

Μάθημα Μουσικής
Πρακτική Μουσικών Συνόλων

Μέθοδος φλογέρας

6

για φλάουτο με ράμφος σοπράνο(G)



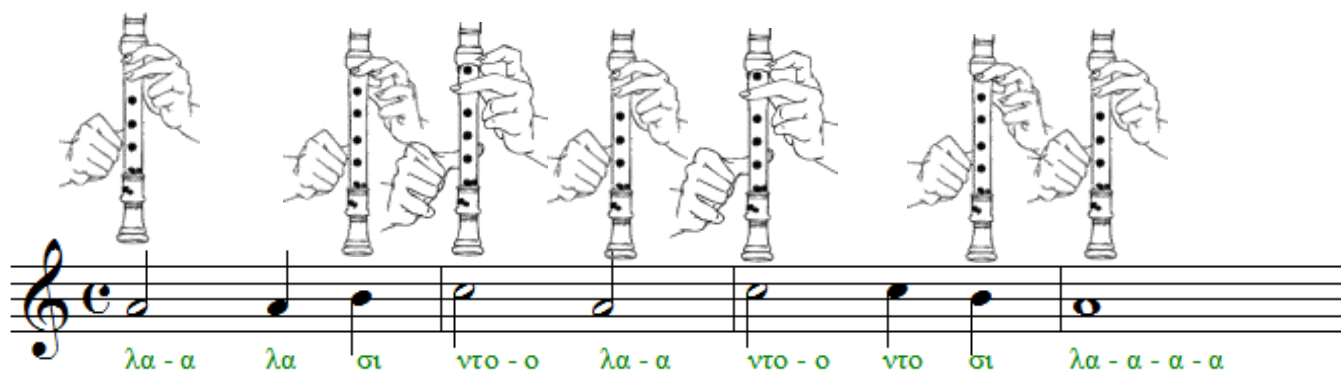
Μπαλτήρας Σάββας - Εκπαιδευτικός Μουσικής

λ - α - α - α - α σι - τ - τ - τ ντο - ο - ο - ο σι - τ - τ - τ

5 λ - α - α - α σι - τ - τ - τ ντο - ο - ο - ο σι - τ - τ - τ

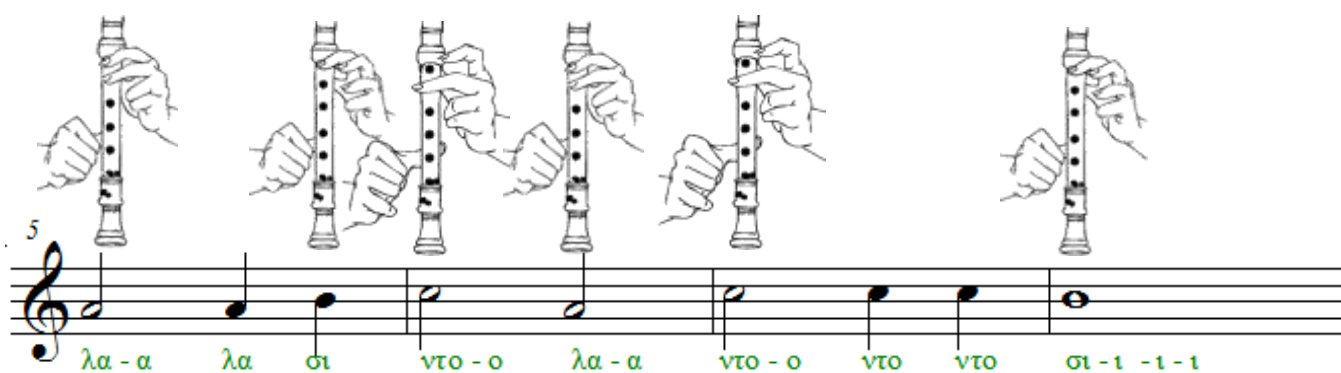
6 ντο - ο - ο - ο ρε - ε - ε - ε ντο - ο - ο - ο σι - τ - τ - τ

13 λ - α - α - α σι - τ - τ - τ ντο - ο - ο - ο λ - α - α - α



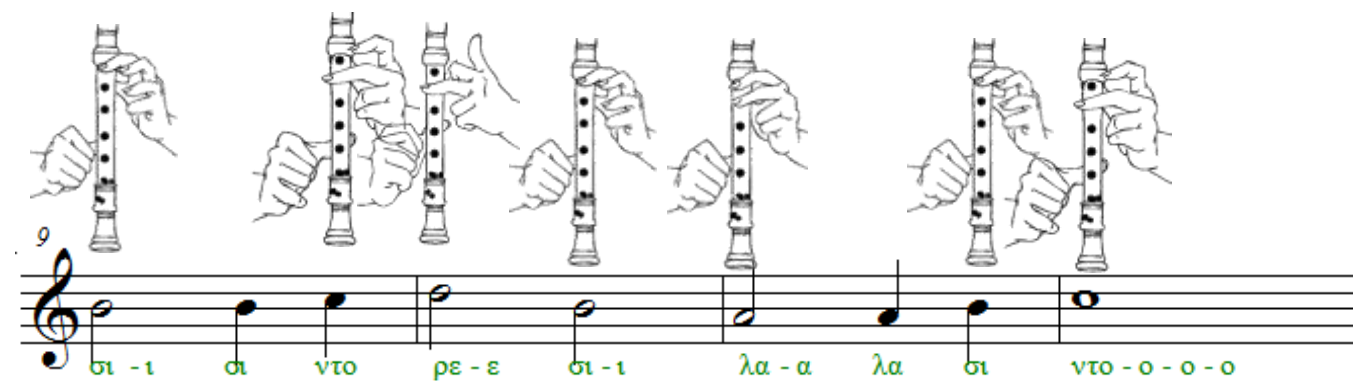
Hand illustrations showing fingerings for the first staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

