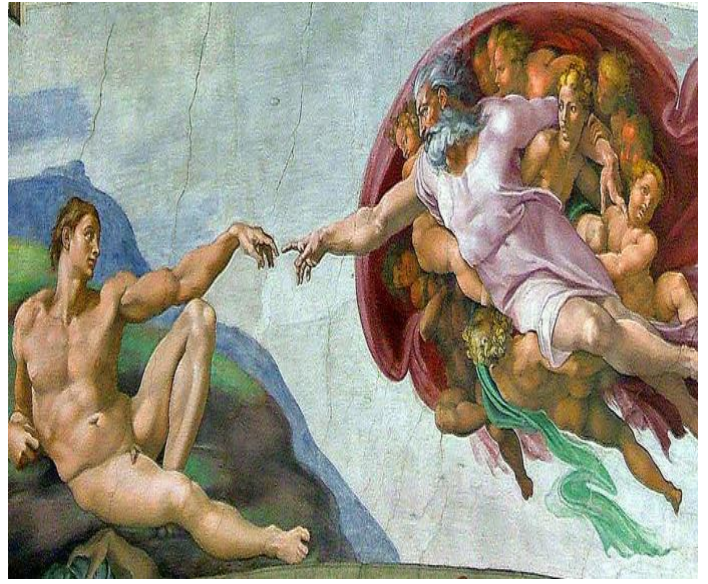


Cappella sistina & Michelangelo



Εικονική περιήγηση στην Cappella Sistina

Πατήστε [εδώ](#) για να κάνετε μια βόλτα σε έναν από τους πιο όμορφους χώρους τέχνης του κόσμου! Μόλις μεταβείτε στον υπερσύνδεσμο, πατήστε τα βελάκια για loading!

Η Καπέλα Σιξτίνα είναι το μοναστήρι στο Βατικανό(εκείνο το μικρό κρατίδιο που εδρεύει στο κέντρο της Ρώμης) ,όπου συνεδριάζουν οι καρδινάλιοι για να εκλέξουν τον νέο Πάπα. Χτίστηκε το 1483 από τον Πάπα Σίξτο Δ΄. Το 1505 ο Πάπας Ιούλιος Β΄ ανέθεσε στον Μιχαήλ Άγγελο να ζωγραφίσει με την τεχνική της νωπογραφίας ολόκληρη την οροφή στο παρεκκλήσι, το οποίο τότε ήταν διακοσμημένο με τον έναστρο ουρανό....



Ο καλλιτέχνης, 30 ετών τότε, προτιμούσε τη γλυπτική από τη ζωγραφική και του πρότεινε να το αναθέσει στον Ραφαήλ, που ειδικευόταν στις νωπογραφίες. Ο Πάπας όμως επέμεινε να το αναλάβει εκείνος και έπειτα από πιέσεις αποδέχτηκε την πρόταση. Αρχικά του ζήτησε να απεικονίσει τους Δώδεκα Αποστόλους αλλά ο Μιχαήλ Άγγελος θεώρησε πολύ φτωχή μια τέτοια σύνθεση. Την άνοιξη του 1508 ξεκίνησε να εργάζεται μόνος του στην οροφή της εκκλησίας. Οι βοηθοί του ανακάτευαν τα χρώματα και του μετέφεραν ό,τι ζητούσε πάνω στο ικρίωμα όπου στεκόταν. Δεν ζωγράφιζε ξαπλωμένος αλλά όρθιος με τα χέρια ψηλά. Καθ'όλη τη διάρκεια των εργασιών ήταν εκνευρισμένος, παραπονιόταν ότι αυτή δεν ήταν δουλειά του και ότι σπαταλούσε τον χρόνο του για το τίποτα....

