

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης

Το ακορντεόν στην εκπαίδευση: Παρόν και προοπτικές

29-30 Νοεμβρίου 2025, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Επιστημονική Επιτροπή:

1. Κωνσταντίνος Ράπτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης
2. Γεώργιος Κυριακάκης, Καθηγητής, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης
3. Βασιλική Ψύρρα, διδάσκουσα Μουσικής παιδαγωγικής στο Πανεπιστήμιο της Ερφούρτης, μουσικοπαιδαγωγός και μέλος του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε.

Οργανωτική επιτροπή:

1. Πολυξένη Τσέλιγκα, Υποψήφια διδάκτορας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης
2. Σταμάτης Πασόπουλος, Υποψήφιος διδάκτορας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης
3. Αρτεμης Βαβάτσικα, Υποψήφια διδάκτορας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Σάββατο 29 Νοεμβρίου 2025
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Αίθουσα Τηλεκπαίδευσης

1η ημέρα: “Ορχηστρικά σύνολα ακορντεόν: Διδακτική πρακτική, ρεπερτόριο και προοπτικές”

Προεδρεύουσα: Πολυξένη Τσέλιγκα

17.30: Καλωσόρισμα συνέδρων από την Οργανωτική Επιτροπή του Συμποσίου - Χαιρετισμοί

17.45: Χαιρετισμός από τον πρόεδρο της επιστημονικής επιτροπής, Αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Κωνσταντίνο Ράπτη.

18.00: Marco Sevarlic (Σερβία / Γερμανία), *Διευθυντής Ορχήστρας Ακορντεόν στο Unterpfaffenhofen.*

- “Ιστορική θεώρηση και προοπτικές για το μέλλον της ορχήστρας ακορντεόν” / *historical and future perspectives of accordion orchestra and ensemble practice*”

18.20: Stephan Bahr (Γερμανία), *Καθηγητής διδακτικής του Ακορντεόν, Ακαδημία Μουσικής Franz Liszt, Βαϊμάρη*

- “Μεγαλώνοντας μαζί – Τα οφέλη του συνόλου σε μουσικές ομάδες μεικτής ηλικίας και μεικτών ικανοτήτων” / *Growing Together – The Benefits of Ensemble Playing in Mixed-Age and Mixed-Ability*

18.40: Κατερίνα Λέκκα, Μουσικό Γυμνάσιο Ίλιον, *Διευθύντρια Μουσικού Συνόλου Ακορντεόν Ιλίου.*

- “Όταν οι ανάσες μας έγιναν μία: 20+ χρόνια με το Σύνολο Ακορντεόν Μουσικού Σχολείου Ιλίου”
/ *When Our Breaths Became One: 20+ Years with the Accordion Ensemble of the Music School of Ilion*

19.00: Συζήτηση 1ης συνεδρίας.

19.30: Λήξη 1ης συνεδρίας.

*Κυριακή 30 Νοεμβρίου 2025
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Αίθουσα Συνεδρίων*

2η ημέρα: “Το ακορντεόν στην εκπαίδευση σήμερα”

Προεδρεύων: Σταμάτης Πασόπουλος

14.00-14.30 Υποδοχή συνέδρων

14.30 Κεντρική ομιλία: Βασιλική Ψύρρα. *διδάσκουσα Μουσικής παιδαγωγικής στο Πανεπιστήμιο της Ερφούρτης, μουσικοπαιδαγωγός και μέλος του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ.Ε.*

- “Παίξε, χόρεψε, ζωγράφισε με το ακορντεόν: γνωριμία με το μουσικό όργανο σε ομαδικά μαθήματα, μέσα από το πρίσμα μιας άτυπης μουσικής διδασκαλίας.” / *Play, dance, paint with the accordion: getting to know the musical instrument in group lessons through the prism of informal music teaching.*

15.00 Συζήτηση - ερωτήσεις

15.15-15.30 Διάλειμμα

15.30: Βασιλική Μιχαλίδου. *Εκπαιδευτικός ΠΕ06 και ΤΕ16, 3^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, αποσπασμένη στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ (ΑΠΘ), υπεύθυνη του Μουσικού Συνόλου του τμήματος.*

Σχέδιο μαθήματος: το Πρώτο μου Ταξίδι στον Κόσμο του Ακορντεόν / *Lesson Plan: My First Journey into the World of the Accordion*

15.50: Πολυξένη Τσέλιγκα. *Υποψήφια διδάκτορας Τμήμα Μουσικής Επιστήμης κ Τέχνη, Καθηγήτρια ακορντεόν Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας.*

Ενσωμάτωση Κοινωνικών Αξιών στο Πρόγραμμα Σπουδών του Ακορντεόν για τα Μουσικά Σχολεία: Θεωρία και Εφαρμογή- Μια Πρόταση Βασισμένη στις Απόψεις των Εκπαιδευτικών / *Integrating Social Values into the Accordion Curriculum for Music Schools: Theory and Implementation– A Proposal Based on Educators' Perspectives.*

16.10: Αλεξία Καλλιαρδού. *Καθηγήτρια ακορντεόν Μουσικό Σχολείο Αθηνών.*

Ειδικά Θέματα Διδακτικής του Ακορντεόν στα Μουσικά Σχολεία. Αυτισμός & Ακορντεόν: Μελέτη Περίπτωσης και Καλές Πρακτικές. / *Special Topics in Accordion Teaching in Music Schools. Autism & Accordion: Case Study and Best Practices.*

16.30-17.00 Συζήτηση - ερωτήσεις

17.00-17.15 Διάλειμμα

17.15 Κεντρική ομιλία: Γιώργος Λώλας, Πανεπιστήμιο Μουσικής και Τεχνών της Βιέννης
Το ακορντεόν ως μέσο καλλιτεχνικής καινοτομίας στην εκπαίδευση. Από την τεχνική
κατάρτιση στη δημιουργική ταυτότητα. / *The accordion as a instrument of artistic innovation in
education. From technical training to creative identity.*

17.45: Παναγιώτης Ανδρέογλου. *Διευθυντής Ορχήστρας Μουσικού Σχολείου Βέροιας*
Στοιχεία διδασκαλίας του έργου “Boîte à rythme” του Franck Angelis σε μαθητές εφηβικής και
μετεφηβικής ηλικίας / *Teaching aspects of Franck Angelis’ “Boîte à rythme” to adolescent and
post-adolescent students*

18.00 Συζήτηση - ερωτήσεις

18.30 Τέλος του Συνεδρίου

Κρατήσεις για τους χώρους έχουν πραγματοποιηθεί.