

ΓΚΙΝΟΥ ΒΑΝΑ ΠΕ02

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Σενάριο διδασκαλίας για εξ αποστάσεως εφαρμογή στην τάξη

Νεοελληνική Λογοτεχνία Α' Γυμνασίου

Το μαύρο κύμα : ΛουίςΣαπούλβεδα

Καθηγήτρια : Γκίνου Βάνα

Στόχοι

- 1.Οι μαθητές να συνειδητοποιήσουν την ενότητα της φύσης και της κοινωνίας.
- 2.Να εμβαθύνουν στην κατανόηση της αλληλεπίδρασης φύσης και κοινωνίας.
- 3.Να διερευνήσουν τους τρόπους με τους οποίους η λογοτεχνία μιλά για τη σχέση ανθρώπου περιβάλλοντος.
- 4.Να συνειδητοποιήσουν ότι τα περιβαλλοντικά προβλήματα τίθενται και στα πληροφοριακά κείμενα και στα λογοτεχνικά και να διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ των δύο.
- 5.Να αναπτύξουν κοινωνικά προσανατολισμένη περιβαλλοντική συνείδηση.
- 6.Να προβληματιστούν για το ρόλο του ανθρώπου: άνθρωπος μεταμορφωτής- δυνάστης ή άνθρωπος προστάτης της φύσης.
- 7.Να εξασκηθούν στη συγγραφή διαφορετικών κειμενικών ειδών και στην αλλαγή οπτικής γωνίας αφήγησης με αφορμή τα κείμενα που θα μελετηθούν.
- 8.Τέλος να δουλέψουν ομαδοσυνεργατικά και να αξιοποιήσουν το διαδίκτυο για τους σκοπούς του μαθήματος της λογοτεχνίας.

1η διδακτική ώρα:

Ως αφορμή θα προβληθεί ένα βίντεο που αφορά την ιστορία μέρος της οποίας αποτελεί το απόσπασμα του βιβλίου καθώς και η ανάγνωση του ίδιου του αποσπάσματος.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=Y8Y_vapM_8E&feature=emb_logo

Χωρίζονται οι μαθητές σε τέσσερις ομάδες, συνεργάζονται και απαντούν σε συνεργατικά περιβάλλοντα.

1ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.Γράψτε τα πιο σημαντικά στοιχεία της ζωής του συγγραφέα.

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%BF%CF%85%CE%AF%CF%82_%CE%A3%CE%B5%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B2%CE%B5%CE%B4%CE%B1

2.Ποιός καταριέται ο γλάρος και γιατί; Ποιούς εξαιρεί;

.....
.....
.....

3. Ποια σημασία έχει ο αρχαιοελληνικός μύθος του Ίκαρου την ώρα που η Κενγκά προσπαθεί να αποφύγει το θάνατο;

.....
.....
.....

4. Πώς η θαλάσσια πετρελαιοκηλίδα οδηγεί σε αφανισμό τους γλάρους;

.....
.....
.....

2ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Να βρείτε λέξεις κι εκφράσεις με τις οποίες ο Σεπούλβεδα παρουσιάζει τις πετρελαιοκηλίδες.

.....
.....
.....

2. Να βρείτε τις πιο συγκλονιστικές εικόνες του κειμένου

.....
.....
.....

3. Στο κείμενο θίγεται η μόλυνση των θαλασσών και οι επιπτώσεις της στην πανίδα... Αναφέρετε άλλα οικολογικά προβλήματα που γνωρίζετε:

.....
.....
.....

4. Ο τόπος σας παρουσιάζει περιβαλλοντικά προβλήματα; Αν ναι, ποιά;

.....
.....
.....

3ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Έχετε συμμετάσχει με κάποιον τρόπο(εθελοντισμός, Σύλλογοι, κ.ά.) για την αντιμετώπιση περιβαλλοντικών προβλημάτων; Με ποιό τρόπο;

.....
.....
.....
.....

2. Ποιους τρόπους περιορισμού του προβλήματος θα προτείνετε;

.....
.....
.....

3. Δημιουργείστε ένα γλωσσάρι με λέξεις που σχετίζεται με τη λέξη "Περιβάλλον"

.....
.....
.....
.....

4ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Λαμβάνοντας υπόψη και την ταινία κινουμένων σχεδίων, να παρουσιάσετε την προσωπικότητα της Κενγκά και του Ζορμπά.

.....
.....
.....

2. Λαμβάνοντας υπόψη και την ταινία κινουμένων σχεδίων, να συντάξετε μια περίληψη με σκοπό να χρησιμεύσει στο οπισθόφυλλο του βιβλίου.

