

μ-σενάριο, Αγγελική Τσιραμπίδου ΤΠΕ02

Τίτλος: «Ανακαλύπτοντας το νομπελίστα ποιητή Γιώργο Σεφέρη»

Γνωστικό αντικείμενο: Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Ομιλία στη Στοκχόλμη

Τάξη: Γ' γυμνασίου

Χρονική διάρκεια: 90 λεπτά (2 διδακτικές ώρες) σε σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία

Τόπος: <https://minedu-gov-gr.webex.com/meet/>.....

Δεξιότητες που θα καλλιεργηθούν στα παιδιά:

- Ομαδικότητα, συλλογικό πνεύμα, συνεργασία, ανταλλαγή απόψεων
- Συνέπεια – υπευθυνότητα, διαχείριση του χρόνου στην έγκαιρη παράδοση εργασιών
- Επικοινωνία, εξωτερίκευση, διατύπωση σκέψεων σε δημόσιο λόγο
- Δημιουργικότητα, καλλιέργεια ευαισθησίας και καλαισθησίας
- Εξοικείωση με την τεχνολογία, επέκταση γνώσεων στα ΨΜ, αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων, διαχείριση της πληροφορίας, κριτική σκέψη – υποψία, δυνατότητα ερμηνείας ιστορικών γεγονότων από διαφορετικές οπτικές γωνίες
- Προσέγγιση πληροφοριών με αναζήτηση ιδεολογικών συνυποδηλώσεων

Στόχοι

Στο τέλος του σεναρίου αναμένεται οι μαθητές, -τριες:

Α. Γνώσεις για τον κόσμο και στάσεις, αξίες, πεποιθήσεις

- να γνωρίσουν τον δύο κορυφαίο νομπελίστα ποιητή, να προσεγγίσουν ερμηνευτικά τα βασικά βιογραφικά του στοιχεία, να πάρουν μια πρώτη αλλά και ικανοποιητική γεύση από ενδεικτικά ποιήματά του

- να εξασκηθούν σε μια εκ του σύνεργου ανάγνωση ποιημάτων προκειμένου να εξετάζουν ποικίλους τομείς (στιχουργική, μέτρο, θεματολογία, έκφραση, συναισθήματα, ιδεολογίες κτλ.)
- να προβληματιστούν πάνω σε θέματα ποιητικής αλλά και να διαπιστώσουν την αποτύπωση αξιών, ιδεών και συναισθημάτων μέσα στους στίχους
- να εντάξουν το ποιητικό υποκείμενο στο ιστορικό γίνεσθαι της εποχής του (γενιά του '30) και να αντιληφθούν πως κάθε προσωπικότητα με το λόγο της γίνεται φορέας ιδεών και αξιών
- να αξιοποιήσουν το υλικό που συνέλεξαν και να το αναπλάσουν προσθέτοντας τη δική τους προσωπική άποψη τολμώντας ως έφηβοι να σχολιάσουν έναν κορυφαίο νομπελίστα
- να δώσουν διέξοδο μέσα από τη δημιουργική γραφή και τις άλλες δραστηριότητες στα δικά τους προσωπικά συναισθήματα και να συγκρίνουν τη δική τους στάση απέναντι στον κόσμο με τη στάση του ποιητή απέναντι στα πολιτικά τεκταινόμενα της γενιάς του

Β. Γνώσεις για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία

- να αυξηθεί η επαφή τους με το μεταφορικό λόγο της ποίησης, να διαπιστώσουν την ευρύτητα που προσφέρει το πλούσιο λεξιλόγιο της ελληνικής γλώσσας στη σύνθεση υψηλής ποίησης, να αντιληφθούν ζητήματα μεταγλώσσας
- να διευρύνουν τους προσωπικούς τους εκφραστικούς ορίζοντες με πειραματισμούς πάνω σε δικούς τους στίχους και κείμενα
- να εξοικειωθούν με την υπερκειμενική λογοτεχνία (κυβερνολογοτεχνία)
- να προσεγγίσουν την ενδοκειμενικότητα (intratextuality) παράλληλα με τη διακειμενικότητα (intertextuality) καθώς επίσης και την ασυνέχεια, την κειμενική ρευστότητα, τη δομική ευελιξία.
- και να αποδώσουν/τραγουδήσουν κάποιο μελοποιημένο ποίημα Σεφέρη ή Ελύτη και να το συνοδεύσουν ίσως με κάποιο βίντεο
- να συνθέσουν δική τους ελεύθερη ποιητική γραφή κι άλλες δημιουργικές δραστηριότητες
- να συνδυάσουν στην εξέταση του ποιητή και των έργων του τις γνώσεις τους από την ιστορία (Β Παγκόσμιος Πόλεμος, Σεφέρης ακολουθεί την εξόριστη κυβέρνηση κτλ.)

