

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΚΟΖΑΝΗΣ  
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, 10/06/2020

# ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ **ΙΛΙΑΔΑ** ΜΕΣΩ **WEBEX** ΚΑΙ **ECLASS** **Η ΑΣΠΙΔΑ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ**



ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΟΥΣΤΑΚΑ , ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
3<sup>ου</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ

# ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΝ ΜΕΣΩ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ

- Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση χρησιμοποιείται εκτεταμένα τα τελευταία χρόνια από την τριτοβάθμια εκπαίδευση κυρίως για την εκπαίδευση ενηλίκων
- Οι έκτακτες συνθήκες που επέβαλαν την πρόσφατη αναστολή λειτουργίας των σχολείων , οδήγησαν τους εκπαιδευτικούς, μέσω μίας τιάνιας προσπάθειας, στην χρησιμοποίηση της σύγχρονης και ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

# E CLASS - WEBEX

- Την ημέρα που αποφασίστηκε η αναστολή λειτουργίας των σχολικών μονάδων είχα ολοκληρώσει την Π ραψωδία της Ιλιάδας
- Με τη δημιουργία της **eclass** ξεκίνησα, σύμφωνα με τις οδηγίες την ασύγχρονη επανάληψη με φύλλα εργασίας.
- Όταν ξεκίνησε η χρήση της πλατφόρμας **Webex** για σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση, σκέφτηκα να αξιοποιήσω συνδυαστικά και τις δύο για να διδάξω τη ραψωδία Σ που σε κανονικές συνθήκες διδάσκεται περιληπτικά.

# ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Θα πρέπει οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με όψεις της ζωής της ομηρικής εποχής, όπως αποτυπώνονται στην ασπίδα του Αχιλλέα, αλλά και με στοιχεία που αποδεικνύουν το υψηλό επίπεδο του υλικού πολιτισμού της εποχής (π.χ. μεταλλουργία).
- Να διερευνήσουν τον ρόλο των εικαστικών αναπαραστάσεων της ασπίδας του Αχιλλέα και το βαθύτερο νόημά τους
- Να θυμηθούν το έργο και την κοινωνική θέση των αοιδών στην ομηρική κοινωνία.
- Να αντιληφθούν την αξία της ειρήνης, μέσα από την αντιπαραβολή ειρηνικών - πολεμικών σκηνών.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση του διαδικτύου και την κριτική ανάγνωση της ηλεκτρονικής πληροφορίας.
- Να πειραματιστούν στην εξ αποστάσεως ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας

# ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

- Παρουσίαση του περιεχομένου της ραψωδίας Σ και της ασπίδας του Αχιλλέα
- Συζήτηση
- Δραστηριότητες
- Ανάθεση εργασιών
- Διάρκεια : Δύο διδακτικές ώρες

# ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΜΟΥΤΑΦΗ

- Μέσω της Webex και ως αφορμή παρουσίασα το περιεχόμενο της **ραψωδίας Σ** χρησιμοποιώντας το αντίστοιχο βίντεο που δημιούργησε η φιλόλογος **Ελένη Μουτάφη**, στο οποίο προβάλλονται έργα ζωγράφων και γλυπτών εμπνευσμένα από σκηνές της ραψωδίας, συνοδευόμενα από στίχους του έργου.

<https://www.youtube.com/watch?v=6mPkE8JNQOw>

# Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ



νότα προς 27<sup>η</sup> ημέρα

# ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΗ ΘΕΤΙΔΑ



Αφού όλα τα τέλειωσε ο αξιος στραβοπόδης

νότα προς 27<sup>η</sup> ημέρα

# ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΣΕ ΚΑΙΡΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΚΗΝΕΣ ΓΑΜΟΥ



νότα προς 27<sup>η</sup> ημέρα

Γλυκιάν κιθάραν έπαιζε στην μέσην τους αγόρι και με τη λυγερή λαλιά τον λίνον τραγουδούσε Μελωδικά, κι όλοι μαζί τριγύρω του...

# ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΣΕ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΛΕΜΟΥ



νότα προς 27<sup>η</sup> ημέρα

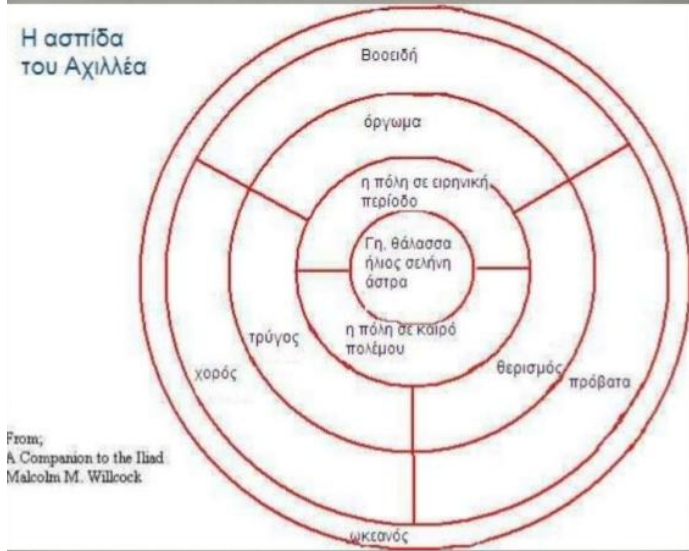
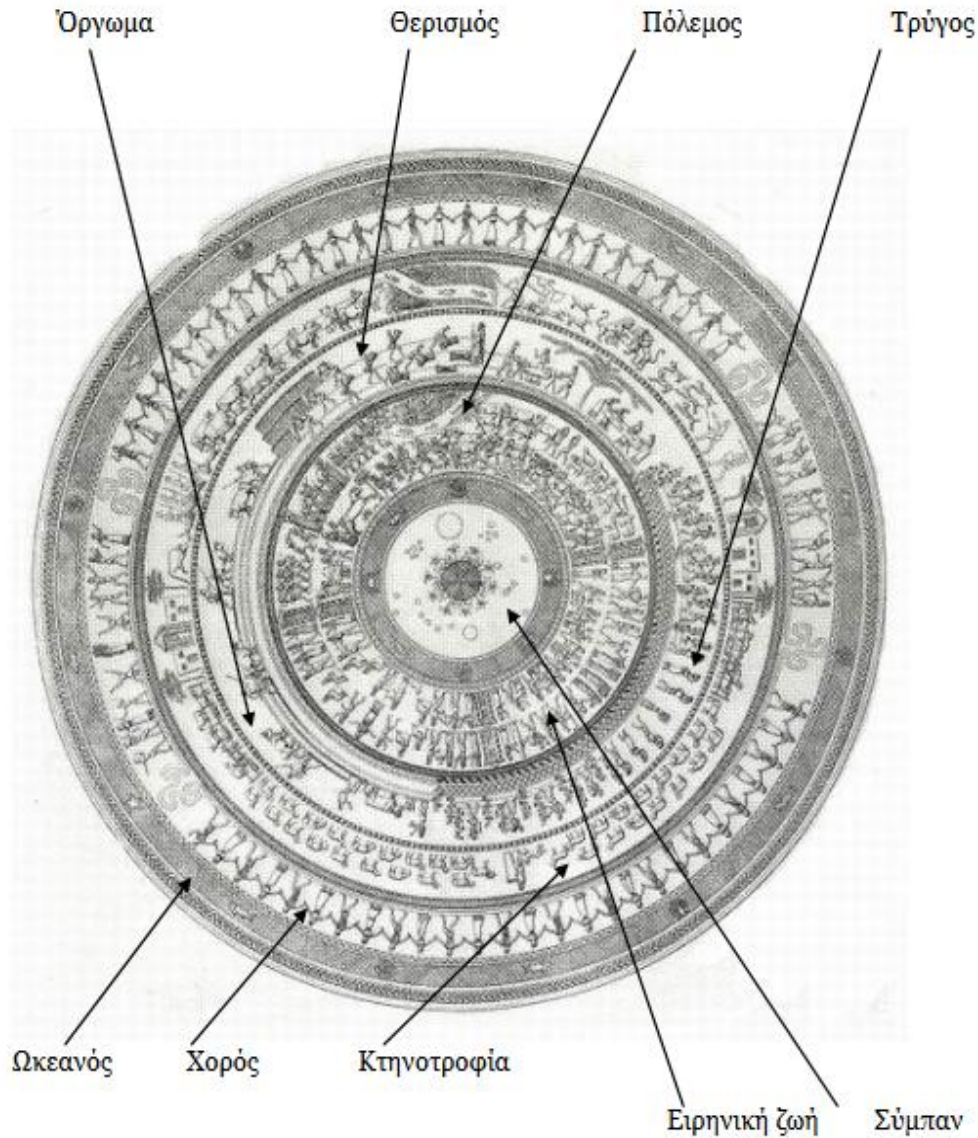
Οπλίζονταν κι φύλαγαν το τείχος οι γυναίκες ρόντες μαζί τους

# ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ

- Στη συνέχεια οι μαθητές προχώρησαν στον εντοπισμό και την οριοθέτηση των σκηνών που απεικονίζονται πάνω στην ασπίδα του Αχιλλέα με τη βοήθεια του σχολικού βιβλίου, των αναπαραστάσεων της ασπίδας, όπως αυτή του **Weniger**, καθώς και των δραστηριοτήτων συναρμολόγησης της ασπίδας μέσω του λογισμικού **ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ** του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου



# 1. Η αναταράσση από τον Weniger



# ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΤΟΥ Π.Ι. ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ



## Η Σύνθεση της ασπίδας του Αχιλλέα



Ωκεανός  
χορός  
βοσκή αρνιών  
θερισιμός  
πώλη σε ειρήνη  
(γάμος, δίκη)  
γη,  
θάλασσα,  
έναςτρος  
ουρανός  
πώλη σε πόλεμο  
τρέγος  
βοσκή βοδιών  
όργανα

Για να ελέγξεις σε ποια θέση αντιστοιχεί το κάθε τμήμα της ασπίδας, σύρε το στην θέση που νομίζεις και δες αν ταιριάζει και παραμένει εκεί.

Λύση

# Συμμετρία

- Στο κέντρο και στην **περιφέρεια**:
  - Ο κύκλος ανοίγει και **κλείνει** με τα **κοσμικά στοιχεία** τα οποία καθορίζουν τη ζωή και τη δράση του **ανθρώπου** (**κόσμος – άνθρωπος**).
  - Ο κύκλος ανοίγει και **κλείνει εύθυμα**, δηλαδή με το γάμο στην αρχή και το χορό στο τέλος.
- **3** σκηνές από την **κοινωνική ζωή + 1**
  - δηλαδή **γάμος, δίκη, πολιορκία, χορός**
- **5** σκηνές από την **αγροτική ζωή**
  - 3 **γεωργικές**
  - 2 **κτηνοτροφικές**
- **9** σκηνές από τη **ζωή** του ανθρώπου

Η ασπίδα σφύζει από **ζωή**.  
Αυτήν την ασπίδα κρατάει ο  
Αχιλλέας καθώς πορεύεται προς  
το **θάνατο**.

# ΑΝΑΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Ανάθεση εργασιών σε ομάδες μαθητών με φύλλα εργασίας αναρτημένα στο **eclass** με τα παρακάτω ερωτήματα προς διερεύνηση, τα οποία παρουσίασαν οι μαθητές στο επόμενο μάθημα.
- Χρησιμοποίηση του **VIBER** για τη διευκόλυνση της συνεργασία των μελών κάθε ομάδας.
- Αξιοποίηση του διδακτικού σεναρίου

**«Κατασκευάζοντας την ασπίδα του Αχιλλέα»**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΠΙΤΖΕΛΕΡΗ- ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΥΜΑΡΗ

# 1<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Αφού διαβάσετε τους στίχους 478-616 της ραψωδίας Σ, και συμβουλευτείτε τις προτεινόμενες πηγές να παρουσιάσετε τις πληροφορίες για **το σύμπαν & τον Ωκεανό** που αναφέρονται στην περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα», απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:
  - Σε ποιους στίχους εντοπίζονται οι απεικονίσεις του Σύμπαντος και του Ωκεανού;
  - Να τις περιγράψετε λεπτομερώς.
  - Ποια στοιχεία του πολιτισμού του ομηρικού κόσμου εντοπίζετε;
  - Να αναφερθείτε στους αστερισμούς που απεικονίζονται στην ασπίδα και στη μυθολογική προέλευση των ονομάτων τους.