λα - α λα σι ντο - ο λα - α ντο - ο ντο σι λα - α - α - α



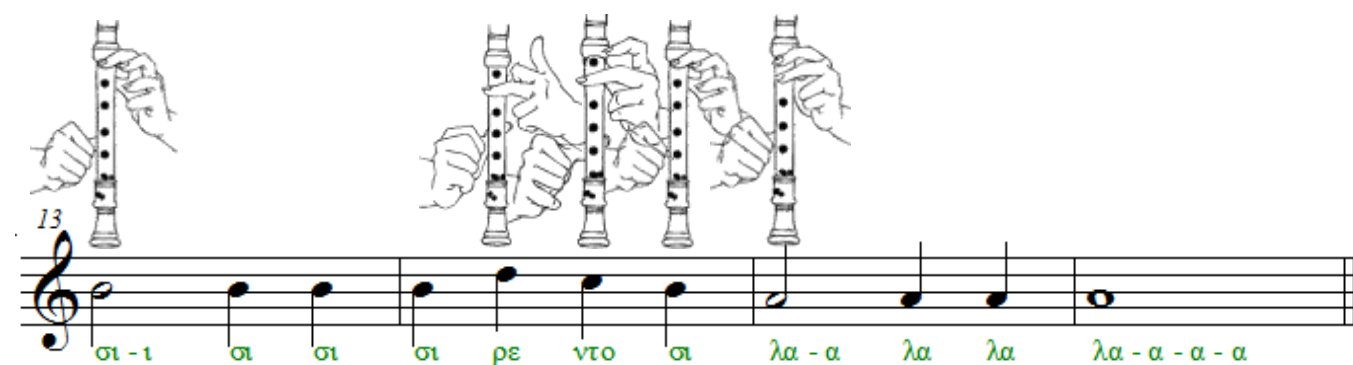
Hand illustrations showing fingerings for the second staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

5
λα - α λα σι ντο - ο λα - α ντο - ο ντο ντο σι - ι - ι - ι



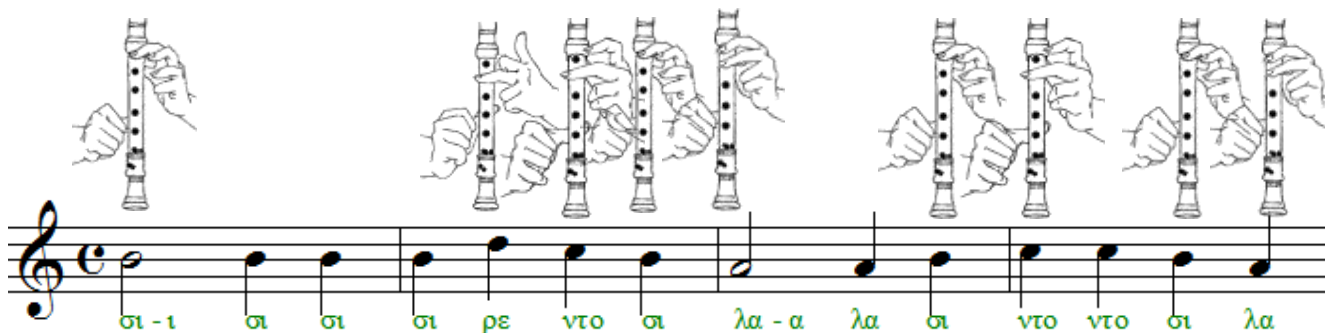
Hand illustrations showing fingerings for the third staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

9
σι - ι σι ντο ρε - ε σι - ι λα - α λα σι ντο - ο - ο - ο



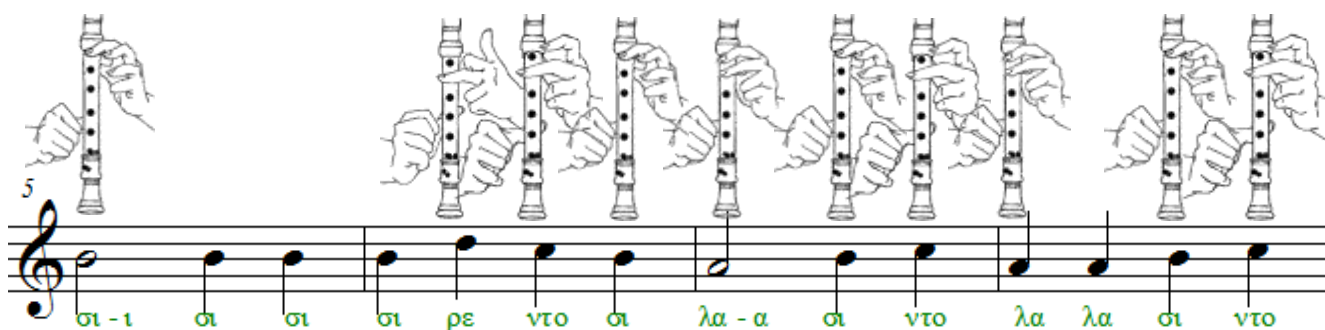
Hand illustrations showing fingerings for the fourth staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