Γ. Γραμματισμοί

Ψηφιακός γραμματισμός:

- να χρησιμοποιήσουν ποικιλοτρόπως τα ψηφιακά μέσα και να δημιουργήσουν δικά τους πολυτροπικά κείμενα (διαδίκτυο, επεξεργαστής κειμένου, power point με δικές τους ελεύθερες προεκτάσεις π.χ. προσθήκη εικόνων κτλ.). Όλες οι ομάδες κινούνται απευθείας σε ψηφιακά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και σταδιακά αξιοποιούν τα ΨΜ ως μέσα πρακτικών γραμματισμού.
- να αναζητήσουν διαδικτυακά πληροφορίες σε ποικίλους ιστότοπους και να επιλέξουν κριτικά μόνο όσα αφορούν στα ζητούμενα ερωτήματα.
- να προβούν στην παραγωγή λόγου ψηφιακά αξιοποιώντας το Πρόγραμμα Παρουσίασης power point κι όσοι θελήσουν να επιχειρήσουν προαιρετικά και δημιουργία δικού τους βίντεο (moviemaker ή mysimpleshw)
- να παρακολουθήσουν διαδικτυακά κάποιες συνεντεύξεις ή εκπομπές - αφιερώματα για τον Σεφέρη και να προχωρήσουν σε δημιουργική γραφή

Κοινωνικός γραμματισμός:

- να εργαστούν ομαδοσυνεργατικά εξ αποστάσεως
- να αναλάβουν υπεύθυνα ο καθένας ένα ρόλο
- να αξιοποιήσουν τη συμβολή κι άλλων εκπαιδευτικών από άλλους κλάδους
(γόνιμη συνεργασία συναδέλφων: η γνώση να αντιμετωπίζεται ολιστικά κι όχι κατακερματισμένη)
- να μπορέσουν μόνοι τους επιτυχώς να προχωρήσουν σε κατανομή των ποικίλων εργασιών αναγνωρίζοντας και τις ιδιαίτερες καλλιτεχνικές ή τεχνολογικές ικανότητες του Άλλου

- να αξιοποιήσουν τον εργαλειακό λόγο για να μεταβούν από την τοπικότητα (τους συγκεκριμένους ποιητές της Ελλάδας) στην παγκοσμιότητα (ο ρόλος του ποιητή διαχρονικά σε κάθε τόπο)
- να αποκτήσουν μια κοινωνικοπολιτισμική υποψία (π.χ. μέσα από την εξέταση διαφόρων ιστοβελίδων)
- να καλλιεργήσουν ικανότητες κριτικής ανάγνωσης της παλιότερης αλλά και της σύγχρονης σημειωτικής πραγματικότητας

Κριτικός γραμματισμός

- να εξασκηθούν οι μαθητές προκειμένου να διαβάζουν ένα κείμενο μέσα στη συγκεκριμένη κοινωνική πραγματικότητα που το δημιούργησε
- να είναι σε θέση να θέτουν ερωτήματα βαθύτερα από την επιφάνεια της πρώτης ανάγνωσης (γιατί γράφει; Ποιος είναι ο σκοπός του ποιητή; Υπηρετεί ή υπονομεύει κάποια συμφέροντα;)
- να αντιληφθεί πως το κάθε κείμενο αποτελεί μια κοινωνική πράξη, πως ενέχει μηχανισμούς δόμησης κοινωνικοπολιτισμικών ταυτοτήτων και σχέσεων εξουσίας (π.χ. διαμαρτυρία απέναντι στις πολιτικές εξελίξεις με ένα ποίημα)
- να τολμήσουν στο πλαίσιο του σχολικού εγγραμματισμού να αποτιμήσουν την αποτελεσματικότητα του κειμένου καθώς αποτελεί αντικείμενο αξιολόγησης

Θεωρητικό πλαίσιο

- Επικοινωνισμός: μάθηση ως διαδικασία προσωπικής κατασκευής της γνώσης
- Κοινωνικός Κονστрукτιβισμός, Ζώνη επικείμενης Ανάπτυξης (ΖΕΑ) ή ζώνη της εγγύτερης δυναμικής ανάπτυξης, Θεωρία Σκαλωσιάς, L. Vygotsky

- Καθοδηγούμενη Ανακάλυψη, Jerome S. Bruner

Τεχνολογίες που θα χρησιμοποιηθούν

Χειρισμός ψηφιακής τάξης webex και ψηφιακών σχολικών εγχειριδίων

Επεξεργασία κειμένου word, συνεργατικό κείμενο googledrive

Επικοινωνία - ανατροφοδότηση μέσω email

Παρουσίαση Power point

Μηχανές αναζήτησης

Παρακολούθηση βίντεο youtube

(Moviemaker/mysimpleshow)

Participants (20)

Search

- aggeliki2 aggeliki2
Host, me
- AK A...lia
- AK
- C
- E
- EM e...
- G ...han
- KP

Chat

from Anastasia Kollia (privately): 3:09 PM
 κυρια δεν ακουω τιππ
 from Ifteris to everyone: 3:13 PM
 τι ειναι αυτο?
 from giorgosman to everyone: 3:14 PM
 Για τι λεμε

To: Everyone

Enter chat message here

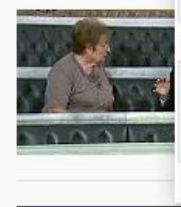


Γ Σεφέρης, απονομή του Νομπελ, 1963

18.323 προβολές • 29 Μαρ 2014

80 2 ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ

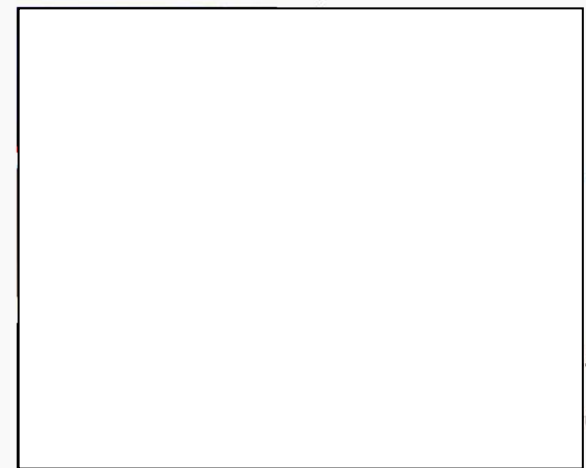
Επόμενο



Meeting participant grid with icons: L, X, S, AK, s, ia

3:33

Γιώργος Σεφέρης - Ομιλία από την απονομή του Νόμπελ...
Eirida Andrikorouliou
27 χιλ. προβολές •
Πριν από 10 χρόνια