## 2<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Αφού διαβάσετε τους στίχους **478-616** της ραψωδίας Σ και συμβουλευτείτε τις προτεινόμενες πηγές, να παρουσιάσετε τις πληροφορίες που αναφέρονται στην περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα και αφορούν **στιγμές ειρήνης και πολέμου μιας πολιτείας**», απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:
  - Σε ποιους στίχους εντοπίζονται οι απεικονίσεις των δύο πολιτειών;
  - Ποιες σκηνές περιγράφονται στις πολιτείες αυτές;
  - Ποια στοιχεία του πολιτισμού του ομηρικού κόσμου εντοπίζετε;
  - Τις δύο πολιτείες συνδέει σχέση αντίθεσης. Ποιος θεωρείτε ότι είναι ο λειτουργικός ρόλος της αντίθεσης αυτής;

## 3<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Αφού διαβάσετε τους στίχους 478-616 της ραψωδίας Σ και συμβουλευτείτε τις προτεινόμενες πηγές, να παρουσιάσετε τις πληροφορίες για τη γεωργία και την κτηνοτροφία που αναφέρονται στην περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα», απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:
  - Σε ποιους στίχους εντοπίζονται οι σκηνές της γεωργικής ζωής και σε ποιους της κτηνοτροφικής ζωής;
  - Ποιες γεωργικές εργασίες και κτηνοτροφικές ασχολίες περιγράφονται στις σκηνές αυτές;
  - Ποια στοιχεία του πολιτισμού του ομηρικού κόσμου εντοπίζετε;
  - Ποια από αυτά που αναφέρονται εξελίχθηκαν κι επιβιώνουν έως σήμερα και ποια είναι η σύγχρονη μορφή τους;



## 4<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Αφού διαβάσετε τους στίχους 478-616 της ραψωδίας Σ και συμβουλευτείτε τις προτεινόμενες πηγές, να παρουσιάσετε τις πληροφορίες για το χορό που αναφέρονται στην περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα», απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις:
  - Σε ποιους στίχους εντοπίζεται η σκηνή του Χορού;
  - Ποιοι συμμετέχουν στη σκηνή και τι ακριβώς διαδραματίζεται;
  - Ποια στοιχεία του πολιτισμού του ομηρικού κόσμου εντοπίζετε;
  - «ο αοιδός ο θείος»: τι γνωρίζετε για το έργο και την κοινωνική θέση των αοιδών στην ομηρική εποχή;

## 5<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Στην ιστοσελίδα των Ακριτίδου Μαρίας και Αφεντουλίδου Βασιλικής «**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ**», να διαβάσετε τις αντιθέσεις που χαρακτηρίζουν την περιγραφή της ασπίδας και να απαντήσετε στις ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών που ακολουθούν.
- Να διαβάσετε την ερμηνεία της ασπίδας στην **WIKIPEDIA**. Αφού λάβετε υπ' όψιν την ερμηνεία αυτή και τις παραπάνω αντιθέσεις, να απαντήσετε στην παρακάτω ερώτηση με ένα κείμενο 100 περίπου λέξεων :
- Ποιο μήνυμα ήθελε κατά τη γνώμη σας να μεταδώσει ο ποιητής με την περιγραφή της ασπίδας του Αχιλλέα;

# ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Μετά από όλα αυτά, ζητήθηκε προαιρετικά από τους μαθητές να σχεδιάσουν τη δική τους εκδοχή της ασπίδας του Αχιλλέα...  
...αλλά δυστυχώς δεν υπήρξε η αναμενόμενη ανταπόκριση

# ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

- Παρουσίαση εργασιών
- Γενικά συμπεράσματα
- Διάρκεια : Δύο διδακτικές ώρες

# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Στο επόμενο μάθημα παρουσιάστηκαν οι εργασίες των μαθητών, είτε με ppt, είτε με word.
- Κάποιες από αυτές ήταν εξαιρετικές ενώ άλλες ελλιπείς ή απλή αντιγραφή πληροφοριών από τις πηγές.
- Η ομάδα που δημιουργήσαμε στο viber βοήθησε τους μαθητές να συνεργαστούν εξ αποστάσεως για την ολοκλήρωση των εργασιών τους

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ α'

- Η πλειοψηφία των μαθητών συμμετείχε στα διαδικτυακά μαθήματα μέσω **WEBEX** και **ECLASS**
- Σε σχέση με τις εργασίες στο **ECLASS** ανταποκρίθηκε ένα 40 % των μαθητών, ενώ είναι ελάχιστοι οι μαθητές που ασχολήθηκαν με όλες τις εργασίες.
- Κάποιοι μαθητές δεν είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν διαδικτυακά μαθήματα, γεγονός που μας προβλημάτισε

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Β΄

- Κάποιοι μαθητές παρακολουθούσαν παθητικά τη διεξαγωγή του μαθήματος μέσω **WEBEX** και ίσως να ασχολούνταν με άλλες δραστηριότητες, ενώ υπήρχαν μερικοί που έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον .
- Παρουσιάστηκαν τεχνικά προβλήματα και ανώνυμος επιχείρησε να παρακωλύσει το μάθημα. Το γεγονός αυτό δημιούργησε προβληματισμό για την προστασία των προσωπικών δεδομένων.

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ γ

- Η **γενική αποτίμηση** του διαδικτυακού μαθήματος είναι θετική, μόνο ως λύση ανάγκης και δεν μπορεί να συγκριθεί σε καμία περίπτωση με τη δια ζώσης διδασκαλία .
- Η χρήση της **ECLASS** μπορεί να συνδυαστεί με τη δια ζώσης διδασκαλία και σε κανονικές συνθήκες, στην οποία θα αναρτώνται σημειώσεις και φύλλα εργασίας του μαθήματος προς χρήση των μαθητών, ακόμα και όσων απουσιάζουν.



# ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ

## ❖ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGYM-A115/HTML/index.html>

## ❖ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS-ILIADA/Iliada.htm>

## ❖ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΑΦΕΝΤΟΥΛΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

<http://users.sch.gr/makritid/index.html>

## ❖ WIKIPEDIA

[https://el.wikipedia.org/wiki/Ασπίδα\\_του\\_Αχιλλέα](https://el.wikipedia.org/wiki/Ασπίδα_του_Αχιλλέα)

## ❖ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΟΥΠΑΣΗΣ

[http://users.sch.gr/panosloupasis/aspida\\_axillea.pdf](http://users.sch.gr/panosloupasis/aspida_axillea.pdf)

## ❖ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

[http://noesis.edu.gr/aet/thematic\\_areas/index.html](http://noesis.edu.gr/aet/thematic_areas/index.html)

## ❖ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

<http://www.fhw.gr/chronos/03/>

## ❖ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ: Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

<http://www.dance-pandect.gr/ιστορικά/ο-χορός-στην-αρχαία-ελλάδα>

## ⊙ ΜΟΥΤΑΦΗ ΕΛΕΝΗ ΡΑΨΩΔΙΑ Σ

<https://www.youtube.com/watch?v=6mPkE8JNQOw>

## ⊙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΣΠΙΔΑ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ

[http://proteas.greek-language.gr/files/document/arxeia/tsoumari\\_aspida\\_achillea\\_ef.pdf](http://proteas.greek-language.gr/files/document/arxeia/tsoumari_aspida_achillea_ef.pdf)

**Σας ευχαριστώ  
για την προσοχή σας**