13
σι - ι σι σι σι ρε ντο σι λα - α λα λα λα - α - α - α



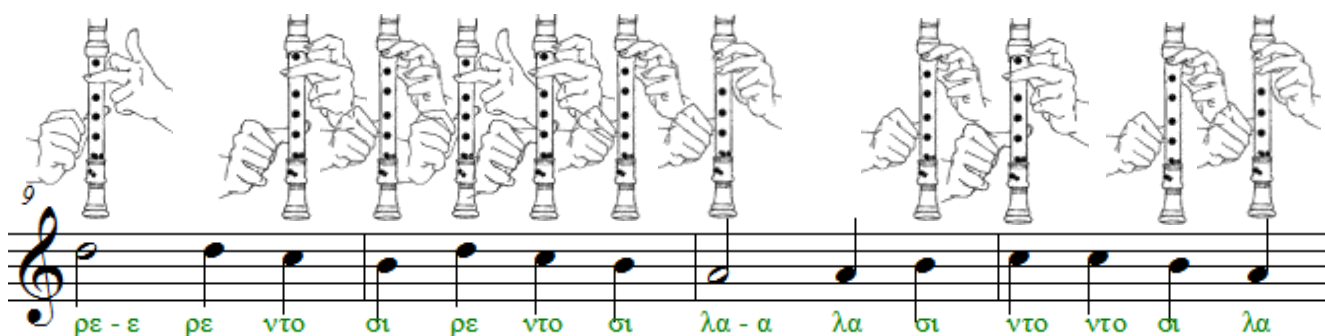
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

σι - ι σι σι σι ρε ντο σι λα - α λα σι ντο ντο σι λα



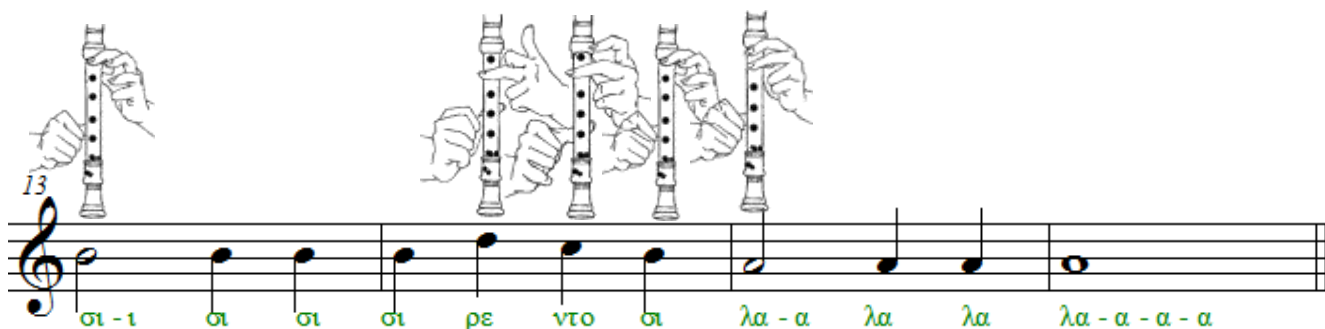
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

σι - ι σι σι σι ρε ντο σι λα - α σι ντο λα λα σι ντο



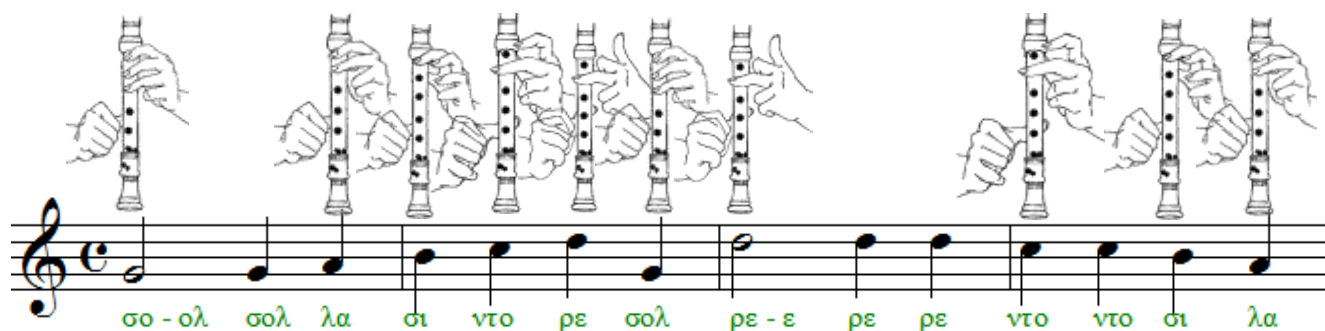
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