NEA διδασκική παρέμβαση Αγγελική Τσιραμπιδούρος [Λειτουργία συμβατότητας] - Microsoft Word

Κεντρική Εισαγωγή Διάταξη σελίδας Stop Sharing

Unmuted Video Participants Chat Annotate More

You're sharing your screen.

Segoe Script 11 A A AaBbCc 1 Aa 1.1 1.1.1 1.1.1.1

Επικόλληση Αντιγραφή Πινέλο μορφοποίησης Πρόχειρο Γραμματοσειρά Παράγραφος Στυλ

Ωραία έγινε

Αποκοπή Αντιγραφή Πινέλο μορφοποίησης Πρόχειρο

Γραμματοσειρά Παράγραφος Στυλ

Αλλαγή στυλ Αντικατάσταση Επιλογή

Φύλλα εργασίας

1ο θέμα

A. Τι είναι το βραβείο Νόμπελ; Ποιοι κλάδοι βραβεύονται; (μπορείτε να αναζητήσετε διαδικτυακά πληροφορίες σε μηχανές αναζήτησης με λέξεις – κλειδιά)

Στη συνέχεια κρατώντας σημειώσεις (π.χ. σε GoogleDrive συνεργατικό κείμενο) και συζητώντας με τα μέλη της ομάδας σας να οργανώσετε το υλικό σας σε πρόγραμμα Παρουσίασης (power point) εμπλουτίζοντας το υλικό σας με αντίστοιχες εικόνες σε κάθε διαφάνεια (φωτογραφία του Νόμπελ, φωτογραφίες

Σελίδα 4 από 6 Λέξεις: 1/1 376 Λογισμικό (HPA) 160%

Stop Sharing

View who's in the meeting.

You're sharing your screen.

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Γ Γυμνασίου) - Βιβλίο Μαθητή (Εμπλουτισμένο)

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ebooks.edu.gr

Γιώργος Σεφέρης, «Τρία χαϊκού»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Τρία χαϊκού

Το χαϊκού είναι γιαπωνέζικη στιχουργική μορφή, που έγινε αρκετά δημοφιλής στη Δύση από τις πρώτες δεκαετίες του εικοστού αιώνα. Πρόκειται για επιγράμματα 17 συλλαβών, που διαιρούνται σε τρεις ανομοιοκατάληκτους στίχους (5, 7 και 5 συλλαβών).

ΙΑ'

Πού να μαζεύεις
τα χίλια κομματάκια
του κάθε ανθρώπου.

ΙΕ'




Βουλιάζει ο κόσμος
κρατήσου, θα σ' αφήσει
μόνο στον ήλιο.

ΙΣΤ'

Γράφεις

M	X
PK	AK

3:41 μμ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ   


Με τον τρόπο του Γ.Σ.

Ιδιαίτερα γνωστό από τον εναρκτήριο στίχο του, το ποίημα αυτό παρουσιάζεται από τον τίτλο του ως «μίμηση ύφους» (à la manière de), με τη διαφορά ότι ο ποιητής εμφανίζεται να μιμείται τον εαυτό του, καθώς τα αρχικά παραπέμπουν στο όνομά του. Το ποίημα αναπτύσσεται με τη μορφή περιδιάβασης σε τουριστικούς και αρχαιολογικούς τόπους της μεσοπολεμικής Ελλάδας και εστιάζεται στα αισθήματα αλλοτρίωσης, απραξίας και στασιμότητας, που αποδίδουν τη σχέση των ανθρώπων με τον τόπο, το παρελθόν, τους γύρω τους αλλά και τον εαυτό τους.

Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει.
Στο Πήλιο μέσα στις καστανιές το πουκάμισο του Κενταύρου
γλιστρούσε μέσα στα φύλλα για να τυλιχτεί στο κορμί μου
καθώς ανέβαινα την ανηφόρα κι η θάλασσα μ' ακολουθούσε
ανεβαίνοντας κι αυτή σαν τον υδράργυρο θερμομέτρου
ώσπου να βρούμε τα νερά του βουνού.

Speaking: Kleopatra Peitsi 

Γιώργος Σεφέρης, «Ομιλία στη Στοκχόλμη»

Speaking: aggeliki2 aggeliki2 (Host),...

Participants: [User icons]

Στην ομιλία του στη Στοκχόλμη, κατά την τελετή απονομής του βραβείου Νόμπελ (το Δεκέμβριο 1963), ο Σεφέρης συνοψίζει τις πεποιθήσεις του, αφενός για την άμεση και αδιάσπαστη συνέχεια της ελληνικής γλώσσας (και ευρύτερα της ελληνικής ηθικής συνείδησης) από την αρχαιότητα ως τη σημερινή εποχή και αφετέρου για την αναγκαιότητα και τη λειτουργία της ποίησης στο σύγχρονο κόσμο.