3. Να δώσετε ένα άλλο τέλος στην ιστορία (από το απόσπασμα)

2η διδακτική ώρα: Οι ομάδες αναλαμβάνουν ρόλους.....

ως δημοσιογραφική ομάδα:

Γράψτε ένα ενημερωτικό κείμενο (word) στο οποίο να μεταφέρεται η είδηση για μια σύγχρονη καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος

www.greenpeace.gr/org/greece/el/news

www.econews.gr

2.ως περιβαλλοντολογική ομάδα:

Συντάξτε ένα κείμενο στο οποίο να αναφέρεστε στις οικολογικές συνέπειες από τη διαρροή πετρελαίου. Μπορείτε να παρακολουθήσετε το παρακάτω video:

<https://www.youtube.com/watch?v=wM1VaSIAFcE>

3.ως λογοτεχνική ομάδα

Ακούστε το τραγούδι : "Il canto di Kengah", εμπνευσμένο από το έργο του Σεπούλβεδα <https://www.youtube.com/watch?v=oCwzhl6WSgo>, καθώς και το τραγούδι: "ο εφιάλτης της Περσεφόνης" σε στίχους του Ν. Γκάτσου και μουσική Μ. Χατζιδάκι. Να σχολιάσετε σε μία παράγραφο τους στίχους του Ελληνικού τραγουδιού.

Μπορείτε κι εσείς να γράψετε ένα ποίημα σχετικό με το περιβάλλον; Αργότερα με τη βοήθεια του καθηγητή της Μουσικής θα μπορούσατε να το μελοποιήσετε.

4.ως μέλη οικολογικού κινήματος:

να βρείτε εικονιστικό υλικό που να σχετίζεται με τη μόλυνση των θαλασσών, τη ζωή των πουλιών και άλλα θέματα σχετικά με την οικολογική καταστροφή, τα οποία θα συνοδεύουν ένα κείμενο-επιστολή με καταγγελτικό ύφος στον.....το οποίο θα δημοσιευτεί σε περιοδικό σχετικό. Μπορείτε να βρείτε εικόνες στις εξής ιστοσελίδες:

<http://www.images.google.gr>

<http://www.flickr.com>

Τέλος η κάθε ομάδα να δημιουργήσει από μία αφίσα σχετική με την προστασία του περιβάλλοντος η οποία θα δημοσιευθεί στην εφημερίδα του Σχολείου μας καθώς και στην ιστοσελίδα μας! (<https://www.canva.com/>)

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

"Ο εφιάλτης της Περσεφόνης"

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=KOEszujcdfk Εκεί που
φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα
κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο
τώρα χωριάτες παζαρεύουν τα τσιμέντα
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
στου κόσμου το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που σμίγανε τα χέρια τους οι μύστες

ευλαβικά πριν μπουν στο θυσιαστήριο
τώρα πετάνε αποσιγάρα οι τουρίστες
και το καινούργιο πάν να δουν διυλιστήριο.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
στού κόσμου το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που η θάλασσα γινόταν ευλογία
κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελάσματα
τώρα καμιόνια κουβαλάν στα ναυπηγεία
άδεια κορμιά σιδερικά παιδιά κι ελάσματα.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
στού κόσμου το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

ΓΚΙΝΟΥ ΒΑΝΑ ΠΕ02

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΣ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ:

Παραθέτω υλικό από την υλοποίηση του σεναρίου μέσα στην τάξη:

ΟΙ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Ο τόπος μας αντιμετωπίζει περιβαλλοντικά προβλήματα:

Ένα από τα περιβαλλοντικά προβλήματα της πόλης μου είναι τα σκουπίδια. Υπήρχε ένα διάστημα στην πόλη μου που όλοι οι κάδοι είχαν σακούλες με σκουπίδια, αλλά όχι μόνο μέσα στους κάδους αλλά και κάτω στους δρόμους, πάνω σε κάδους ανακύκλωσης. Και ένα από τα χειρότερα πράγματα ήταν ότι όταν οι άνθρωποι άφηναν κάτω τα σκουπίδια κάθε γάτα και σκύλος έσκιζαν τις σακούλες με αποτέλεσμα να γεμίζει όλος ο δρόμος σκουπίδια. Η δικιά μου λύση είναι πολύ απλή και εύκολη. Αν κάθε πολίτης μπορούσε να χωρίσει τα σκουπίδια του σε αυτά που μπορούν να ανακυκλωθούν και σε αυτά που δεν μπορούν με αποτέλεσμα όλοι οι κάδοι να έχουν χώρο και να μην αναγκάζομαστε να αφήνουμε τα σκουπίδια μας κάτω στον δρόμο. Π.Χ.

ΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

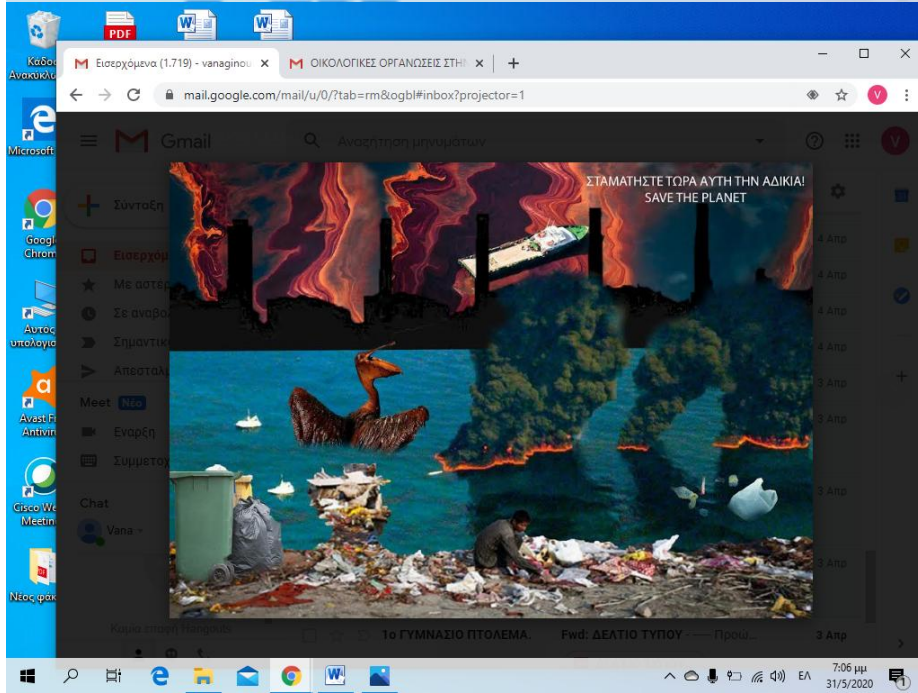
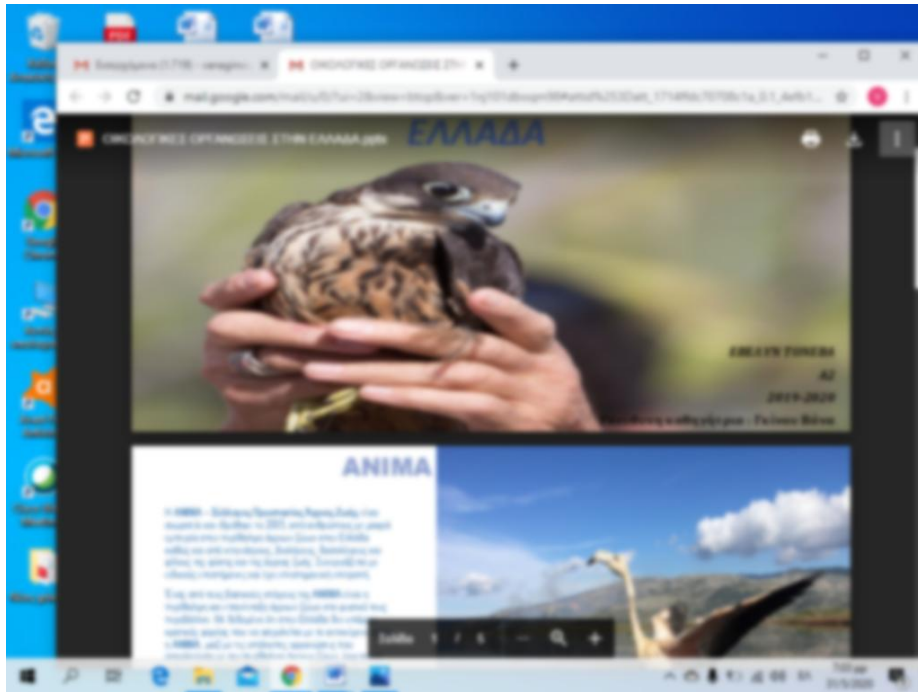
Στις πρώτες στροφές ο