ρε - ε ρε ντο σι ρε ντο σι λα - α λα σι ντο ντο σι λα

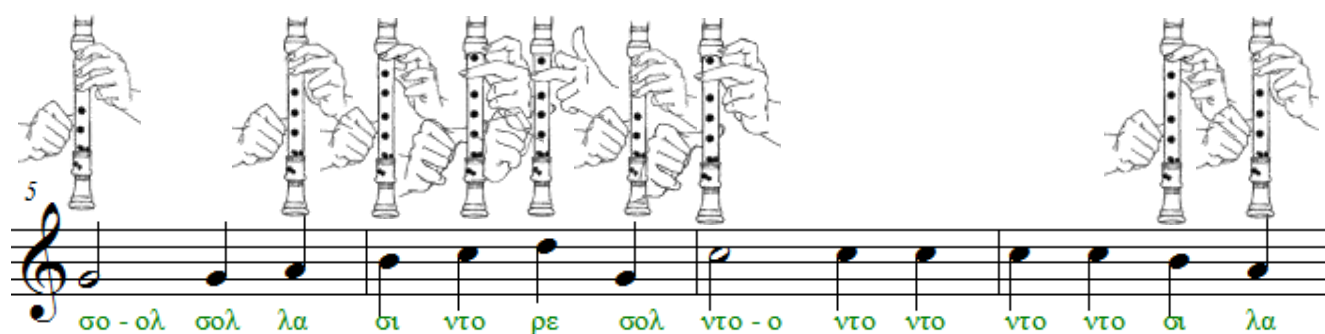


13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

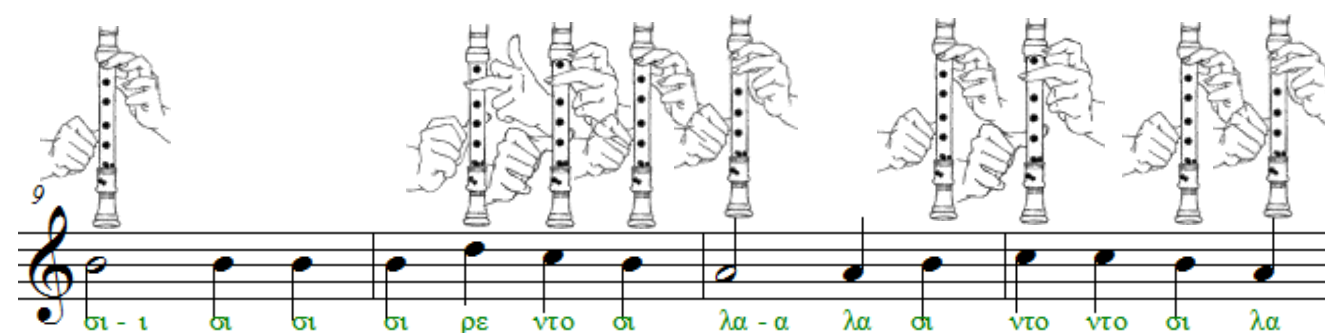
σι - ι σι σι σι ρε ντο σι λα - α λα λα λα - α - α - α



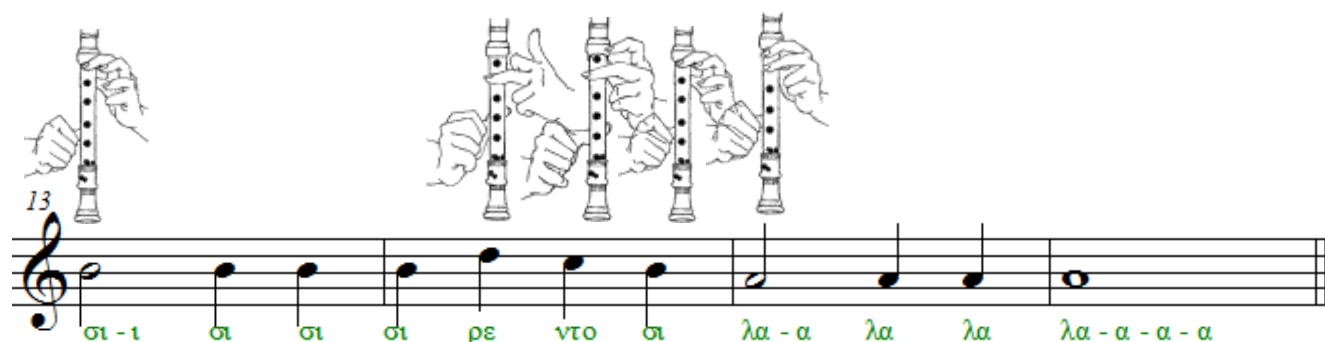
σο - ολ σολ λα σι ντο ρε σολ ρε - ε ρε ρε ντο ντο σι λα