Τούτη την ώρα αισθάνομαι πως είμαι ο ίδιος μια αντίφαση. Αλήθεια, η Σουηδική Ακαδημία έκρινε πως η προσπάθειά μου σε μια γλώσσα περιλάλητη επί αιώνες, αλλά στην παρούσα μορφή της περιορισμένη, άξιζε αυτή την υψηλή διάκριση. Θέλησε να τιμήσει τη γλώσσα μου, και να - εκφράζω τώρα τις ευχαριστίες μου σε ξένη γλώσσα*. Σας παρακαλώ να μου δώσετε τη συγγνώμη που ζητώ πρώτα πρώτα από τον εαυτό μου.

Ανήκω σε μια χώρα μικρή. Ένα πέτρινο ακρωτήριο στη Μεσόγειο, που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου. Είναι μικρός ο τόπος μας, αλλά η παράδοσή του είναι τεράστια και το πράγμα που τη χαρακτηρίζει είναι ότι μας παραδόθηκε χωρίς διακοπή. Η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ της να μιλιέται. Δέχτηκε τις αλλοιώσεις που δέχεται καθετί ζωντανό, αλλά δεν παρουσιάζει κανένα χάσμα. Άλλο χαρακτηριστικό αυτής της παράδοσης είναι η αγάπη της για την ανθρωπιά· κανόνας της είναι η δικαιοσύνη. Στην αρχαία τραγωδία, την οργανωμένη με τόση ακρίβεια, ο άνθρωπος που ξεπερνά το μέτρο πρέπει να τιμωρηθεί από τις Ερινύες. Ο ίδιος νόμος ισχύει και όταν ακόμη πρόκειται για φυσικά φαινόμενα: «Ήλιος ουχ υπερβήσεται μέτρα» λέει ο Ηράκλειτος· «ει δε μη, Ερινύες μιν Δίκης επίκουροι εξευρήσουσιν»*.

Participants (21)

2 participants are waiting in the lobby.

- PK
- S
- SK
- T
- X
- [User]
- [User]

Chat

ΤΟΤΕ ΝΑΙ
 from [User] to everyone: 3:36 PM
 Το πρώτο κυρία Εμείς η το δεύτερο
 from [User] to everyone: 3:37 PM
 ναι νομίζω μπορούμε να κανουμε ποιημα
 from [User] to everyone: 3:37 PM
 Παναγιώτη νοιάξε πιο θες

To: Everyone

Enter chat message here

Participants (21)

2 participants are waiting in the lobby.

- PK [video icon]
- S [video icon]
- SK [video icon]
- T [video icon]
- X [video icon]
- [video icon]
- [video icon]

Chat

ΤΟΤΕ ναι
 from [video icon] to everyone: 3:36 PM
 Το πρώτο κυρία Εμείς η το δεύτερο
 from [video icon] to everyone: 3:37 PM
 ναι νομίζω μπορούμε να κανουμε ποιημα
 from [video icon] to everyone: 3:37 PM
 Παναγιώτη νοιάζε πιο θεσ

To: Everyone

Enter chat message here

from Ki to everyone:

μου έκανε εντύπωση όταν ο Σεφέρης είπe την φράση ο κόσμος χρειάζεται την ποίηση γεγονός που μας δίνει να καταλάβουμε πόσο αγαπάει την ποίηση

from Ia to everyone:

οτι δίνει μια διαφορετική εκδοχή της ποίησης

from xs to everyone:

Προσπάθησε μέσα από αυτό τον τίτλο να δώσει το νόημα ότι η ελληνική ποίηση αλλάζει σελίδα σε κάτι πιο ελεύθερο

from eIa to everyone:

είχαμε μια εξελιξη

from xs to everyone:

το 1963 ο Σεφέρης και το 1979 ο Ελύτης

from sa to everyone:

μου έκανε εντύπωση η βράβευση του Γεωργίου Σεβέρη

from xss to everyone:

Μπορεί να του τελείωσε το μελάνι

from Ki to everyone:

Από τον πρώτο στίχο καταλαβαίνουμε οτι έχει κάποια παράπονα από την Ελλάδα

from mp to everyone:

του αρέσει να βάζει παραδείγματα από την αρχαία Ελλάδα κ από τους ήρωες της Τροίας

from le to everyone:

συμφωνω

from Ia to everyone:

Ανακαλύπτει την Ελλάδα ταξιδεύοντας στα νησιά

from ce to everyone:

Χρησιμοποιεί μεταφορές για να περάσει μηνύματα

from ma to everyone:

αγαπάει την Ελλάδα αλλά έχει πληγωθεί από την ιστορία της

from sha to everyone:

έχει πληγωθεί από πολλά

from elka to everyone:

Είναι απογοητευμένος

from Ina to everyone:

στα λιμάνια βλέπει τα καράβια και καταλαβαίνει πως έχουν πόνο οι καπετάνιοι που φεύγουν

from ma to everyone:

πολλές φορές μας πληγώνει αυτός που είναι ίδιος με εμάς που είναι στην ίδια χώρα με εμάς πάρα κάποιος ξένος

from xss to everyone:

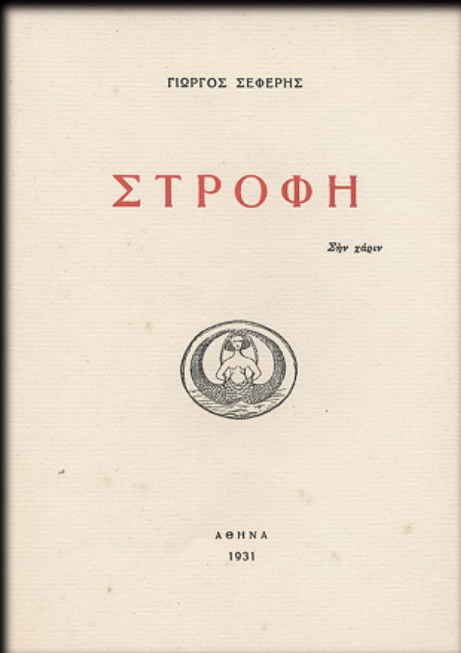
έπαιξαν μεγάλο ρόλο αυτά τα νησιά στην εκκίνηση της επανάστασης του 1821

Cisco Webex Meetings

File Edit Share View Audio Participant Meeting Help

SK E KP AK

Viewing [redacted]'s ap...



Στροφή

- Η **Στροφή** είναι η πρώτη ποιητική συλλογή του **Γεώργιου Σεφέρη** η οποία ήταν και μια νέα πύλη για την ελληνική γλώσσα όπως ισχυριζόταν και ο Σεφέρης. Τυπώθηκε και εκδόθηκε τον Μάιο του 1931 και είχε περιεχόμενο 41 σελίδες. Ο τίτλος της συλλογής θέλει να δείξει μια πορεία η οποία θα αλλάξει την ελληνική λογοτεχνία και όχι μόνο. Η πρώτη έκδοση είναι χωρισμένη σε τρία τμήματα: το πρώτο «**Τα κοχύλια**», περιλαμβάνει οχτώ ποιήματα και το τρίτο, τα «**Σύννεφα**», έξι. Το δεύτερο είναι το εκτενέστερο ποίημα «**Ερωτικός λόγος**». Η συλλογή αυτή είναι γνωστή για την αινιγματικότητα της και τη συντομία των στίχων της.

Participants (17)

Search

AYTH EKANE
from [redacted] to everyone: 3:46 PM
Αναστασία μαζί σας είμαι
from Ar [redacted] to everyone: 3:47 PM
OK

To: Everyone

Enter chat message here

Πληκτρολογήστε εδώ για αναζήτηση

3:48 μμ
8/4/2020

Participant avatars: SK, E, KP, AK



Participants (17)

- L
- M
- P
- S
- VV
- X
- [Avatar]
- [Avatar]

Chat

AYTH EKANE
 from [redacted] everyone: 3:46 PM
 Αναστασία μαζί σας είμαι
 from [redacted] to everyone: 3:47 PM
 OK