Γκάτσος παρακολουθεί με αποστροφή και μας παρουσιάζει την αρχή της ολοκληρωτικής τσιμεντοποίησης των πόλεων, δίχως χώρους πρασίνου και σεβασμό στο περιβάλλον, στον χώρο που άλλοτε “φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο” τώρα οι άνθρωποι αυτοί που “παζαρεύουν τα τσιμέντα” δεν είναι παρά χωριάτες είτε επαρχιώτες δηλαδή, που ήρθαν στη πρωτεύουσα σε αναζήτηση μεροκάματου και μετά από παζάρια κλείστηκαν στα τσιμεντένια διαμερίσματα είτε στην συμπεριφορά -πιθανότατα η σημασία είναι διττή- ανθρώπων που είχαν εκτάσεις στις οποίες έχτισαν πολυκατοικίες “τέρατα” για τον άμεσο και δίχως όρο πλουτισμό τους με την μετεξέλιξη αυτών σε νεόπλουτους – με την αρνητικότερη σημασία που μπορεί να έχει ο όρος- και των πόλεων τους σε υπερτροφικά άσθη που εκτρέφουν και αναδεικνύουν τον πολιτισμό των σκουπιδιών! Στον τελευταίο στίχο μας αναφέρει και το πρώτο αποτέλεσμα αυτής της οικολογικής καταστροφής “και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο”, με τα καμίνια των βιομηχανιών να ρυπαίνουν τον αέρα δίχως καμία πρόληψη και ελαχιστοποίηση των ρύπων αυτών ούτε τότε αλλά ούτε και τώρα, με μία Ελλάδα που αδυνατεί να εκπληρώσει τις περιβαλλοντικές της υποχρεώσεις.. Οι επόμενοι δύο στίχοι αναφέρονται στην Ελευσίνα της αρχαιότητας, όπου κατά τη διάρκεια των μυστηρίων οι μύστες ευλαβικά εισέρχονταν στο θυσιαστήριο για να τιμήσουν τους Θεούς τους, ενώ στους άλλους δύο στίχους βλέπουμε τη σύγχρονη εικόνα “τώρα πετάνε τ’ αποτσίγαρο οι τουρίστες και το καινούργιο παν να δουν διωλιστήριο”. Δίχως αμφιβολία μιλάει για την εμπορευματοποίηση του Ελληνικού χώρου στα τοπικά και ξένα τουριστικά γραφεία, χωρίς αυτά και οι πελάτες τους να δείχνουν τον δέοντα σεβασμό αλλά και την ειρωνική αποθέωση των διωλιστηρίων, τα οποία τελικώς πάνε και βλέπουν οι απαίδευτοι τουρίστες.

“Εκεί που η θάλασσα γινόταν ευλογία κι ήταν ευχή του κάμπου τα βελάσματα τώρα καμινία κουβαλάν στα ναυπηγεία άδεια κορμιά σιδερικά παιδιά κι ελάσματα”. Καμία σχέση δε παρουσιάζει το φυσικό περιβάλλον (θάλασσα, κάμπος) με την τωρινή κατάσταση του μετά την βιομηχανικοποίηση του. Η θάλασσα βρωμίζει από τα απόβλητα των εργοστασίων αλλά και από τα μεγάλα πλοία μεταφορών στη διάθεση των βιομηχανιών. Τελικά ίσως η παρότρυνση του Νίκου Γκάτσου προς την Περσεφόνη στους τελευταίους στίχους “Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης στου κόσμου το μπαλκόνι ποτέ μην ξαναβγείς.” να είναι το καλύτερο πράγμα που θα μπορούσε να κάνει η Περσεφόνη, μιας και ο χώρος της μητέρας της Δήμητρας (Θεά της φύσης, της άνοιξης, της

γεωργίας) έχει μαγαριστεί με τέτοιο τρόπο που η παραμονή της στα έγκατα της γης, στον κάτω κόσμο να φαντάζει σαν μία καλύτερη μοίρα! Ο εφιάλτης της Περσεφόνης είναι πλέον και δικός μας εφιάλτης, ένα παγκόσμιο γεγονός κι αν δε κάνουμε κάτι **ΤΩΡΑ** η Περσεφόνη δε θα ξανά ανέβει στο κόσμο μας αλλά μάλλον εμείς συντομότερα θα τη βρούμε στο δικό της...





ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ - Microsoft Word (Η ενεργοποίηση προϊόντος απέτυχε)

Κεντρική Εισαγωγή Διάταξη σελίδας Αναφορές Στοιχεία αλληλογραφίας Αναθεώρηση Προβολή

Εισερχόμενα (1.719) - vanaginou x ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΣΤΗ x

mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox?projector=1

Καταδικασμένο της πενήτα...