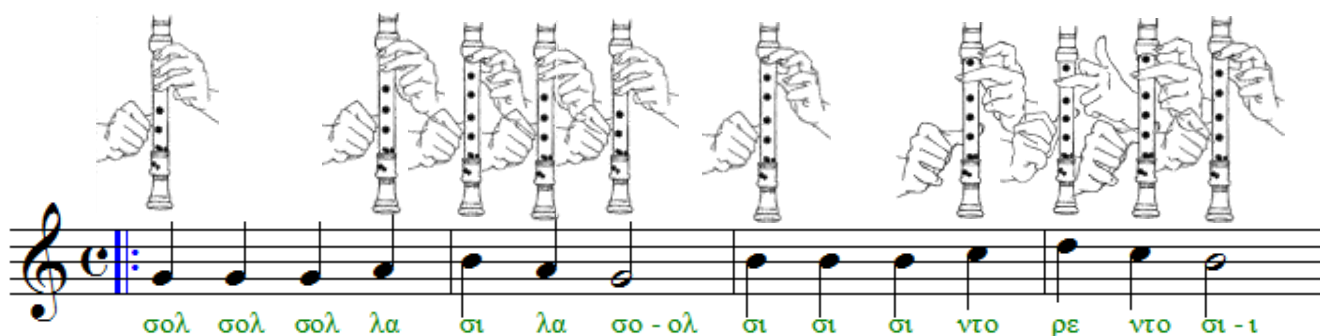
5
σο - ολ σολ λα σι ντο ρε σολ ντο - ο ντο ντο ντο ντο σι λα



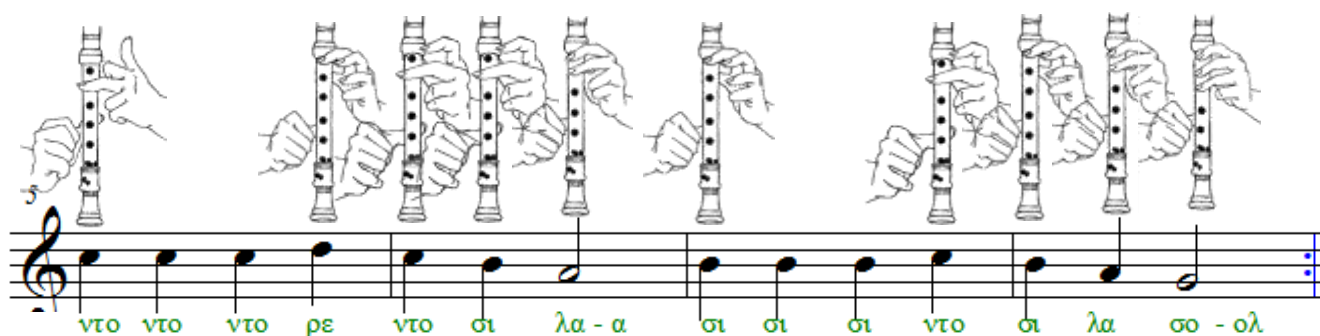
9
σι - ι σι σι σι ρε ντο σι λα - α λα σι ντο ντο σι λα



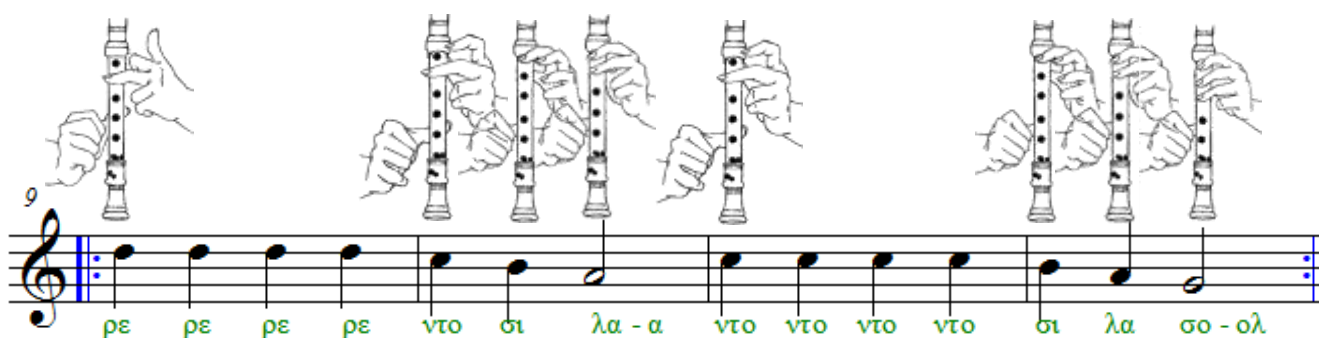
13
σι - ι σι σι σι ρε ντο σι λα - α λα λα λα - α - α - α



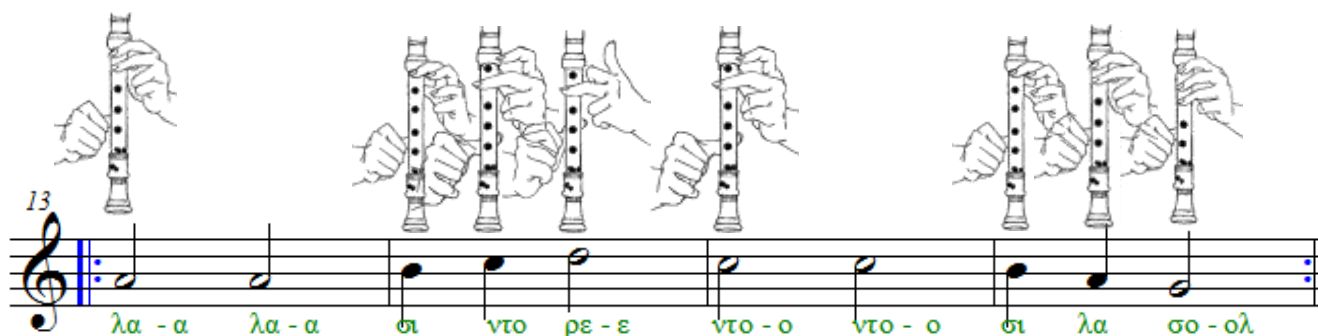
σολ σολ σολ λα σι λα σο-ολ σι σι σι ντο ρε ντο σι-ι



