρότητα)

Τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας

Την Πέμπτη 12 Μαρτίου 2020 πραγματοποιήθηκε στην Αρχαία Ολυμπία η τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας. Φέτος όμως κάτι ιδιαίτερο συνέβη. Η τελετή ήταν κλειστή για το κοινό, εξαιτίας των μέτρων προστασίας για τον Covid-19. Το ταξίδι της φλόγας ξεκίνησε και η Άννα Κορακάκη ήταν η πρώτη λαμπαδηδρόμος, αλλά και η πρώτη γυναίκα λαμπαδηδρόμος στην ιστορία της αφής της Ολυμπιακής Φλόγας από το 1936! Το αρχικό σχέδιο ήταν να περάσει από 37 πόλεις, 15 αρχαιολογικούς χώρους και να πραγματοποιηθούν 28 τελετές, καθώς και να διασχίσει την χώρα κάνοντας 3.500 χλμ και να μεταφερθεί από 600 δρομείς...

Αποσπάσματα από άρθρα (Βιβλιοπαρουσίαση)

- Άλκη Ζέη (1923-2020)
- Η Άλκη Ζέη ήταν Ελληνίδα συγγραφέας και πεζογράφος. Γεννήθηκε την 15^η Δεκεμβρίου 1923. Έζησε όλα τα μεγάλα ελληνικά πολιτικά γεγονότα του 20^{ου} αιώνα, όπως τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο και την κατοχή, τον εμφύλιο πόλεμο, τη δικτατορία, καθώς και εξορίες και φυλακίσεις, λόγω των αριστερών πολιτικών της πεποιθήσεων. Σπούδασε στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και, σε μεγαλύτερη ηλικία, στο Κινηματογραφικό Ινστιτούτο της Μόσχας στο τμήμα σεναριογραφίας.
- Έφυγε από τη ζωή στις 27 Φεβρουαρίου του 2020, σε ηλικία 97 ετών, λίγους μήνες αφού κυκλοφόρησε το τελευταίο της βιβλίο «Ένα παιδί από το πουθενά».

Αποσπάσματα από άρθρα (Κριτική ταινίας)

Οι Μικρές κυρίες

Πρόσφατα παρακολουθήσαμε στον κινηματογράφο της πόλης μας την ταινία *Μικρές Κυρίες...*

Η ταινία είναι βασισμένη στο παγκοσμίως γνωστό μυθιστόρημα της Λουίζα Μέι Άλκοτ... Η συγκεκριμένη ταινία μας ευαισθητοποίησε σχετικά με την ανισότητα των δύο φύλων και τα δικαιώματα των γυναικών, καθώς σε μεγάλο βαθμό υπερασπίζεται τα δικαιώματά τους και τη θέση τους στην κοινωνία, μέσα από την προσπάθεια της Τζο να γράψει και να εκδώσει το δικό της μυθιστόρημα. Μια ταινία με φεμινιστικό και ανατρεπτικό περιεχόμενο για τα δεδομένα της εποχής στην οποία αναφέρεται, και με πολύ εντυπωσιακά κοστούμια και σκηνικά που παραπέμπουν στις αρχές του 19^{ου} αι αιώνα...

Αποσπάσματα από άρθρα (Κύπρος)

Για την κυπριακή διάλεκτο

Πολλά μας έκαναν εντύπωση στην Κύπρο! Ένα από αυτά είναι ο τρόπος ομιλίας των Κυπρίων! Ας μιλήσουμε λοιπόν λίγο για την κυπριακή διάλεκτο...

Με αφορμή αυτήν την σύντομη εμπειρία, αποφασίσαμε να ψάξουμε τα κύρια χαρακτηριστικά της κυπριακής διαλέκτου...

Επίσης μάθαμε τα εξής:

- η προσωπική αντωνυμία τοποθετείται στο τέλος της πρότασης, όπως φαίνεται στην έκφραση "λαλεί του", "Αγαπώ σε".
- συχνά στα ρήματα χρησιμοποιούν τον παρατατικό της αρχαίας ελληνικής, για παράδειγμα **θωρώ-εθώρουν, έρκουμουν, φέρνω-ήφερνα, λέγω-ήλεγα.**
- στο τρίτο πρόσωπο πληθυντικού στον ενεστώτα και μέλλοντα το ρήμα καταλήγει σε "-ούσιν" και "-άσιν", για παράδειγμα "**κάνουσιν**" "έχουσιν" "**κλέψασιν**" αντί για κάνουν, έχουν, έκλεψαν.
- το τελικό **ν** διατηρείται στο τέλος των λέξεων όπως στα αρχαία ελληνικά, π.χ **κόκαλον, βουνόν, κερίν.**
- από τα πιο ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στην κυπριακή διάλεκτο είναι η προφορά και των δύο από τα διπλά γράμματα π.χ **θάλασσα, άλλος, Ελλάδα,** καθώς και το γράμμα **κ,** το οποίο προφέρεται ως **τσ** (τσερίν αντί κερί, τσαι αντί και)...

Thank you **πολλά** για την προσοχή σας!

Κλείνοντας.....

- Αν η περίοδος της καραντίνας ήταν για τους εκπαιδευτικούς ένα άλμα από τη Γη στο φεγγάρι...
- Από δω και στο εξής το στοίχημα για όλους μας είναι να συνηθίσουμε να περπατάμε στο φεγγάρι!

Σας ευχαριστώ πολύ!