

## 15. Το ολόκληρο(♩), τα όγδοα(♪) και το τέταρτο (♩)

Διαβάζω τις ασκήσεις πρώτα με το στόμα, μετά με παλαμάκια και τέλος με ένα κρουστό μουσικό όργανο (ή χτυπώντας ένα αντικείμενο που παράγει ήχο)

ta ti-ti ta ta ta - a - a - a ta ta ti-ti ta ta - a - a - a

5

ta ti-ti ta ta ta - a - a - a ta ta ti-ti ta ta - a - a - a

## 16. Το ολόκληρο(♩), το μισό(♨), τα όγδοα(♪) και το τέταρτο(♩)

ta ta ta - a ti-ti ta ta - a ta - a - a - a ti-ti ta ta - a

13

ta ta ta - a ti-ti ta ta - a ta - a - a - a ti-ti ta ta - a