Ολοκλήρωσε το έργο του μετά από τέσσερα χρόνια. Είχε καλύψει μια επιφάνεια **χιλίων τετραγωνικών** και ζωγράφιζε περίπου 300 μορφές. **Το αποτέλεσμα ήταν καθηλωτικό.** Πρόσωπα, συμβολισμοί, κρυμμένα νοήματα και χρώματα συνέθεταν την εικόνα της οροφής. Μετά το έργο του στην Καπέλα Σιξτίνα ο Μιχαήλ Άγγελος απέκτησε τη φήμη του μεγάλου καλλιτέχνη....

Τον Νοέμβριο του 1512 το κοινό είχε για πρώτη φορά την ευκαιρία να θαυμάσει από κοντά το έργο του Ιταλού καλλιτέχνη, το οποίο ήταν εμπνευσμένο από προφητείες της Παλαιάς διαθήκης και από γλυπτά και πρόσωπα της αρχαιότητας. Οι τοιχογραφίες ξεκινούσαν στην είσοδο της εκκλησίας και κατέληγαν στην Αγία Τράπεζα. Ο Μιχαήλ Άγγελος ζωγράφισε τους Προφήτες, Ιωνά, Δανιήλ, Ιερεμία, Ησαΐα, Ιεζεκιήλ, Ιωήλ και Ζαχαρία, οι οποίοι συμβόλιζαν τις επτά αρετές του αγίου πνεύματος: τη σοφία, την κατανόηση την περίσκεψη, τη δύναμη, τη γνώση, την ευσπλαχνία και το φόβο του Θεού.... Στις τέσσερις γωνιές του κτιρίου ο Μιχαήλ Άγγελος απεικόνισε την ιστορία του Ισραήλ, στις οχτώ τριγωνικές περιοχές της οροφής, τους προγόνους του Χριστού, τον Σολομώντα, τον Ροβοάμ, τον Ασά, τον Οζία, τον Εζεκία και τον Ιωσία....

Στο κέντρο της οροφής ζωγράφισε σκηνές από τη δημιουργία του κόσμου, τον κατακλυσμό του Νώε, τη δημιουργία του ανθρώπου και το προπατορικό αμάρτημα. **Εκεί βρίσκεται η πιο διάσημη από όλες τις σκηνές της οροφής, η «Δημιουργία του Αδάμ».** Ο Αδάμ απεικονίζεται ξαπλωμένος να τείνει το δάκτυλό του προς τον Θεό, ο οποίος έχοντας στο πλευρό του αγγέλους απλώνει το χέρι του προς τον Αδάμ....



Τοιχογραφία της Δελφικής Σίβυλλας, που συμβολίζει τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό...

Οι ατελείωτες ουρές(200.000 περίπου άτομα ημερησίως) και ο τρόπος πρόσβασης στην Καπέλα Σιξτίνα & τα Μουσεία του Βατικανού είναι κάτι που βασανίζει τον περισσότερο κόσμο και συνέβαλε τα μάλα στην εξάπλωση του covid19 στη γειτονική μας Ιταλία....

Ευτυχώς ,η δική σας περιήγηση είναι απολύτως ασφαλής !

- Αφού, λοιπόν, περιηγηθείτε εικονικά στην Capela Sixtina και διαβάσετε τα προλεγόμενα για τη δημιουργία της και τον δημιουργό της, να γράψετε μια περιγραφή στην οποία να περιλαμβάνετε σχόλια για τα δάπεδα , τους τοίχους, την οροφή και τα παράθυρα , να αναφερθείτε στην αίσθηση που σας προκάλεσε η περιήγηση στον χώρο και να αποτυπώσετε την άποψή σας για το αν η συγκεκριμένη αίθουσα δικαίως υπάγεται στους πιο δημοφιλείς και όμορφους χώρους τέχνης του κόσμου, εξηγώντας το γιατί, και για το αν τελικά είχε δίκαιο ο Μικελάντζελο, που παραπονιόταν για σπατάλη του χρόνου του!
- Η περιγραφή και η τεκμηρίωση της άποψής σας να κυμαίνονται από 120 έως 200 λέξεις !



Μιχαήλ Άγγελος Μπουοναρότι, Καπρέτσε 1475- Ρώμη 1564