



ΔΟΜΗΣΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ με Ε.Ε.Α ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Χρυσάνθη Καρρά
Καθηγήτρια ειδικής φυσικής αγωγής,
Διδάκτωρ Α.Π.Θ
Msc, Εξειδικευμένη στον αυτισμό

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ του 4^{ου} ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
«Η Συνεκπαίδευση των μαθητών με αναπηρία & ε.ε.α. στη Φυσική Αγωγή -
Από την θεωρία στην Πράξη» 9-11-2020

Φάσμα αναπηριών

- Κινητικές αναπηρίες
- Αισθητηριακές (κώφωση, τύφλωση κ.λ.π.)
- Νοητική υστέρηση – Αυτισμός
Συναισθηματικές διαταραχές
- Σοβαρά προβλήματα υγείας (εγκεφαλικά, άνοια, διαβήτης)



Δυσκολίες των ενταγμένων μαθητών με Ε.Ε.Α

- ❑ διάσπαση προσοχής
- ❑ έλλειψη στρατηγικών επίλυσης προβλημάτων
- ❑ αδυναμία διαχωρισμού του σημαντικού από το ασήμαντο
- ❑ αδυναμία κατανόησης του χρόνου
- ❑ έλλειψη υπομονής (δεν μπορούν να περιμένουν)

- ❑ δυσκολία στη μίμηση
- ❑ ανακολουθία πράξεων
- ❑ ανομοιογενείς δεξιότητες
- ❑ μεγαλύτερη ανάπτυξη των οπτικών δεξιοτήτων σε σχέση με τις λεκτικές
- ❑ δυσκολία στην κατανόηση της έννοιας του τέλους
- ❑ μάθηση με ρουτίνες
- ❑ δυσκολία στη γενίκευση

Κινητικά Χαρακτηριστικά των ενταγμένων μαθητών με Ε.Ε.Α

- Υπερκινητικότητα
- Υποκινητικότητα-Αδιαφορία-Αδράνεια-απροθυμία
- Αδεξιότητα
- Κινητικές στερεοτυπίες

Παράγοντες που επηρεάζουν την άσκηση

- Η δυσκολία του μαθητή να επεξεργάζεται δύο ή περισσότερα ερεθίσματα
- Τα πολλά ερεθίσματα
- Η απροθυμία να συμμετέχει στα προγράμματα
- Η διάσπαση προσοχής
- Η αντίσταση στις απότομες αλλαγές στις ρουτίνες

Με βάση τα προαναφερόμενα φαίνεται ότι πράγματι οι μαθητές με Ε.Ε.Α. παρουσιάζουν δυσκολίες, όσον αφορά στην εκπαίδευση τους μέσω της φυσικής αγωγής. Αυτό όμως, που χρειάζεται να γίνει, είναι να διαμορφωθούν με τέτοιο τρόπο οι συνθήκες και οι μέθοδοι άσκησης, ώστε να τους ενθαρρύνουν να συμμετέχουν και κατά συνέπεια να απολαύσουν τις θετικές επιδράσεις της άσκησης.

Η παρέμβαση

Οργάνωση του περιβάλλοντος ώστε να είναι πιο κατανοητό και παραγωγικό για το παιδί.

Χρήση ξεκάθαρων εντολών και απλής γλώσσας ώστε να προάγεται η κατανόηση.

Οργάνωση του περιβάλλοντος

- Οργάνωση χώρου
- Οργάνωση δραστηριοτήτων

Δόμηση και οργάνωση του χώρου

Η δόμηση του χώρου μέσα στον οποίο κινείται το παιδί είναι πολύ σημαντική, καθώς τα παιδιά πχ με αυτισμό βιώνουν και εκδηλώνουν άγχος και δυσφορία μέσα σ' ένα χαοτικό και απρόβλεπτο γι' αυτά περιβάλλον

Πρέπει να γίνουν κάποιες αλλαγές στο χώρο έτσι, ώστε να νιώθει το παιδί άνεση και ασφάλεια μέσα σ' αυτόν

Δόμηση και οργάνωση του χώρου

- Είναι ο τρόπος οργάνωσης του χώρου, των επίπλων και του υλικού
- Προσθέτει νόημα στο περιβάλλον και στο συγκεκριμένο χώρο
- Σαφή οπτικά και φυσικά όρια: ο πιο ξεκάθαρος-σαφής τρόπος για να αρχίσει να κατανοεί
- Βοηθά το άτομο να κατανοήσει **ΠΟΥ** γίνεται **ΤΙ**

Οργάνωση χώρου

Σε ανοιχτούς χώρους :

- Να υπάρχουν ξεκάθαρα οριοθετημένοι χώροι δραστηριοτήτων (διάδρομοι τρεξίματος, μπασκέτες, χώρος για ποδόσφαιρο κ.λ.π.)

Οργάνωση χώρου

Σε κλειστούς χώρους:

- Να μην υπάρχουν αντικείμενα σκορπισμένα
- Να υπάρχουν ξεκάθαρα οριοθετημένοι χώροι δραστηριοτήτων (διάδρομοι τρεξίματος, πολύζηγα, στρώματα, πισίνες μπαλών, στατικά ποδήλατα κ.λ.π.)