To: Everyone

Enter chat message here

More options and controls

Stop Sharing

Pause

Share

Assign

Mute Me

Video

Participants

Chat

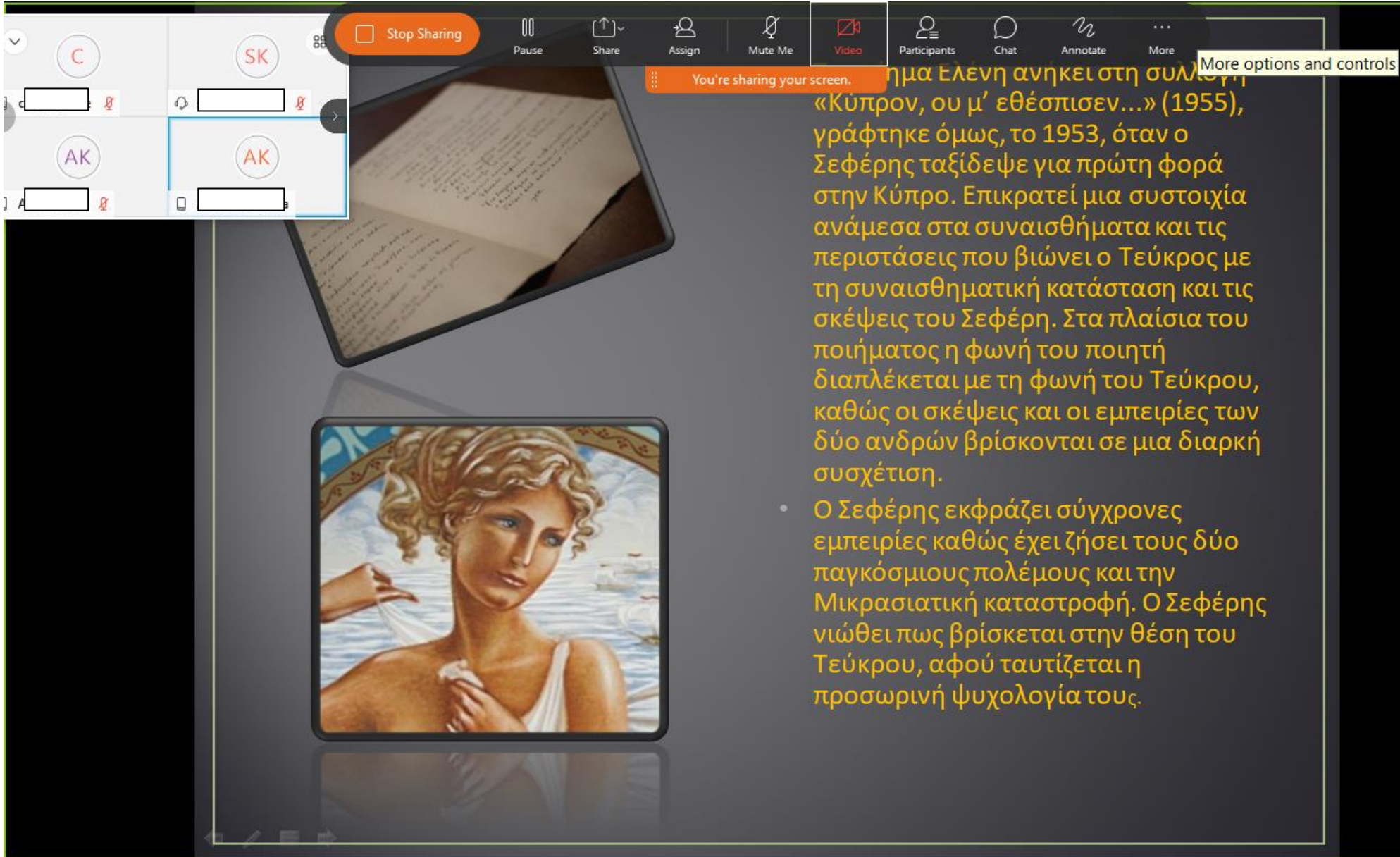
Annotate

More

You're sharing your screen.

ημα Ελενη ανηκει στη συλλογή «Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν...» (1955), γράφτηκε όμως, το 1953, όταν ο Σεφέρης ταξίδεψε για πρώτη φορά στην Κύπρο. Επικρατεί μια συστοιχία ανάμεσα στα συναισθήματα και τις περιστάσεις που βιώνει ο Τεύκρος με τη συναισθηματική κατάσταση και τις σκέψεις του Σεφέρη. Στα πλαίσια του ποιήματος η φωνή του ποιητή διαπλέκεται με τη φωνή του Τεύκρου, καθώς οι σκέψεις και οι εμπειρίες των δύο ανδρών βρίσκονται σε μια διαρκή συσχέτιση.

- Ο Σεφέρης εκφράζει σύγχρονες εμπειρίες καθώς έχει ζήσει τους δύο παγκόσμιους πολέμους και την Μικρασιατική καταστροφή. Ο Σεφέρης νιώθει πως βρίσκεται στην θέση του Τεύκρου, αφού ταυτίζεται η προσωρινή ψυχολογία τους.



The image shows a Zoom meeting interface. At the top, there is a toolbar with icons for 'Stop Sharing', 'Pause', 'Share', 'Assign', 'Mute Me', 'Video', 'Participants', 'Chat', 'Annotate', and 'More'. A notification bar says 'You're sharing your screen.' The main content area is dark grey and contains two images: a document with handwritten text and a painting of a woman with blonde curly hair, wearing a white dress, looking thoughtfully to the side. The text on the right is in Greek and discusses the poem 'Cyprus, which I did not create...' by E. E. Schefers, written in 1953 during his first trip to Cyprus. It mentions the emotional state and thoughts of the character Teukros and the poet's voice, and notes that the poet's experiences of the two world wars and the Asian Minor catastrophe influence his identification with Teukros's temporary psychology.

ΧΑΙ ΚΟΥ
Α'

Η πολιτεία
του τώρα και του μετά
χάνετε ξανά.

Β'

Στο γκρίζο μέσα
πνίγεται στην μοναξιά
χωρίς συντροφιά.

Αναμ...

Σελίδα: 1 από 2 | Λέξεις: 44 | Ελληνικά (Ελλάδα)

3:55 μμ 8/4/2020

ΧΑΪΚΟΥ:

Έχω αφήσει

Δύο λέξεις

Που θα 'πρέπε να χω πει

Έχω αφήσει

Μία ελπίδα

Στο ποτήρι να πνιγεί

Κι όμως,

Δεν μπορώ να βρω

Το θάρρος να στο πω

Χρ Π,Κ Λ, Σ Τζ, Κλ Π

ΧΑΙ ΚΟΥ

Α'

Η πολιτεία

του τώρα και του μετά
χάνετε ξανά.

Β'

Στο γκρίζο μέσα

πνίγεται στην μοναξιά
χωρίς συντροφιά.

Γ'

Άνοιξ'τα μάτια

μην χάνεις το χρόνο σου
μόνο με λόγια.

Δ'

Άκουσε αυτό

τ' άνθισμα των κερασιών
δεν έχει ήχο.

Όμορφη μέρα
ο ήλιος ανατέλλει
καιρός βροχερός

Κρατώ στον ήλιο
λιγοστές ηλιαχτίδες
φωτοβολίδες

Κίτρινα , άσπρα
τριαντάφυλλα θέλω
κι ένα κόκκινο

Χαϊκού

Έρχεται πάσχα

Μέσα μου κάτι λείπει

Ζωή και χαρά

Αχ έχω καεί

Απ' τα μαύρα σου μάτια

Που με καρφώνουν

Άκου με Θεέ μου

Να' ταν όνειρο αύτην

Η πανδημία

Κεντρική Εισαγωγή Διάταξη σελίδας

Stop Sharing

Assign control.