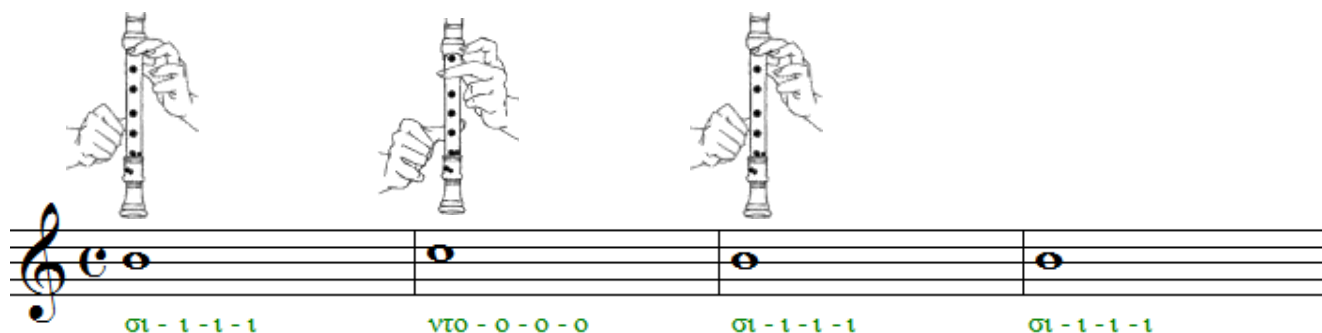
ντο ντο ντο ρε ντο σι λα-α σι σι σι ντο σι λα σο-ολ



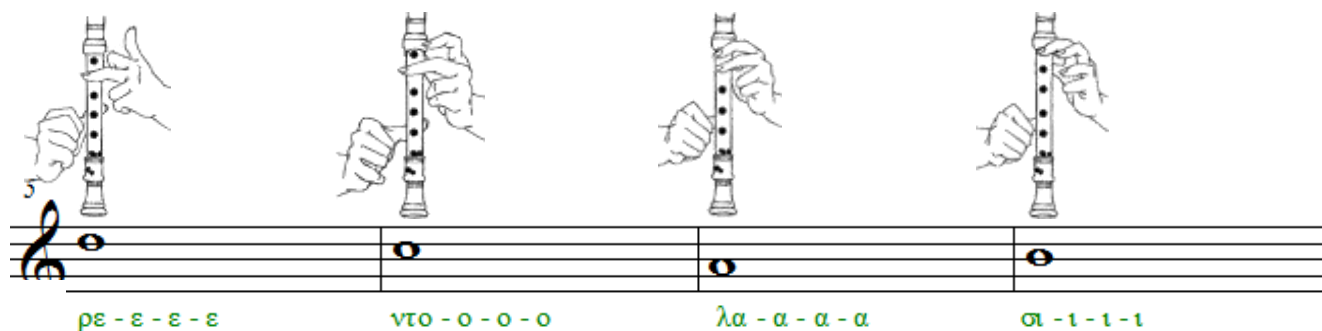
9 ρε ρε ρε ρε ντο σι λα-α ντο ντο ντο ντο σι λα σο-ολ



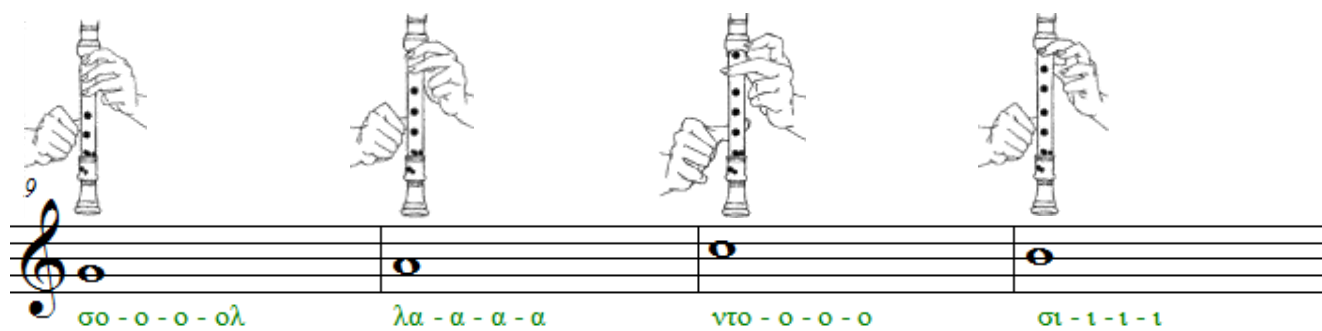
13 λα-α λα-α σι ντο ρε-ε ντο-ο ντο-ο σι λα σο-ολ