Οργάνωση δραστηριοτήτων

Κάθε δραστηριότητα πρέπει να οργανώνετε έτσι ώστε να απαντά στις ερωτήσεις:

Τι, που, πως, πότε, πόσο



Ατομικό Ημερήσιο Πρόγραμμα

Βοηθά το άτομο να κατανοήσει **ΤΙ** θα συμβεί
(χρήση έγγραφου ημερήσιου πλάνου, αξιοποίηση
οπτικών δεξιοτήτων που Βοηθά το μαθητή να
κατανοήσει **ΤΙ** και **ΠΟΣΗ** δουλειά θα
κάνει **ΠΟΤΕ** τελειώνει **ΤΙ** ακολουθεί μετά)

Οργάνωση δραστηριοτήτων

Σε Σχολεία γενικής εκπαίδευσης

- Ακολουθούμε «οργανωτικές ρουτίνες»
- Ξεκινούμε με μια σύντομη περιγραφή του μαθήματος (π.χ. ζέσταμα, ασκήσεις για πάσες στο μπάσκετ, παιχνίδι, αποθεραπεία)
- Όταν κάνουμε συνασκήσεις να προτιμούμε ζευγάρια που να αλλάζουν συνεχώς
- Χρησιμοποιούμε περισσότερες ασκήσεις ψυχοκινητικής

Οργάνωση δραστηριοτήτων Σε Σχολεία γενικής εκπαίδευσης

- Χρησιμοποιούμε λιγότερα ανταγωνιστικά παιχνίδια
- Επαναλαμβάνουμε ασκήσεις και τις παραλλάσσουμε προοδευτικά
- Κάνουμε πολλές ασκήσεις ισορροπίας, συντονισμού
- Κάνουμε πολλές ασκήσεις αλληλεπίδρασης και συνεργασίας.

σΥΝΟΠΤΙΚά.....

Έλεγχος των παραγόντων-στρατηγικές αντιμετώπισης των δυσκολιών

- Οι χώροι άσκησης πρέπει να έχουν μια ιδιαίτερα δομημένη και προβλέψιμη όψη
- Οι μαθητές πρέπει να ξέρουν που θα κάθονται ή θα σταθούν
- Οι δραστηριότητες πρέπει να αλλάζουν συχνά
- Πρέπει να χρησιμοποιούνται σταθμοί εκμάθησης

Έλεγχος των παραγόντων-στρατηγικές αντιμετώπισης των δυσκολιών

- οι μεταβάσεις πρέπει να γίνονται προσεκτικά μεταξύ των σταθμών
- Ποικίλες δραστηριότητες που στοχεύουν στον ίδιο στόχο μπορούν να είναι χρήσιμες.
- Οι νέες δεξιότητες πρέπει να εισαχθούν με ελάχιστη περιγραφή από γνωστές οδηγίες και οικίες δεξιότητες.

Έλεγχος των παραγόντων-στρατηγικές αντιμετώπισης των δυσκολιών

- Οι φυσικές δεξιότητες, που διδάσκονται σε ένα περιβάλλον θα πρέπει να μπορούν να διδάσκονται καλά και σε άλλα περιβάλλοντα (γενίκευση)
- Οι δεξιότητες που θα διδαχθούν πρέπει να είναι όσο το δυνατό πιο κοντά σε στόχους δεξιοτήτων καθημερινότητας
- Οι ΚΦΑ πρέπει να αγνοήσουν κάποιες συμπεριφορές δύσκολες στην αρχή του προγράμματός τους

Έλεγχος των παραγόντων-στρατηγικές αντιμετώπισης των δυσκολιών

- Με τη συμμετοχή στο πρόγραμμα μπορεί ένα παιδί να σταματήσει μια ακατάλληλη συμπεριφορά συντομότερα
- Η διδασκαλία με "σταθμούς μάθησης" είναι μια χρήσιμη εφαρμογή
- Χρειάζεται προσοχή ώστε να επιλεγεί ως "σταθμός μάθησης" μία δραστηριότητα, που απευθύνεται σε ένα μόνο αισθητήριο όργανο.
- Επίσης είναι σημαντικό, να γίνει αρχή με το προτιμώμενο αισθητήριο ερέθισμα (ή όργανο)

Έλεγχος των παραγόντων-στρατηγικές αντιμετώπισης των δυσκολιών

- Εντολές ολιγόλογες-συγκεκριμένες
- Τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος που μπορεί να του αποσπάσουν την προσοχή πρέπει να μειωθούν ή να αποβληθούν
- Λαμβάνουμε υπόψη τις αισθητηριακές διαταραχές του ατόμου
- Πρέπει να χρησιμοποιούνται τεχνικές παρακίνησης προσαρμοσμένες στο ατομικό στυλ μάθησης του ατόμου

Άλλες προτεινόμενες μορφές κινητικής θεραπείας

Η χοροθεραπεία, μουσικοθεραπεία, δραματοθεραπεία και η εικαστική θεραπεία είναι η ψυχοθεραπευτική χρήση της εκφραστικής κίνησης και του χορού μέσα από την οποία το άτομο μπορεί να εμπλακεί δημιουργικά σε μια διαδικασία προσωπικής ολοκλήρωσης και ανάπτυξης

Ευχαριστώ



για την συμμετοχή σας