You're sharing your screen.

1 Βασικό 1 Χωρίς δι... Επικεφαλι... Επικεφαλι...

ΧΑΙ ΤΑΣ.doc [Ανεργία συμμετοχής] - Microsoft Word

Participants Chat Annotate More

Αποκοπή Αντιγραφή Επικόλληση Πενέλο μορφοποίησης Πρόχειρο

Arial 20

Γραμματοσειρά Παράγραφος Στυλ

3 1 2 1 1 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Χαΐκου

Έρχεται πάσχα
Μέσα μου κάτι λείπει
Ζωή και χαρά

Αχ έχω καεί
Απ' τα μαύρα σου μάτια
Που με καρφώνουν

Participants (19)

No one is waiting in the lobby.

Search

L M P

Σελίδα: 1 από 1 Λέξεις: 31 Ελληνικά (Ελλάδα)

100%

3:58 μμ 8/4/2020

Χαϊκού

πήγα για νερό
όμως ήταν αλμυρό
αλλά θα το πιώ

δύο χρώματα
μαλώνουν για τον καμβά
μπλε ή κόκκινο

ποτήρι είδα
ποτό δεν είδα όμως
είναι πιωμένος

νύχτα είναι πια
τ' αστέρια δεν υπάρχουν
μόνο φεγγάρι

Κατάντια

Σταμάτα, φτάνει,
είναι μια υποχρέωση
όπως ήταν πάντα, αν και το έχετε ξεχάσει
δεν είμαστε καλά, κανένας
τίποτε δεν σας σταμάτησε...
ούτε οι φωτιές που έκαψαν τα πνευμόνια
της Γης
ούτε τα παγόβουνα που λιώνουν
ούτε οι πόλεις που βουλιάζουν
δεν με ακούτε
είναι δύσκολο να ακούσετε όταν είστε
απασχολημένοι
με πετρέλαια, εξουσία, δύναμη
να ανεβείτε στις ψεύτικες σας σκάλες
τα θεμέλια λυγίζουν...
από τις ψεύτικες σας επιθυμίες,

εγώ θα σας βοηθήσω
θα σας απομονώσω για να δείτε,
να σωπάσετε
δεν είμαι εχθρός
είμαι αυτός που θα φέρει την ισορροπία
μην ρωτάτε γιατί
δείτε την θάλασσα
δείτε τα ποτάμια
δείτε την κατάντια της Γης
κανένας δεν μπορεί να είναι υγιής σε ένα
άρρωστο
οικοσύστημα
σταματήστε επιτέλους.

- Οι κλάδοι που βραβεύονται είναι έξι: Φυσική, Χημεία, Ιατρική και Φυσιολογία, Λογοτεχνίας και Ειρήνης. Καθώς και τα οικονομικά που προστέθηκαν το 1968.

- Το βραβείο είναι ένα χρυσό μετάλλιο, ένα δίπλωμα με την αιτιολογία και 830.000 ευρώ.



Η Ελλάδα σε αυτήν την μακροχρόνια ιστορία του θεσμού, έχει κατακτήσει το βραβείο μόλις δύο φορές, με τον ποιητή Γιώργο Σεφέρη το 1963 και τον εξίσου ποιητή Οδυσσέα Ελύτη το 1979. Και οι δύο πήραν το νόμπελ λογοτεχνίας για τις φοβερές ποιητικές τους συλλογές.

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ αποδίδεται σε έναν εν ζωή συγγραφέα που έκανε εντυπωσιακό έργο , σε μια συγκεκριμένη κατεύθυνση.



- Το ΝΟΜΠΕΛ ΕΙΡΗΝΗΣ απονέμεται σε αυτόν/ή που είχε την μεγαλύτερη συνεισφορά στην αδελφοποίηση των εθνών, στην κατάργηση ή την μείωση των στρατιωτικών δυνάμεων και στη διεξαγωγή και προώθηση ειρηνευτικών διαδικασιών.
- Κάθε χρόνο απονέμεται στο δημαρχείο του Όσλου, πρωτεύουσα της Νορβηγίας στις 10 Δεκεμβρίου.



Το βραβείο ΝΟΜΠΕΛ της ΧΗΜΕΙΑΣ ως συνήθως δίνεται σε παραπάνω από ένα άτομο και οι περισσότεροι νικητές ήταν Αμερικανοί. Οι τελευταίοι νικητές ήταν οι:

- Τζον Γκούντεναφ – Γερμανοαμερικανός
- Μ. Στάνλεϊ Γουίπινγκαμ – Βρετανοαμερικανός
- Ακίρα Γιοσίνο - Ιάπωνας



Τι είναι τα βραβεία Νόμπελ;

Τα βραβεία Νόμπελ είναι τα πιο προβεβλημένα βραβεία στον κόσμο. Θεσμοθετήθηκαν το 1895 με τη διαθήκη του σουηδού επιχειρηματία και εφευρέτη Αλφρεντ Νόμπελ. Ανακοινώνονται κάθε χρόνο τον Οκτωβρίο (3-10 Οκτωβρίου) και απονέμονται (από το 1901) στις 10 Δεκεμβρίου (επέτειο θανάτου του Νόμπελ.)



ΤΕΛΟΣ!
Ευχαριστούμε!

Τ.Μ.
Π.Κ.
Γ.Ο.