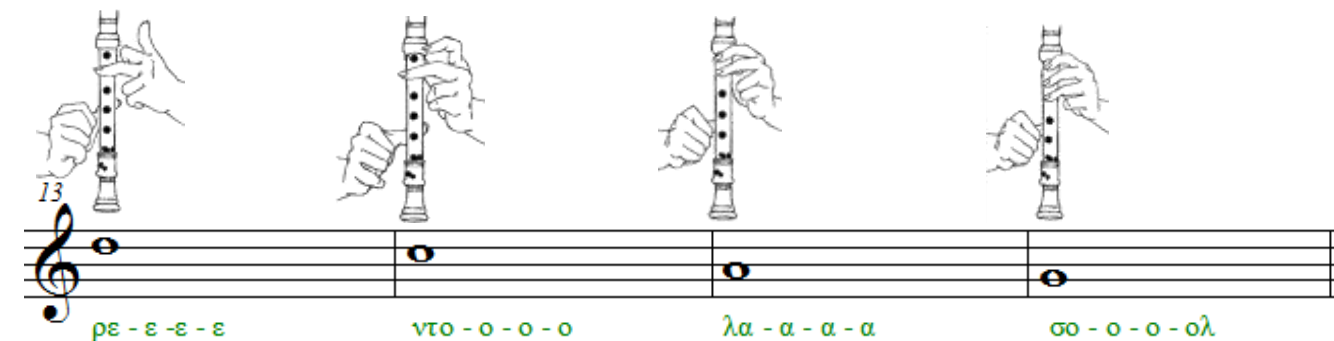
Four diagrams showing hand positions for playing notes on a soprano recorder. Below each diagram is a musical staff with a treble clef and a single note. The notes are: C4 (quarter note), G4 (quarter note), C4 (quarter note), and C4 (quarter note). Below the notes are the syllables: σι - 1 - 1 - 1, ντο - 0 - 0 - 0, σι - 1 - 1 - 1, and σι - 1 - 1 - 1.



Four diagrams showing hand positions for playing notes on a soprano recorder. Below each diagram is a musical staff with a treble clef and a single note. The notes are: C4 (quarter note), G4 (quarter note), A4 (quarter note), and C4 (quarter note). Below the notes are the syllables: ρε - ε - ε - ε, ντο - 0 - 0 - 0, λα - α - α - α, and σι - 1 - 1 - 1.



Four diagrams showing hand positions for playing notes on a soprano recorder. Below each diagram is a musical staff with a treble clef and a single note. The notes are: C4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (quarter note), and C4 (quarter note). Below the notes are the syllables: σο - ο - ο - ολ, λα - α - α - α, ντο - 0 - 0 - 0, and σι - 1 - 1 - 1.



Four diagrams showing hand positions for playing notes on a soprano recorder. Below each diagram is a musical staff with a treble clef and a single note. The notes are: C4 (quarter note), G4 (quarter note), A4 (quarter note), and C4 (quarter note). Below the notes are the syllables: ρε - ε - ε - ε, ντο - 0 - 0 - 0, λα - α - α - α, and σο - ο - ο - ολ.

σι - ι ντο ρε ντο - ο ρε ντο σι - ι σολ λα σι - ι - ι - ι

5
ρε - ε σι ρε ντο - ο ρε ντο λα - α σολ λα σι - ι - ι - ι

9
σο - ολ λα σι λα - α σι ντο ντο - ο ρε ντο σι - ι - ι - ι

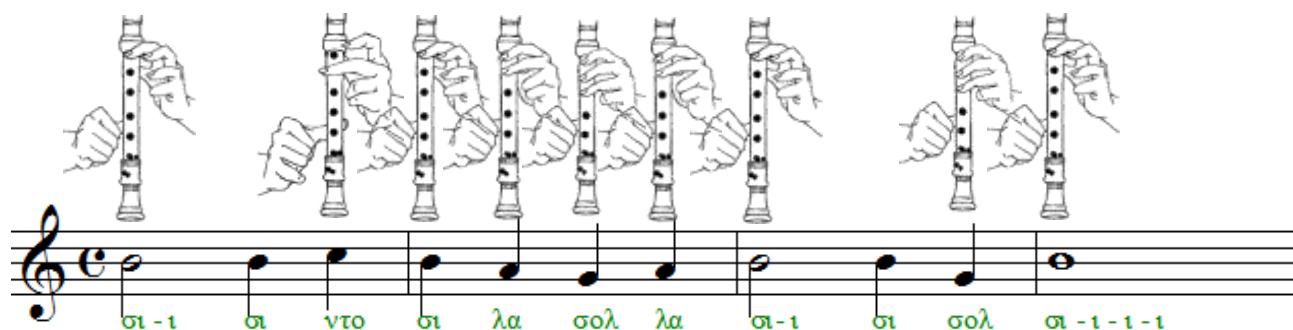
13
ρε - ε σι ρε ντο - ο ρε ντο λα - α σολ λα σο - ο - ο - ολ

