

ΓΚΟΛΦΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Το 1893 ο Σπυριδων Περεσιάδης έγραφε την Γκόλφω του ένα δραματικό ειδύλλιο που έμελε να γίνει σημείο αναφοράς τα επόμενα χρόνια. Έργο που αναδεικνύει την λεβεντιά της υπαίθρου σε μια εποχή που η Ελλάδα προσπαθούσε να ορθοποδήσει μετά την τουρκική κατοχή. Η φτωχή και ορφανή Γκόλφω, μια όμορφη νεαρή βοσκοπούλα γνωρίζει τον έρωτα στα μάτια ενός παλικαριού της περιοχής, του βοσκού Τάσου. Κι ενώ την πολιορκεί το αρχοντόπουλο ο Κίτσος, εκείνη αρνείται τις προτάσεις του και παραμένει πιστή στους όρκους αγάπης που έχει ανταλλάξει με τον Τάσο. Ο Τάσος δέχεται πιεστικά προξενιά για την εξαδέρφη του Κίτσου και κόρη του τσέλιγκα, Σταρούλα. Παρά την αρχική του άμεση άρνηση, ο Τάσος τελικά δελεάζεται από την μαγάλη προίκα της Σταυρούλας και διώχνει την Γκόλφω. Η νεαρή κοπέλα απελπίζεται, χάνει τα λογικά της και καταριέται τον Τάσο. Λίγο πριν τον γάμο τους, η παραλογισμένη πια Γκόλφω σηκώνει την κατάρα και τους εύχεται κάθε ευτυχία. Ο Τάσος κλονίζεται από το μεγαλείο του έρωτά της, αλλάζει γνώμη και τρέχει στο κατόπι της, είναι όμως αργά: Η Γκόλφω έχει φαρμακωθεί και ξεψυχά στα χέρια του. Ο Τάσος αυτοκτονεί στο πλευρό της.

Με αφορμή αυτή την υπόθεση και με φόντο ένα χωριό του 2008 ένας θίασος αποφασίζει να ανεβάσει μια άλλη Γκόλφω.

Σε μια εποχή που η ταυτότητα έχει χαθεί και η συμπεριφορά πιθηκίζει με τα ξένα πρότυπα ένα έργο που ακριβώς στην εποχή του δανειζόταν από Ευρωπαϊκά μελοδράματα, είναι ότι πρέπει για να χρησιμοποιηθεί σαν καμβάς για μια παρωδία. Το να παρωδήσεις ένα έργο θρύλο δεν είναι εύκολο πράγμα. Όμως η πρόκληση για μένα ήταν μεγάλη. Η συμπεριφορά των Ηρώων (όχι μόνο από την Γκόλφω) αλλά και από όλο το φάσμα των Βουκολικών δραμάτων στην εποχή μας νομίζω ότι έχει ενδιαφέρον.

Ο δανεισμός του αγγλικού forever έχει να κάνει με την αλλοίωση της γλώσσας μας μέσα από την προσπάθεια παγκοσμιοποίησης. Ποια είναι η Γκόλφω; Μήπως η Ελλάδα; Μήπως η χαμένη μας ταυτότητα; Όλα είναι η Γκόλφω. Μια ζωή προδομένη και μια ζωή ερωτευμένη με κάποιον Τάσο που την προδίδει και μετανοιώνει στο τέλος; Γκόλφω για πάντα λοιπόν. Καλή σας διασκέδαση.

Ντίνος Σπυρόπουλος

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΓΚΟΛΦΩ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΔΟΥΔΩΝΗ
ΤΑΣΟΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΘΩΜΑΣ
ΒΛΑΣΕΝΑ	ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΖΑΜΠΑΣΗ
ΚΙΤΣΟΣ	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΤΣΟΠΛΑΚΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	ΕΥΤΕΡΠΗ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗ
ΖΗΣΕΝΑ	ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΕΩΡΓΑΡΟΥ
ΑΣΤΕΡΩ	ΕΛΕΝΗ ΚΟΝΤΑΛΗ
ΛΟΡΔΟΣ ΓΚΕΙ	ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΤΖΑΜΟΓΛΟΥ (Αντικατάσταση)
ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΝΤΑΡΑ
ΧΑΡΟΣ	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΑΝΤΙΝΟΥ (Αντικατάσταση)
ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΖΑΜΠΑΣΗ

Σκηνοθεσία	Νάσια Δαφιώτη Μαρία Ζεϊμπέκη Κατερίνα Σαραντινού Όλη η ομάδα
Σκηνικά – Κοστούμια	Γεωργία Ατζαμόγλου
Μουσική	Νάσια Δαφιώτη
Φωτισμοί	Μαρία Ζεϊμπέκη
Υποβολείο	Μαρία Τζήκα
Πρόγραμμα	Νάσια Δαφιώτη



Φωτογραφία από πρόβα της ομάδας

Η συγκεκριμένη παράσταση είναι η πρώτη που ανεβάζει το ΣΔΕ Καλλονής και για τα μέλη της είναι η πρώτη τους επαφή με το θέατρο. Το ΣΔΕ Μυτιλήνης στο παρελθόν, σε διδασκαλία της Νάσιας Δαφιώτη, έχει ανεβάσει τα εξής έργα: «Καφές και Δημοκρατία» του Αζίζ Νασίν, «Εσωτερικές Ειδήσεις» του Μάριου Ποντίκα, και πέρυσι παρουσίασε την δραματοποίηση της παραλλαγής – δημοτικού τραγουδιού «Του νεκρού αδερφού»

Το έργο Γκόλφω forever ανέβηκε για πρώτη φορά από την θεατρική ομάδα «Εξ Αρχής» το καλοκαίρι του 2008.