Ασχολίες

- Νομική σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, 1917.
- Νομική σχολή Πανεπιστημίου Σορβόνης, 1918-1924 (διδακτορικό, πτυχίο νομικής 1921).
- Υπουργείο Εξωτερικών, Λονδίνο 1924 εγκαταλείπει την προσπάθεια απόκτησης διδακτορικού διπλώματος.
- Ακόλουθος πρεσβείας του Υπουργείου Εξωτερικών, Αθήνα 1927.
- Πρεσβευτής της Ελλάδας στη Μεγάλη Βρετανία, 1957.

<Παρέμεινε στο Λονδίνο έως το 1962, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε>



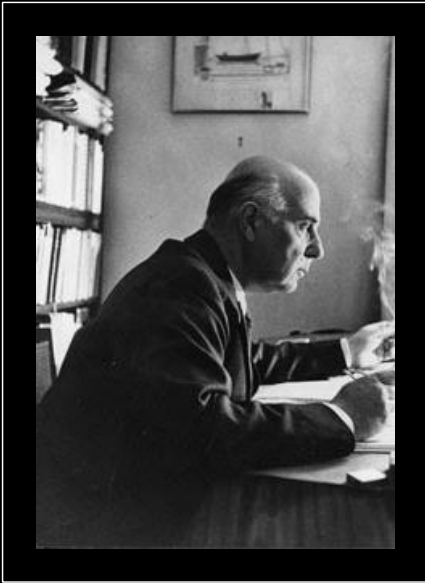


- Έγινε διευθυντής του πολιτικού γραφείου του Αντιβασιλέα Αρχιεπισκόπου Δαμασκηνού και διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, 1945.
- Διορίστηκε σύμβουλος πρεσβείας στην Άγκυρα, 1947.
- Αργότερα ταξίδεψε στη Μικρά Ασία, την Κωνσταντινούπολη, στην Κύπρο και τη Νέα Υόρκη.
- Παύτηκε από πρέσβης όταν δημοσιεύτηκε η δήλωσή του κατά της Χούντας, ενώ του απαγορεύτηκε και να κάνει χρήση του διπλωματικού του διαβατηρίου.

Ο θάνατός του

Στις αρχές Αυγούστου του 1971 ο Γιώργος Σεφέρης χειρουργήθηκε στον δωδεκαδάκτυλο. Έπειτα πέθανε από μετεγχειρητικές επιπλοκές τα ξημερώματα στις 20 Σεπτεμβρίου του 1971. Η κηδεία του, δύο ημέρες αργότερα, ήταν πάνδημη και έλαβε αντιδικτατορικό χαρακτήρα. Στη νεκρώσιμη πομπή προς το Α' Νεκροταφείο, μπροστά στην Πύλη του Αδριανού, το πλήθος σταμάτησε την κυκλοφορία και άρχισε να τραγουδά το απαγορευμένο τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη σε στίχους Σεφέρη *Άρνηση* (Στο περιγιάλι το κρυφό, όπως είναι πιο γνωστό). Στις 23 Σεπτεμβρίου, δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Το Βήμα*, το τελευταίο ποίημα του Γιώργου Σεφέρη *Επί Ασπαλάθων*, που έγραψε στις 31 Μαρτίου 1971 και αποτέλεσε μία ακόμη καταγγελία κατά της δικτατορίας.





Ποιητικές Συλλογές

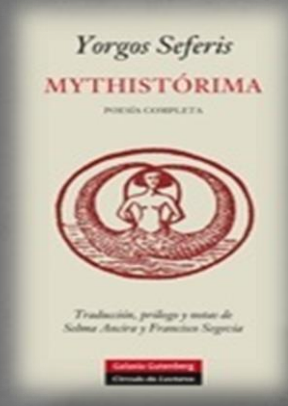
- *Στροφή*, Εστία, Αθήνα 1931
- *Πάνω σ' έναν στίχοξένο'*, Εστία, Αθήνα 1931
- *Η Στέρνα*, Εστία, Αθήνα 1932
- *Σχέδια στο περιθώριο*, ανάτυπο από *Τα Νέα Γράμματα*, Αθήνα 1935
- *Μυθιστόρημα*, Κασταλία, Αθήνα 1935
- *Γυμνοπαιδιά*, ανάτυπο από *Τα Νέα Γράμματα*, Αθήνα 1936

Βιογραφία:

- Ο Γεώργιος Σεφεριάδης, όπως ήταν το πραγματικό του όνομα, γεννήθηκε στις 29 Φεβρουαρίου του 1900 στη Σμύρνη. Ήταν το μεγαλύτερο παιδί του Στυλιανού Σεφεριάδη δικηγόρου, σημαντικού κοινωνικού παράγοντα της Σμύρνης και ανθρώπου με λογοτεχνικές ανησυχίες - και της Δέσποινας Τενεκίδη με καταγωγή από την Νάξο.



Μυθιστορήματα:



- Έξι νύχτες στην Ακρόπολη, Ερμής, Αθήνα 1974
(μεταθανάτια έκδοση)
- Βαρνάβας Καλοστέφανος, Μ. Ι. Ε. Τ., Αθήνα 2007
(μεταθανάτια έκδοση, ημιτελής)

Πηγές:

Βικιπαίδεια :<https://el.wikipedia.org/>

Σαν σήμερα :<https://www.sansimera.gr/>

Η καθημερινή :<https://www.kathimerini.gr/>