1
σι - 1 σι - 1 σι - 1 σολ λα σι - 1 σι - 1 σι - 1 - 1 - 1

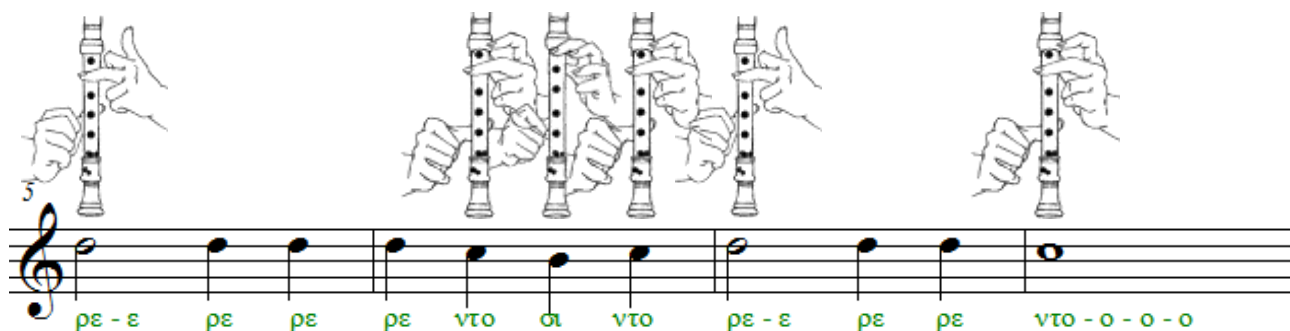
5
σο - ολ σο - ολ λα - α σολ λα σι - 1 σι - 1 σι - 1 - 1 - 1

9
λα - α λα - α λα σι ντο λα σο - ολ σο - ολ σο - ο - ο - ολ

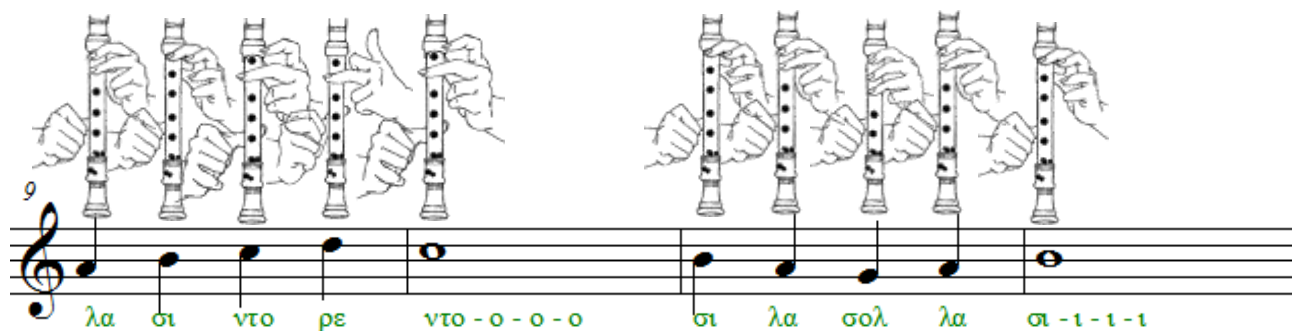
13
λα - α λα - α λα - α σι ντο σι - 1 σι - 1 σι σι σι σολ



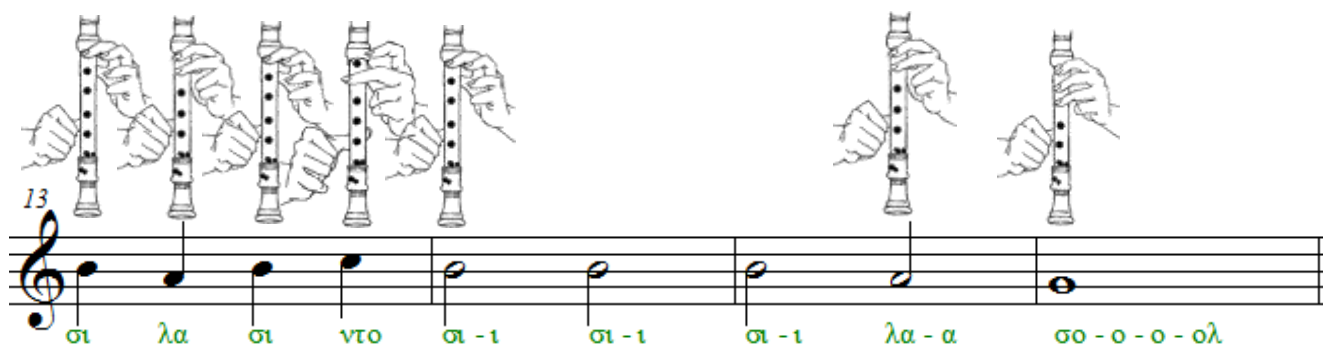
σι-1 σι ντο σι λα σολ λα σι-1 σι σολ σι-1-1-1



ρε-ε ρε ρε ρε ντο σι ντο ρε-ε ρε ρε ντο-ο-ο-ο



9 λα σι ντο ρε ντο-ο-ο-ο σι λα σολ λα σι-1-1-1



13 σι λα σι ντο σι-1 σι-1 σι-1 λα-α σο-ο-ο-ολ

5

σι σι ντο ρε ρε ντο σι λα σολ σολ λα σι σι λα λα - α

9

σι σι ντο ρε ρε ντο σι λα σολ σολ λα σι λα σολ σο - ολ

13

λα λα σι σολ λα σι-ντο σι σολ λα σι-ντο σι λα σολ λα ρε - ε

17

σι σι ντο ρε ρε ντο σι λα σολ σολ λα σι λα σολ σο - ολ