Έκανα βόλτα στην παραλία, ήταν ένα όμορφο ανοιξιάτικο απόγευμα. Η φύση γύρω μου ευωδίαζε, άκουγα τον ήχο της θάλασσας και είχα γαληνέψει. Ξαφνικά την προσοχή μου τράβηξε ένας γλάρος, ένας γλάρος με κολλημένα μαύρα φτερά...

Μια εφιαλτική εικόνα, που έρχεται να με χτυπήσει σαν δυνατό χαστούκι στο πρόσωπό μου. Ο γλάρος προσπαθεί απεγνωσμένα να ξεφύγει από μια τεράστια πετρελαιοκηλίδα, όπου έχει παγιδευτεί. Το θέαμα μου προκαλεί φρίκη. Από τις κινήσεις του καταλαβαίνω πως είναι καταδικασμένο σε βέβαιο θάνατο κι αρχίζω να προσεύχομαι σιωπηλά για τη σωτηρία του.

Αναρωτιέμαι, πώς μπορώ να το βοηθήσω. Κοιτάζω γύρω μου μήπως και βρω ένα μακρύ ξύλο και το σπρώξω προς αυτό. Τιποτα! Νιώθω τόσο ανίαχυρη! Κοιτάζω πάλι προς το μέρος του. Σκέφτομαι τις δόλιες ενέργειες κάποιων αδιάτακτων ανθρώπων εις βάρος του φυσικού περιβάλλοντος και οργίζομαι! Συνειδητοποιώ, πως όσο πιο ισχυρός γίνεται ο άνθρωπος, τόσο πιο αδιάτακτη και καταστροφική είναι η επέμβασή του στο περιβάλλον.

Κοιτάζω πάλι το πουλί. Έτσι όπως χτυπιέται απεγνωσμένα, σε λίγο δεν θα έχει πια τη δύναμη να ξεφύγει. Πόσο θα κρατήσουν άραγε οι δυνάμεις του; Και τότε, μπροστά στο ανίαχυρο βλέμμα μου, ανυψώνεται μ' ένα δυνατό τσίγγαμ στον αέρα και απομακρύνεται.

Η χαρά μου είναι μεγάλη. Καλή τύχη, μικρό μου γλαροπούλι. Ελπίζω να μην είναι αργά για σένα... Κράτα γερά λίγο ακόμη για να σωθείς. Και φεύγω, κάνοντας την ευχή να μην είναι ούτε για μας τους ανθρώπους, πολύ αργά.

Παρουσίαση 1 [Προστατευμένη προβολή] - Microsoft PowerPoint (Η ενεργοποίηση προϊόντος απέτυχε)

Αρχείο Κεντρική Εισαγωγή Σχεδίαση Μεταβάσεις Κινήσεις Προβολή παρουσίασης Αναθεώρηση Προβολή

Προστατευμένη προβολή Αυτό το αρχείο προήλθε από μια θέση Internet και ενδέχεται να μην είναι ασφαλές. Κάντε κλικ για περισσότερες λεπτομέρειες. Ενεργοποίηση επεξεργασίας x

1 ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

2 Η Βία στην Ήληνη από Σ.Σ.Σ.Ο.

3

4

5

6

7


ΤΕΛΟΣ

Διαφάνεια 3 από 7 "Θέμα του Office" Ελληνικά

7:44 μμ 31/5/2020

Τι έχουν να μας πουν

- Δουλεύουμε σταμάτημα για να σώσουμε στην Ελλάδα τη φυσική κληρονομιά της Βιόσφαιρας και της Μεσογείου. Υπερασπιζόμαστε την άγρια ζωή της θάλασσας και τις ακτές μας, τα δάση και τους μικρούς γυροτόπους, τις θαλάσσιες γέφυρες, τα κοχύλια, τις ψαλίδες, τους καρπούς, τους γύτες.
- Η ιστορία μας είναι γεμάτη με σημαντικές νίκες που ανοίχουν τον δρόμο, ώστε να σταματήσουμε την υποβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος και να χτίσουμε ένα μέλλον αρμονικής συμβίωσης ανθρώπων και φύσης, μέσα από:
 - τη διατήρηση της βιοποικιλότητας του πλανήτη
 - τη διασφάλιση της βιώσιμης χρήσης των ανανεώσιμων φυσικών πόρων
 - την προώθηση της επίσημης της ρύθμισης και της σπάταλης καταναλωτικής.





ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΔΕΝ ΤΑ ΠΕΤΑΜΕ
ΚΑΤΩ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΜΕ
ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

