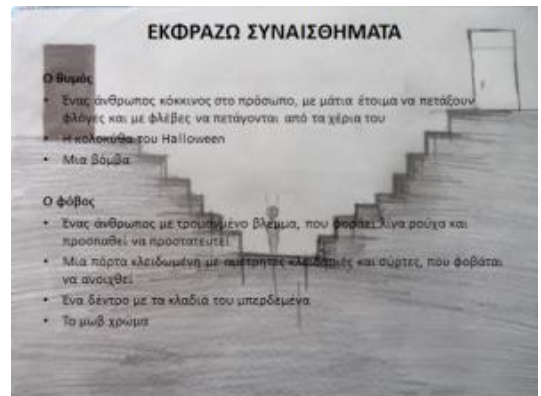


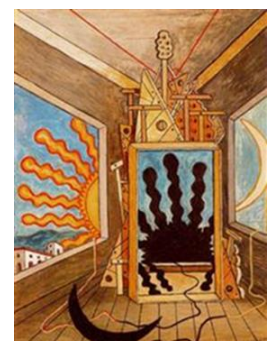


Στην ερευνητική εργασία με τίτλο «**Η εικόνα στον ποιητικό λόγο**» επιχειρήσαμε με οδηγό το συναίσθημα και την φαντασία, να καταγράψουμε τις σκέψεις μας πάνω στο ερώτημα «Τι είναι ποίηση», να ακούσουμε μελοποιημένη ποίηση, να αναζητήσουμε ποιήματα που μας αρέσουν και να τα προτείνουμε στην ομάδα μας, να προτείνουμε τρόπους και εργαλεία έκφρασης συναισθημάτων με λέξεις, έννοιες, χρώματα και εικόνες, όπως για παράδειγμα να εκφράσουμε το συναίσθημα του θυμού, του φόβου και της ευτυχίας, να εικονογραφήσουμε ποιήματα και να αναρωτηθούμε αν προσφέρονται όλα τα ποιήματα για εικονογράφηση, να διαβάσουμε ποιήματα και να παρατηρήσουμε ζωγραφιές που προέρχονται από τα λογοτεχνικά και, αντίστοιχα, καλλιτεχνικά ρεύματα και να βρούμε πληροφορίες για αυτά, καθώς και τα βιογραφικά στοιχεία των καλλιτεχνών και ποιητών, να γράψουμε κείμενα, σκέψεις ή δικά μας ποιήματα εμπνευσμένα από έργα ζωγράφων και να αναζητήσουμε αντιστοιχίες ανάμεσα στα εικαστικά και την ποίηση, μελετώντας κυρίως τα καλλιτεχνικά ρεύματα του Συμβολισμού και του Σουρεαλισμού:

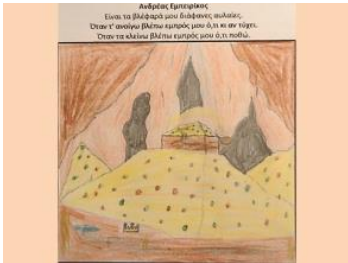


Ο **Συμβολισμός** αποτελεί καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα. Ο όρος προέρχεται από τη λέξη σύμβολο. Η συμβολιστική ποίηση χαρακτηρίζεται από εσωτερικότητα, είναι ποίηση της ψυχικής διάθεσης και των συναισθημάτων.

Τα αντικείμενα του εξωτερικού κόσμου γίνονται σύμβολα και αντιστοιχούν στις ψυχικές καταστάσεις και διαθέσεις του ποιητικού υποκειμένου. Στις εικαστικές τέχνες είναι πολύ διαδεδομένος, αφού το σύμβολο είναι κυρίως εικόνα. Υπάρχουν σύμβολα που αναγνωρίζονται σε μια ορισμένη εποχή ή πολιτισμό και άλλα που μπορούμε να αναγνωρίσουμε κάνοντας κάποιους συσχετισμούς, για παράδειγμα ο αετός συμβολίζει τον ηρωισμό και την ελευθερία.



Οι συμβολισμοί των χρωμάτων εξαρτώνται από τις αντιλήψεις κάθε λαού και κάθε εποχής, για παράδειγμα, στις δυτικές κοινωνίες το μαύρο εκφράζει το πένθος και συμβολίζει το θάνατο και το φόβο για το άγνωστο, αφού έχει συνδυαστεί με τη νύχτα που περιέχει κινδύνους και τον ύπνο που μοιάζει με θάνατο. Αντίθετα, οι ανατολικοί λαοί έχουν το λευκό για το πένθος που συμβολίζει την καθαρότητα, τη λάμψη και την αθωότητα, επειδή σύμφωνα με τις θρησκείες τους ο θάνατος είναι μια καινούρια αρχή για τη μετέπειτα ζωή.



Ο **Υπερρεαλισμός** είναι ο γνήσιος ψυχικός αυτοματισμός, με τον οποίο εκφράζει κανείς, προφορικά, γραπτά ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο την αληθινή λειτουργία της σκέψης, χωρίς κανένα λογικό έλεγχο, πέρα από κάθε αισθητική ή ηθική έρευνα.

Στην υπερρεαλιστική ποίηση, οι εικόνες αναπηδούν αυτόματα και δεν έχουν αυστηρή λογική αλληλουχία. Η ποίηση ξεκινάει από την εικόνα, από τη μαγεία των πραγμάτων και έχει τη δύναμη να μεταμορφώνει διαρκώς τον κόσμο, σύμφωνα με τη φαντασία και τις επιθυμίες του ποιητή.



Στα εικαστικά, η τέχνη του Υπερρεαλισμού (και περισσότερο γνωστού ως Σουρεαλισμού) κατέγραφε τον κόσμο του ονείρου και του ασυνείδητου με μια φωτογραφικά ρεαλιστική ζωγραφική.

Με την ολοκλήρωση της εργασίας μας αυτής μπορούμε να αναγνωρίζουμε αυτά τα καλλιτεχνικά ρεύματα που εκφράστηκαν μέσα από την ποίηση και την τέχνη, αποκτήσαμε γνώσεις πάνω στις μεθόδους που μπορούμε να ακολουθήσουμε για να εικονογραφήσουμε ένα ποίημα ή να γράψουμε ένα δικό μας παρατηρώντας έργα τέχνης και συγκεντρώσαμε σχετικό υλικό, μέρος του οποίου παρουσιάσαμε.

